**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена на основепримерных программ начального общего образования, Федеральных государственных образовательных стандартов по предметам и авторской программы «**Изобразительное искусство**» Кузина В.С., рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2009 г.

*Для реализации программного содержания используются*:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.: Дрофа, 2014;

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2014;

- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2014;

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
* система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Фантастические образы в изобразительном искусстве», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

***Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство***

*Изобразительная деятельность* (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

*Декоративно-прикладная деятельность* (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

*Дизайн*, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

*Художественно-конструктивная деятельность* (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Курс рассчитан на 34 часа (1 часа в неделю).

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение,русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Содержание учебного предмета**

Содержание художественного образования предусматривает два вида ***деятельности учащихся***: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Виды занятий:

* Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 9 ч.
* Рисование на темы – 8 ч.
* Декоративная работа – 8 ч.
* Лепка – 3 ч.
* Аппликация – 2 ч.
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 3 ч.
* **Рисование с натуры (рисунок живопись) (9 ч.)**

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

* **Рисование на темы (8 ч.)**

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

* **Декоративная работа (8 ч.)**

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узорах, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

* **Лепка (3 ч.)**

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки.

* **Аппликация (2 ч.)**

Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядком выполнения аппликации.

* **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч.)**

Основные темы бесед:

- прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;

- виды изобразительного искусства и архитектуры;

- жанры живописи;

- портреты детей в изобразительном искусстве;

- прекрасное вокруг нас (красота вещей);

- родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и живописи и т.п.);

- сказочные сюжеты в изобразительном искусстве;

- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Городецкая роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

* *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

 **Планируемые результаты.**

Планируемыми результатами изучения 2 года обучения является сформированность следующих умений:

Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2 года обучения **должныузнать**:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**Получат возможность научиться*:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
* составлять простейшие аппликационные композиции;

 **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

 Согласовано Согласовано

Протокол № заседания методобъединения Зам . директора по УВР

От « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. Кабилова О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. [Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768)./ Е.С. Савинов.- М.: Просвещение,2010.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010
3. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.:Дрофа, 2011
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.:Дрофа, 2011
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2011
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.:Дрофа, 2011

