Программа курса внеурочной деятельности

(общекультурная направленность)

Декоративно-прикладное искусство

Срок реализации: 4 года

Возрастная категория обучающихся: 7-10 лет

***Пояснительная записка***

*Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.*

*Таким образом, духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.*

*Цели и задачи*

*духовно – нравственного*

*развития и воспитания*

* Определены в сфере*

*личностного развития;*

* Определены в сфере общественных отношений;*

*Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Декоративно – прикладное искусство» структурирована в соответствии с направлениями внеурочной деятельности и разработана на основе примерной программы художественно – эстетической направленности.*

*Программа «Декоративно-прикладное искусство» адресована учащимся начальной школы.*

*Цель: создание условий для творческого развития детей и их самореализации средствами декоративно-прикладного искусства*

*Задачи предлагаемой программы: воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни через трудолюбие;*

* творчество;*

* познание;*

*истина;*

* созидание;*

* целеустремленность;*

* настойчивость в достижении целей; бережливость.*

*Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях через :*

*красота;*

* гармония;*

* духовный мир человека;*

* эстетическое развитие;*

* художественное творчество.*

*Задания направлены на освоение языка декоративно-прикладного искусства :аппликация, лоскутная пластика. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.*

*Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами применяемыми в ДПИ; развитие стремления к общению с декоративно – прикладным искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.*

*Занятия проводятся в классе 1 час в неделю.*

*По ходу занятий учащиеся посещают, выставки, , обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области ДПИ выдающихся мастеров.*

*Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки – ярмарки творческих работ школьников.*

*Учебно – тематическое планирование рабочей программы художественно – эстетической направленности «Декоративно – прикладное искусство» рассчитано на 34 часа в год. Разработано на основе примерной программы по внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС*

*Введение.*

*Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества*

*.Демонстрация работ.(2 часа)*

*Модуль 1.* ***Работа с природным материалом*** *(4 часа)*

*В изучение этого модуля вводятся сведения о природном материале, способов его хранения и обработки. Основной задачей модуля является развитие творческих способностей уч-ся, фантазии. Необходимо дать уч-ся теоретические и практические умения и навыки, которые помогут выполнить изделия из природного материала. В рамках этого модуля предполагается изучение приемов склеивания, закрепление материала при помощи складывания. Модуль развивает внимание уч-ся, наблюдательность и аккуратность в работе.(соблюдение техники безопасности)*

*1. Сбор природного материала. Экскурсия.*

*Правила сбора, хранения природного материала.*

*Заготовка, обработка материала.*

*Подготовка материала к работе. Правильное хранение природного материала.*

*2-5. Аппликационные работы ( репей, листья, цветы)*

*Составление фигуры Медведя.*

*Композиция, сочетание цветов. Приемы работы. Способы подготовки материала к работе.*

*Свободное накладывание по шаблону. Составление композиции. Соединение деталей.*

*Работа по шаблону, складывание.*

*Закрепление материала.*

*Форма подведения итогов реализации– выставка*

*Модуль 2.****Лоскутная техника*** *(12 часов)*

*Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.*

*Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?*

*В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.*

*Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.*

*ТБ и организация рабочего места. Простые приемы работы с лоскутом.*

*Коллективная работа «Овощи с грядки»*

*Выбор ткани. Свойства выбранных тканей (подбор тканей с малой осыпаемостью). Заготовка шаблонов. Соединение деталей, набивка.*

*Оформление работы. Демонстрация. Обмен мнениями.*

*Дидактический материал:*

*Журналы, пособия с описанием техники изготовления изделия из лоскутов. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.*

*Характеристика ожидаемых результатов.*

*В результате обучения в кружке в уч-ся должны получить знания:*

* *о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;*
* *о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;*
* *о видах декоративно- прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и.т.п.);*
* *о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа, солома), сочетание аппликации с вышивкой;*

*умения:*

* *работать нужными инструментами и приспособлениями;*
* *последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала )*
* *изготавливать предметы «овощи», располагая их на панно.*

*Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:*

*1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*

*2.  Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*

*3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*

*4.  Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*

*5.  Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*

*6.  Максимум поощрения, минимум наказания.*

*7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения*

*Форма подведения итогов реализации– выставка.*

*Модуль.* ***Изонить****. (12 часов)*

*Изонить – вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только цветные катушечные нитки, цветной картон, иголка, ножницы, скотч.*

*Истоки этого творчества – у народных мастеров Англии. Они работали так. В плоскую дощечку забивали гвозди, на которые потом натягивали нити. Мы же используем картон – у него готовый цветовой фон и он обладает достаточной плотностью, нить не стягивает его при натяжении.*

*Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.*

*Этот вид работы почти незнаком учителям. Между тем техника изонити (нитеграфия или ниточный дизайн) содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями.*

*Что же даёт работа этого кружка?*

*Во-первых, развитие творческой увлечённости каждого ребёнка декоративно-прикладной деятельностью, развитие его индивидуальных способностей.*

*Каждое занятие проводится в форме игры. Обучение осуществляется путём развития творческой активности ребёнка. Я не показываю детям образцы того, что они должны сделать.*

*Прежде чем приступить к работе с изонитью, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного искусства. С этой целью надо рассказать им о разных способах изображения предметов. Например, вы хотите, чтобы дети изобразили снеговика. Как можно это сделать?*

*Можно просто нарисовать (показ рисунка);*

*Можно слепить (показ вылепленного снеговика);*

*Можно сделать аппликацию (показ);*

*Можно сконструировать (показ бумажной конструкции);*

*И, наконец, его можно выполнить в технике изонить.*

*Сравнить все виды снеговиков, постараться заинтересовать снеговиком, выполненным изонитью. Рассказать, как это сделано, дать им возможность хорошо рассмотреть переплетение нитей на лицевой стороне, сравнить лицевую сторону с изнанкой, отметить особенности расположения нитей на лицевой и изнаночной стороне (на лицевой нити красиво пересекаются, а на изнанке видны только стежки, идущие друг за другом). Показать самую верхнюю и самую нижнюю нить, рассказать о взаимосвязи количества отверстий, расстояний между ними, хорды и переплетения нитей, как выбрать расстояние между отверстиями, от чего оно зависит, как должна идти нить на лицевой стороне и с изнанки.*

*Далее надо познакомить детей с инструментами и материалами для работы, показать, как ими пользоваться, рассказать, какой иглой лучше работать. Рассказав обо всём этом подробно, можно перейти к показу детям выполнения изонитью простейших рисунков, действуя при этом медленно и последовательно объясняя каждое действие: изображение рисунка, нанесение точек, прокол отверстий и так далее.*

*Определив правила работы с изонитью, можно перейти к самостоятельному выполнению детьми сначала простейших, затем более сложных рисунков.*

*Большое значение в этой работе имеет пример сверстника (у кого получается лучше, у кого хуже). Можно посоветоваться, обратиться к помощи товарища, у которого работа лучше спорится. Следует не забывать хвалить ребёнка даже за самый незначительный успех, стараться вселить в него уверенность, в то же время ненавязчиво приучать его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости. К занятиям изонитью проявляют устойчивый интерес не только девочки, но и мальчики.*

*Во-вторых, дети расширяют и углубляют знания и умения, полученные на уроках математики, изобразительного искусства, технологии.*

*Цели занятий включают в себя:*

*1. Блок задач по развитию математических представлений.*

*а) раздел “Геометрическая форма”.*

*Дать понятие о разных углах, величине, длине сторон.*

*Дать понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении.*

*б) раздел “Количество и счёт”.*

*Упражнять детей в количественном и порядковом счёте.*

*Закрепить понятие, что результат количественного счёта не зависит от начала отсчёта и направления счёта.*

*Дать понятие о точке отсчёта.*

*в) раздел “Ориентировка на плоскости”.*

*Закрепить знание направлений: вверх, вниз, слева, справа.*

*Дать понятие о середине, центре, вершине.*

*2. Блок задач по умственному воспитанию.*

*Развивать абстрактное мышление.*

*Обучать плоскостному моделированию – обучать умению составлять из окружностей и углов изображения предметов и композиций.*

*Закрепить понятие “зеркальное изображение”.*

*3. Блок задач по трудовому воспитанию.*

*Научить владеть иголкой, ниткой.*

*Научить работе с трафаретом.*

*4. Блок задач по эстетическому воспитанию.*

*Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.*

*Воспитывать эстетический вкус.*

*Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.*

*5. Блок задач по нравственному воспитанию.*

*Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.*

*Для решения вышеперечисленных задач необходимо тщательно продумывать задания и способы предъявления их учащимся. Чтобы работа не выполнялась механически, бездумно, надо ставить перед детьми задачи, требующие интеллектуального и эмоционального напряжения. Это могут быть задачи на сообразительность, загадки. Такие задания можно предлагать перед основной работой или связывать их с темой занятия.*

*В-третьих, занятия приучают к коллективной ответственности за выполненную работу.*

*С каким упоением и гордостью показывают друг другу, учителям, родителям и даже мне свои работы! Стоит посмотреть на детей, закончивших свои произведения, и мы увидим, как они преображаются, становятся гордыми и “великими”… А как они радуются выставкам!.*

