**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерных программ начального общего образования, Федеральных государственныхобразовательных стандартов по предметам и авторской программы «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской(образовательная программа «Перспективная начальная школа»), рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2010 г.

Программа составлена с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Курс рассчитан во 2-ом классе на 51 час в год (1,5 часа в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе.В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы**

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

• подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

• называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

• перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

• анализировать смысл названия произведения;

• пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

• писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• пересказывать текст небольшого объема;

• использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных и волшебную сказку;

• определять особенности волшебной сказки;

• различать сказку и рассказ;

• уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

• обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Содержание предмета**

**2 класс ( 34 ч)**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции

текста).

Авторская литература

*Волшебная сказка* в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование

в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Формирование библиографической культуры***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

Классики русской литературы

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»***

* + 1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
    2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
    3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методическая литература**

**2 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Согласовано

Протокол № \_\_\_ заседания методобъединения

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Кабилова О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**календарно-Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся |  | | |
| Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения | |
| 1 |  | | |
| **В гостях у Ученого Кота** *(16 часов)* | | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота | **Знать** названия и авторов литературных произведений. | 01.09 – 05.09 |  |
| 2 | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила» | **Знать** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  **Уметь** ориентироваться по содержанию учебника.  **Иметь представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) |  |  |
| 3 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Уметь:**  – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя |  |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Уметь** различать жанры художественных произведений.  **Иметь представление** о приеме художественной выразительности – олицетворении |  |  |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Знать** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.  **Уметь:**  – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения | 07.09 – 11.09 |  |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные |  |  |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | **Знать**, какую роль выполняют животные в русских народных сказках.  **Уметь:**  – воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры русских народных сказок о животных |  |  |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | **Уметь:**  – различать сказки народные и авторские;  – давать характеристику главным героям по названию произведения |  |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | **Знать**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – делить текст на части | 14.09 – 18.09 |  |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | **Уметь:**  – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  – устно выражать свое отношение к содержанию сказки |  |  |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | **Знать**, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. **Уметь** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  **Иметь представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный |  |  |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | **Уметь** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |  |  |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | **Уметь:**  – выделять особенности волшебной сказки;  – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | 21.09 – 25.09 - |  |
| 14 | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост  и сом» | **Знать** понятие «поэт».  **Уметь:**  – определять жанр литературного произведения;  – подтверждать свое мнение строчками из текста |  |  |
| 15 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | **Уметь:**  – определять жанр литературного произведения;  – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  **Иметь представление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) |  |  |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
|  |  | **В гостях у Незнайки** *(11 часов)* |  |  |
| 17 | В гостях у Незнайки | **Знать** понятие «фантазия».  **Уметь** проводить грань между выдумкой и ложью | 28.09 – 02.10 |  |
| 18 | Н. Носов «Фантазеры» | **Уметь:**  – пересказывать текст;  – различать жанры (сказки, рассказы);  – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему |  |  |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазеры» | **Знать** произведения Н. Носова.  **Уметь:**  – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  **–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика |  |  |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | **Знать**, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  **Уметь** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  **Иметь представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке |  |  |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык  и уши» | **Уметь:**  – анализировать поступки главного героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать стихотворения наизусть | 05.10 – 09.10 |  |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | **Уметь:**  – определять главную тему произведения;  – проводить грань между выдумкой и обманом |  |  |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом |  |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | **Уметь:**  – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |  |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | **Уметь:**  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | 12.10 – 16.10 |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | **Знать** понятия «фантазер» и «выдумщик».  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
|  |  | **В гостях у Барсука** *(21 час)* |  |  |
| 28 | Секреты чайного домика | **Уметь** представлять картины природы.  **Иметь представление** о «секрете любования» |  |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане» | **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | 19.10 – 23.10 |  |
| 30 | С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц»** | **Уметь:**  – соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  – определять идею иллюстрации |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | **Уметь:**  – определять мотивы поведения героев;  – высказывать свое отношение к главному герою сказки |  |  |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | **Уметь:**  – передавать своё чувство окружающим;  – пересказывать сказку;  – делить текст на части |  |  |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» | **Уметь:**  – сравнивать характеры героев различных произведений;  – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения | 26.10 – 30.10 |  |
| 34 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту | **Знать**, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют *поэтами*. **Уметь:**  – сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  – проводить грань между выдумкой и обманом |  |  |