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделапрограммы | Тема урока | Колвочасов | Тип урока | Элементысодержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | УУД | Дата проведения |
| план | факт  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Рисование с натуры** | Теплые и холодные цвета в живописи.Творческая работа «Дорожные знаки» | 1 | Введение новых знаний | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Изображение с натуры. Освоение основ рисунка | **Знать:**– теплые и холодные цвета в живописи;– правила работы с акварельными **красками.****Уметь:**– различать основные и составные, холодные и теплые цвета;– выполнять рисунок с натуры; – работать кистью и акварельными красками |  | **Личностные УУД**эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства **Коммуникативные УУД**  умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра;постановка вопросов; разрешение конфликтов. |  |  |
| 2 | **Аппликация** | Орнамент из геометрических фигур | 1 | Введение новых знаний | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **ТБ при работе с ножницами.****Знать:**– понятие «орнамент»; – известные центры народных художественных ремесел России. **Уметь** выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов | Текущий.Ответы на вопросы |  |  |
| 3 | **Декоративная работа** | Узоры в полосе из растительного орнамента | 1 | Введение новых знаний | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Использование различных художественных техник и материалов: гуашь | **Знать:**– понятие «орнамент»; – известные центры народных художественных ремесел России;– правила работы с гуашевыми красками.**Уметь** выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента | Текущий.С/р по образцу |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | **Рисование** **по памяти и представлению** | Набросок бабочки. Ось симметрии | 1 | Введение новых знаний | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | **Знать** понятие «ось симметрии».**Уметь:**– последовательно проводить работу над рисунком по представлению;– использовать линию симметрии в построении рисунка;– изображать характерные очертания бабочек | Текущий. Ответы на вопросы | **Познавательные УУД***Общеучебные*Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение*Логические*Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений |  |  |
| 5 | **Рисование на** **тему** | **Беседа** «Художник-пейзажист Николай Ромадин».Рисование на тему «Осенний волшебный дождь» | 1 | Комбинированный | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **Знать:**– понятие «пейзаж»; – творчество художника-пей-зажиста Николая Ромадина.**Уметь:**– самостоятельно компоновать сюжетный рисунок;– передавать в тематических рисунках пространственные отношения;– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;– последовательно вести линейный рисунок на тему | Текущий.С/р |  |  |
| 6 | **Лепка** | **Беседа** «Натюрморты художника Ильи Машкова» Лепка на тему «Листья деревьев» | 1 | Введение новых знаний | Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан, В. И. Суриков, А. К. Саврасов | **Знать:**– понятие «натюрморт»; – натюрморты художника Ильи Машкова; – правила работы с пластилином.**Уметь** лепить листья деревьев из пластилина | Текущий.Ответы на вопросы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | **Лепка** | Ваза с фруктами. Корзина с грибами, овощами | 1 | Комбинированный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **Знать** правила работы с пластилином.**Уметь:**– лепить фрукты и овощи;– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;– использовать художественные материалы | Текущий.С/р | **Коммуникативные УУД**Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов**Регулятивные УУД**Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция Волевая саморегуляция |  |  |
| 8 | **Декоративная работа** | **Беседа** «Декоративно-прикладное искусство».Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе» | 1 | Комбинированный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ декоративно-прикладного искусства | **Знать:**– понятие «орнамент»; – приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства;– известные центры народных художественных ремесел России.**Уметь** выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика | Текущий.С/р по образцу |  |  |
| 9 |  | Красота гжель-ских узоров. Творческая работа «Волшебная тарелка» | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению  | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России, – элементы гжельских узоров. **Уметь** выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов | Текущий.С/р |  |  |
| 10 | **Декоративная работа** | Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе» | 1 | Комбинированный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению  | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России;– правила и технику выполнения жостовской росписи.**Уметь** выделять элементы узора в изделии | Текущий.С/р по образцу |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 9 |  | Красота гжель-ских узоров. Творческая работа «Волшебная тарелка» | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России, – элементы гжельских узоров. **Уметь** выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов | Текущий.С/р | **Личностные** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация |  |  |
| 10 | **Декоративная работа** | Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе» | 1 | Комбинированный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению  | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России;– правила и технику выполнения жостовской росписи.**Уметь** выделять элементы узора в изделии | Текущий.С/р по образцу | **Регулятивные УУД**Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция Волевая саморегуляция**Коммуникативные УУД**  умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра; постановка вопросов; разрешение конфликтов. |  |  |
| 11 | **Аппликация** | Орнамент. Творческая работа «Украшаем варежки узором из геометрических фигур» | 1 | Комбинированный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Создание моделей предметов бытового окружения человека | **ТБ при работе с ножницами.****Знать:**– понятия «орнамент» и «аппликация»; – известные центры народных художественных ремесел России;– технику выполнения аппликации. | Текущий.С/р по образцу |  |  |
| 12 | **Рисование с натуры** | Рисование на тему «Овощи и фрукты» | 1 | Комбинированный | Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы | **Знать** правила рисования с натуры. **Уметь:**– рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски; | Текущий.С/р |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | **Декоративная работа** | Полхов-майдан-ские мастера. Русская матрешка.  | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его по-вседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.  | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России;– элементы растительного узора, украшающего русскую матрешку.**Уметь:**– рисовать кистью элементы узора русской матрешки | Текущий.С/р по образцу | **Коммуникативные УУД**Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов**Регулятивные УУД**Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция Волевая саморегуляция**Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация |  |  |
| 14 | **Рисование с натуры.** | Творческая работа «Игрушечные машины» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рисование на основе на-блюдений или по представлению.  | **Знать** правила рисования с натуры. **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков | Текущий.С/р |  |  |
| 15 | **Рисование с натуры** | **Выполнение графических и живописных упражнений.** Рисунок «Любимая книга» | 1 | Комбинированный | Изображение с натуры. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** правила рисования с натуры. **Уметь:**– изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; | Текущий.С/р |  |  |
| 16 |  | Ёлочные игрушки | 1 | Комбинированный | Изображение с натуры. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | Текущий.С/р |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 17 | **Рисование с натуры** | Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками | 1 | Комбинированный | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **Знать** правила рисования с натуры. **Уметь** рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл | Текущий | **Познавательные УУД***Общеучебные*Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение*Логические*Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений |  |  |
