**Выступление: *«Исследовательская работа «Музыкальные превращения» как средство формирования исследовательских умений***

***у детей старшего дошкольного возраста»***

***Выполнила музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Кийко Светлана Викторовна***

***МБДОУ №71 «Кораблик»***

Я работаю музыкальным руководителем детского сада №71 «Кораблик». (**Слайд 1)** Меня зовут Светлана Викторовна Кийко. Я хотела бы рассказать о своей совместной исследовательской работе с воспитателями и детьми, которая называется «Музыкальные превращения». Эта работа носит проектный характер, так как мы поставили цель – сделать музыкальные инструменты, и достигли её. Но оформлена она как исследовательская работа, так как для нас, педагогов, цель работы - формирование исследовательских умений детей.

Работу выполняли дети подготовительной группы. С этой работой мы участвовали в региональном конкурсе «Юный исследователь», «ЮНИС» и в заочном всероссийском конкурсе «Радуга открытий» и стали победителями.

Тема работы: «Музыкальные превращения**». (Слайд 2)** Сначала в музыкальной организованной образовательной деятельности мы говорили о разных видах музыкальных инструментов, классифицировали их, выявляли причину классификации (по способу звукоизвлечения). Затем решили сами изготовить инструменты – самодельные. Мы побеседовали: «Что нам для этого понадобиться?». Какое-то время собирали материал: коробочки, баночки и т.д. **(Слайд 3)**

Мы придерживались традиционной структуры исследовательской работы: сначала выявили проблему – детям стало интересно сделать самим музыкальные инструменты (звучащие). Поставили цель, задачи, появилась гипотеза. **(Слайд 4)** Нам пришлось заглянуть в энциклопедии, литературу, почитать, как появляется звук. **(Слайд 5)**

Мы собрали материал. **(Слайд 6)** Вы видите на фото, что мы сделали всевозможные инструменты: барабаны, погремушки, маракасы – мы обсуждали, что звук бывает разный, в зависимости от того, что положить в коробку, пытались давать определения звуку, то есть мы изучали разные способы изготовления музыкальных инструментов и получения разного звука. **(Слайд 7)**

Сложность возникла при изготовлении духовых инструментов. **(Слайд 8)** Мы из энциклопедии узнали, что кончик, в который музыканты дуют, сужен. Рассматривали блок- флейту, дудочки и решили сделать дудочку из соломинки от коктейля. Сразу соломинка не зазвучала. Соломинка зазвучала после того, как мы сузили отверстие. Для детей звучащая соломинка была целым открытием. **(Слайд 9)**

Потом у нас был эксперимент со звуком. **(Слайд 10)** Мы стали соломинку обрезать и сделали вывод, что высота звука зависит от длины соломинки.

Дальше у нас был эксперимент со струной. **(Слайд 11)** Мы натягивали разные материалы: нитку, верёвку, леску, пробовали щипком извлекать звук. Звонче всех звучала леска. И у нас получился струнный инструмент из молочной коробочки. Здесь мы тоже сделали вывод: чем короче струна, тем звук выше и наоборот. **(Слайд 12)** Наливали в пластиковые бутылки воду и извлекали звук. Звук тоже менялся. Мы сделали, конечно, и другие инструменты, подтвердили гипотезу, сделали выводы и в конце организовали оркестр. **(Слайд 13)**

Мы узнали много нового. Дети познакомились с принципами образования звука, осваивали разные способы получения информации. **(Слайд 14)** На этой работе решались задачи - развитие наблюдательности, выдвижение гипотез, умение делать выводы. Использовались методы: наблюдение, изготовление моделей, эксперименты, изучение литературы. **(Слайд 15)** На этой работе была обеспечена интеграция с образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное и речевое развитие. Осуществлялась поддержка инициативы детей, то есть всё то, что требует от нас ФГОС.