| 35 | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  – находить фигурки животных в работе художника |  |  |
| 36 | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | **Уметь:**  – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  – находить их в произведении |  |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку.  **Уметь:**  – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | 09.11-13.11 |  |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **А. Венецианова «Жнецы»** | **Уметь:**  – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах;  – анализировать иллюстрации.  **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь» |  |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | **Уметь:**  – анализировать состояние души автора текста;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – работать с иллюстрацией |  |  |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю» | **Знать** произведения В. Драгунского. **Уметь** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей |  |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | **Уметь:**  – сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;  – читать стихотворения наизусть | 16.11- 20.11 |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;  – ориентироваться в тексте;  – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос |  |  |
| 43 | М. Махотин «Груша» | **Уметь:**  – определять мотивы поведения героев произведения;  – высказывать свое мнение |  |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | **Уметь:**  – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  – ориентироваться в тексте;  – читать стихотворения наизусть |  |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – определять тему и выделять главную мысль произведения | 23.11 -27.11 |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее | **Уметь** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки |  |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О насто-ящем и ненасто-ящем богатстве» | **Уметь:**  – выразительно и осознанно читать литературные произведения;  – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги |  |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
|  |  | **В гостях у Ёжика и Медвежонка** *(11 часов)* |  |  |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | **Уметь:**  – анализировать название произведения;  – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | 30.11 -04.12 |  |
| 50 | М. Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | **Уметь:**  – анализировать позиции автора и героев стихотворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место |  |  |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» | **Уметь:**  – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  – определять, от какого лица идет повествование |  |  |
| 52 | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал» | **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом |  |  |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок» | **Знать** понятия «сказка», «рассказ», «быль».  **Уметь:**  – выполнять структурно-содержатель-ное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; | 07.12 – 11.12 |  |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок» | **Уметь:**  – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  – определять, от какого лица идет повествование |  |  |
| 55 | Л. Толстой  «Акула» | **Уметь:**  – выделять главного героя;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – делить текст на смысловые части |  |  |
| 56 | Л. Толстой  «Акула» |  |  |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат» | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика | 14.12 – 18.12 |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагменты картины с помощью лупы |  |  |
| 59 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
| 60 | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – работать с иллюстрациями |  |  |
| 61 | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | **Уметь:**  – читать стихотворения наизусть;  – применять на практике знания о различных жанрах живописи;  – работать с иллюстрациями | 21.12 – 25.12 |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | **Уметь:**  – определять тему литературного произведения;  – работать с иллюстрациями.  **Иметь представление** о способах видеть мир по-новому |  |  |
| 63 | О. Дриз «Игра» | **Уметь:**  – читать стихотворение по цепочке;  – анализировать состояния главного героя |  |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | **Знать** понятие «воображение».  **Уметь** представлять (воображать) картины литературного произведения.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  |  |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки» | **Уметь:**  – читать выразительно стихотворение по цепочке;  – анализировать состояние героя | 11.01 – 15.01 |  |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | **Уметь** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  |  |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах» | **Уметь:**  – анализировать название и содержание стихотворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом |  |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно» | **Уметь** читать стихотворение наизусть.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  |  |
| 69 | А. Усачев «Бинокль» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части | 18.01 – 22.01 |  |
| 70 | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  **–** анализировать характер героя;  **–** подтверждать свое мнение строчками из текста;  – определять, от какого лица идет повествование |  |  |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | **Уметь:**  – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  – анализировать причину смены настроения героев |  |  |
| 72 | Е. Чеповецкий  «В тихой речке» | **Уметь:**  – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование |  |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:**  – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  – определять, какому герою принадлежат данные слова | 25.01 – 29.01 |  |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | **Уметь:**  – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  – сравнивать поведение кота и поведение воробья.  **Иметь представление** о том, что может и как работает поэт |  |  |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | **Уметь** определять точку зрения разных героев стихотворения |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» | **Уметь:**  – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  – сравнивать сюжеты двух стихотворений;  – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными |  |  |
| 77 | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | **Знать** понятия «тема», «главная мысль» произведения.  **Уметь:**  – определять тему стихотворения, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  – читать стихотворение наизусть | 01.02 – 05.02 |  |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  – изучать фрагмент с помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев |  |  |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **М. Добужинского «Кукла»** | **Уметь:**  – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент картины с помощью рамки;  – сравнивать переживания художника и поэта |  |  |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | **Знать** роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  **Уметь:**  – делить текст на смысловые части;  – ориентироваться в тексте;  – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | 08.02 – 12.02 |  |
| 82 | М. Лермонтов «Осень» | **Уметь:**  – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  – читать стихотворение наизусть |  |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» | **Уметь:**  – ориентироваться в тексте;  – находить повторяющиеся строчки;  – анализировать характер героя.  **Иметь представление** о средстве художественной выразительности – контрасте |  |  |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | **Уметь:**  – определять характер, возраст героев стихотворения;  – читать стихотворения наизусть |  |  |