| 18 | **Лепка** | **Дымковская игрушка.** Творческая работа «Барыня» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению. Правила работы с пластилином, правила лепки | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России;– технику работы с пластилином;– особенности дымковской игрушки.**Уметь** лепить народную игрушку (дымковскую барыню) по памяти и представлению | Текущий.С/р |  |  |
| 19 | **Рисование на** **тему** | **Беседа** «Художники-сказочники. Иван Билибин. Виктор Васнецов».**Иллюстрирование** русской народной сказки «Маша и медведь» | 1 | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Знакомство с произведениями художников: В. Васнецов. Иллюстрирование сказок. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | **Знать:****–** понятие «иллюстрация»;– творчество художников-сказочников: Ивана Билибина, Виктора Васнецова.**Уметь:**– выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет;– передавать в тематических рисунках пространственные отношения;– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий.С/р по образцу |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 20 | **Декоративная работа** | Архангельские и тульские печатные пряники. Рисование тульского пряника.  | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, красоте народной росписи в украшении тульских пряников | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России;– элементы растительного и животного узора, украшающего изделия тульских мастеров. **Уметь** выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | Текущий. С/р по образцу | **Коммуникативные УУД**Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов**Регулятивные УУД**Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция Волевая саморегуляция**Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация |  |  |
| 21 | **Рисование на** **тему** | **Беседа** «Выдающиеся русские художники. Илья Репин. Иван Шишкин».Рисунок на тему «С чего начинается Родина» | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин, И. Репин.Изображение по памяти и воображению.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности | **Знать:**– творчество русских художников второй половины XIX века: Илья Репин, Иван Шишкин; – о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.**Уметь:**– выполнять рисование по памяти и представлению;– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; | Текущий.С/р |  |  |
| 22 | **Рисование на** **тему** | Рисование по представлению на тему «Зимние развлечения с друзьями» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна. Рисование на основе наблюдений или по представлению | **Знать** о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.**Уметь:**– использовать художественные материалы;– самостоятельно выбирать материал для творческой работы; | Текущий.Творческая работа |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | **Декоративная работа** | Выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **Уметь:**– выполнять коллективную творческую работу; – самостоятельно выбирать материал для творческой работы;– передавать в рисунках пространственные отношения | Текущий.С/р по образцу | **Познавательные УУД***Общеучебные*Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение*Логические*Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений |  |  |
| 24 |  | Выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей | **Уметь:**– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;– использовать художественные материалы | Текущий. С/р |  |  |
| 25 | **Рисование на** **тему** | **Беседа** «Городские и сельские пейзажи».**Иллюстрирование** произведений литературы. «Береза» С. Есенина | 1 | Комбинированный | Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | **Знать** понятие «пейзаж». **Уметь:**– самостоятельно выполнять композицию иллюстрации;– выделять главное в рисунке;– передавать в тематических рисунках пространственные отношения;– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий.С/р |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 26 | **Беседы об изобразительном искусс-тве** | **Беседа** «Главные художественные музеи России» | 1 | Комбинированный | Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании. музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, ведущие художественные музеи России. **Уметь:**– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); | Текущий. Ответы на вопросы | **Коммуникативные УУД**Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов**Регулятивные УУД**Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция Волевая саморегуляция**Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация |  |  |
| 27 | **Лепка** | **Лепка** по мотивам народных игрушек несложной формы.Филимоновские глиняные игрушки | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению | **Знать:**– известные центры народных художественных ремесел России;– особенности работы с пластилином, правила лепки. **Уметь** лепить филимоновские глиняные игрушки: птиц, зверей по памяти и представлению | Текущий.С/р |  |  |
| 28 | **Рисование на** **тему** | **Беседа** «Животные в творчестве Валентина Серова».**Рисование на тему** «Силуэты животных».  | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. | **Знать:**– понятие «художник-анима-лист»; – творчество художников В. Ватагина, М. Кукунова, В. Серова.**Уметь:**– рисовать силуэты животных; – передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;– передавать в тематических рисунках пространственные отношения; | Текущий.С/р |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29 |  | **Рисование на тему** «Силуэты животных». Силуэты в изобразительном искусстве. Контрасты | 1 | Комбинированный | Рисование на основе наблюдений или по представлению.Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **Уметь:**– высказывать простейшие суждения о картинах;– передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;– передавать в тематических рисунках пространственные отношения;– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий | **Познавательные УУД***Общеучебные*Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение*Логические*Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений |  |  |
| 30 | **Рисование на** **тему** | Творческая работа «Праздничный салют» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства | **Знать** теплые и холодные цвета. **Уметь:**– рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования;– передавать в тематических рисунках пространственные отношения;– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий.С/р |  |  |
| 31 | **Рисование на** **тему** | Творческая работа «Мои любимые животные» | 1 | Комбинированный | Изображение с натуры, по памяти и воображению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выполнение набросков по памяти и представлению животных | **Знать** творчество художников-анималистов.**Уметь:**– последовательно проводить работу над рисунком по представлению;– изображать характерные очертания домашних животных;– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий. С/р |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 32 | **Рисование с натуры** | **Рисование с натуры** простых по форме цветов.Творческая работа «Красота вокруг нас» | 1 | Комбинированный | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **Знать** правила работы с акварелью. **Уметь:**– рисовать с натуры разнообразные цветы;– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;– использовать художественные материалы | Текущий.С/р | **Коммуникативные УУД**Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов**Регулятивные УУД**Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция Волевая саморегуляция**Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация |  |  |
| 33 | **Аппликация** | Объёмная аппликация «Поле маков» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, материала. Использование различных художественных техник и материалов: аппликация. Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги | **ТБ при работе с ножницами.****Знать:**– понятие «аппликация»; – технику выполнения аппликации.**Уметь** составлять композицию, последовательно её выполнять | Текущий. С/р по образцу |  |  |
| 34 | **Рисование на** **тему** | **Путешествие в страну «Волшебный мир красок»** | 1. | Урок-вик-торина | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | **Знать:**– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;– ведущие художественные музеи России. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передавать художник) | Фронтальный. Игровые задания |  |  |