| 85 | М. Карем «Повезло!» | **Уметь:**  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения | 15.02 – 19.02 |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех» | **Уметь** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения |  |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка» | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь:**  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – читать стихотворения наизусть |  |  |
| 88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | **Уметь:**  – анализировать выдумки героя;  – определять отношения героев в стихотворении.  **Иметь представление** о мнении людей |  |  |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя» | **Уметь:**  – анализировать название стихотворения;  – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | 22.02 – 26.02 |  |
| 90 | О. Дриз «Теленок» | **Уметь** сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  **Иметь представление** о силе воображения |  |  |
| 91 | А. Усачев «Обои» | **Уметь:**  – составлять высказывание с опорой на текст;  – анализировать характер и мотивы поведения героев |  |  |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь** определять тему и выделять главную мысль произведения |  |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | **Уметь:**  – соотносить название произведения с его содержанием;  – работать с иллюстрацией;  – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  – читать стихотворения наизусть | 29.02 – 04.03 |  |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
|  |  | **Детские журналы** *(7 часов)* |  |  |
| 96 | С. Михалков  «А что у вас?» | **Иметь представление** о детской периодике.  **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения |  |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | **Знать** понятие «новости»; как распространяются новости.  **Уметь** составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  **Иметь представление** о работе журналистов | 07.03 – 11.03 |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | **Знать** названия детских журналов. **Уметь** определять дату выпуска журнала и газеты |  |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | **Уметь:**  – определять по обложке журнала дату его выхода;  – ориентироваться в содержании журнала |  |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | **Уметь** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» |  |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | **Иметь представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  **Уметь** определять название журнала по его страничкам | 14.03 – 18.03 |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | **Знать** понятия «периодика», «новости», «журналист».  **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
|  |  | **Природа для поэта – любимая и живая** *(17 часов)* |  |  |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  – ориентироваться в тексте |  |  |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** | **Уметь:**  – ориентироваться в тексте;  – выделять средства художественной выразительности;  – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент с помощью лупы |  |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | **Уметь** анализировать характер и мотив поведения героев | 21.03 – 25.03 |  |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | **Уметь:**  – делить текст на части по смыслу;  – сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  – анализировать и подтверждать  (строчками из текста) точку зрения каждого героя |  |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | **Уметь:**  – проводить грань между фантазией и реальностью;  – находить в тексте ответы на вопросы |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | **Уметь:**  – определять идею произведения;  – делить текст на смысловые части;  – анализировать мнение Маши и Миши; |  |  |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | – подтверждать свои ответы строчками из текста;  – читать по ролям | 04.04 – 08.04 |  |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | **Уметь:**  – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  – узнавание средств художественной выразительности;  – пересказывать близко к тексту |  |  |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять средства художественной выразительности;  – ориентироваться в тексте |  |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Ван Гога «Подсолнухи»** | **Уметь:**  – анализировать отношение автора к временам года;  – читать стихотворение наизусть.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности |  |  |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь» | **Уметь:**  – подтверждать свой ответ строчками из текста;  – делить стихотворение на смысловые части.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) | 11.04 -15.04 |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | **Уметь:**  – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать переживания поэта и художника |  |  |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | **Уметь:**  – читать по ролям;  – узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению |  |  |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять тему текста.  **Иметь представление** о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух |  |  |
| 117 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста;  – узнавать средства художественной выразительности | 18.04 – 22.04 |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая» | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности. **Уметь:**  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя |  |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
|  |  | **Почему нам бывает смешно** *(17 часов)* |  |  |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» | **Уметь** определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  **Иметь представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях |  |  |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида» | **Уметь:**  – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  – анализировать секреты «смешного»;  – устно высказывать свое мнение | 25.04 – 29.04 |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | **Знать** произведения В. Драгунского; понятие «контраст».  **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  **Иметь представление** о приеме смешного – контрасте |  |  |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  |  |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | **Иметь представление** о секрете смешного – путанице.  **Уметь:**  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | **Уметь:**  – объяснять причину смешного в литературном произведении;  – анализировать точки зрения героев на одну проблему;  – читать по ролям; делить текст на смысловые части | 02.05 – 06.05 |  |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой  и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор |  |  |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  |  |  |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  |  |  |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | 09.05 – 13.05 |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | **Знать** разную роль повторов в литературном произведении.  **Уметь:**  – находить в тексте повторы;  – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;  – определять приемы смешного в тексте |  |  |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы |  |  |
| 132 | А. Усачев «Жужжащие стихи» | **Иметь представление** о понятии «звукопись».  **Уметь:**  – читать по цепочке;  – объяснять название стихотворения; |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | **Иметь представление** о понятии «звукоподражание».  **Уметь:**  – находить в тексте приемы звукоподражания;  – определять приемы смешного в тексте | 16.05 – 20.05 |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | **Уметь:**  – читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  – различать жанры произведений;  – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения |  |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | **Знать:**  – имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;  – имена 2–3 современных писателей  (поэтов);  – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного |  |  |
|  |  |  |  |  |