*Таким образом, результаты использования техники изонить показали, что этот вид деятельности хорошо усваивается детьми, повышается познавательная активность и вследствие этого расширяется круг их знаний и умений, решаются общевоспитательные задачи.*

*Всё необычное, неожиданное вызывает у детей богатое своими последствиями чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал.*

*Программа объединения “Изонить” рассчитана на один год.*

*В группе занимаются учащиеся 3-х классов.. Объем часов в год составляет 34 часа. Занятия проводятся на базе школы (по согласованию).*

*В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчёта 1 занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.*

*Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений.*

*Цикл занятий состоит из двух разделов:*

*Овладение техникой изонити; изображение углов; моделирование с их использованием образцов.*

*Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити; моделирование с их использованием образцов.*

***Демонстрация работ. Итоговое занятие. Выставка работ****.(2 часа)*

**Содержание внеурочной деятельности на ступени начального общего образования**

**Цели и задачи внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность детей в рамках дополнительного образования – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Вид внеурочной деятельности **ДПИ**

**Предполагаемые формы работы внеурочной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление | Программы (рабочие) | Формы работы | Решаемые задачи |
| **Художественно-эстетическое** | Декоративно-прикладное искусство-**ДПИ:**  **«**Аппликация»«Лоскутная пластика»,  «Изонить»,«Работа с природным материалом» | Занятия в классе. Создание творческих проектов, посещение выставок. | Развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций |

Работа с бисером. Бисероплетение. 1 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Тема занятия | Кол-во час | теория | практика | Дата |
| 1 | Введение.Техника безопасности  и организация рабочего места | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Технические приемы плетения | 2 | - | 2 |  |
| 3 | Инструменты и принадлежности | 1 | 1 | - |  |
| 4 | Однорядная цепочка в крестик, плетение в крестик с доплетом | 3 | - | 3 |  |
| 5 | Мозаичное плетение | 1 | - | 1 |  |
| 6 | Ажурное плетение | 1 | - | 1 |  |
| 7 | Забавные зверюшки.  Объемное плетение.  Выбор фигурки | 2 | - | 2 |  |
| 7.1 | Зайка, ангелочек. | 4 | - | 4 |  |
| 7.2 | Лисичка. | 4 | - | 4 |  |
| 8 | Цветок. Плоское плетение.  Схемы. | 1 | 1 | - |  |
| 8.1 | Плетение лепестков для цветка. | 6 | - | 6 |  |
| 8.2 | Плетение листиков. | 2 | - | 2 |  |
| 8.3 | Сборка.  Соединение цветка с листиком. | 2 | - | 2 |  |
| 8.4 | Оформление стебля.  Обвивка. | 2 | - | 2 |  |
| 8.5 | Выставка работ. | 1 | 1 | - |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого 33 часа |  |  |  |  |

**Декоративно-прикладное творчество 2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Тема занятия | Кол-во час | теория | практика |
| **1** | **Введение. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий ДПИ. Техника безопасности и организация рабочего места** | **2** | 2 | - |
| **2** | **Бумагопластика** | **6** | 2 | 4 |
| 2.1 | История бумаги. Технология работы с бумагой. Материалы, приспособления. Разнообразие техник работ с бумагой. | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Цветы из бумаги. Технология изготовления цветов из бумаги | 4 | - | 4 |
| **3** | **Бисероплетение** | **18** | 1 | 17 |
| 3.1 | Техника параллельного низания. «Крокодильчик». «Буратино».  «Бабочка» | 4  4 | -  - | 4  4 |
| 3.2 | Аппликация из бисера. «Открытка» | 6 | 1 | 5 |
| 3.3 | Бисерная цепочка с петельками. | 4 | - | 4 |
| **4** | **Изготовление кукол.** | **6** | 2 | 4 |
| 4.1 | Народная кукла. Русские обряды и традиции. | 2 | 2 | - |
| 4.2 | Бесшовные куклы. Приемы изготовления куклы. | 4 | - | 4 |
| **5** | **Итоговое занятие. Демонстрация работ. Выставки.** | **2** | - | 2 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого 34 часа** |  |  |  |

**Декоративно-прикладное творчество 3 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Тема занятия | Кол-во час | теория | практика |
| **1** | **Введение**  **Виды декоративно-прикладного творчества.**  **Демонстрация работ.** | **2** | 2 | - |
| **2** | **Техника безопасности и организация рабочего места** | **2** | 2 | - |
| **3** | **Работа с природным материалом.**  **Репейник.**  **Коллективная работа «Медвежонок»** | **4** | **-** | 4 |
| 3.1 | Сбор и заготовка материала |  |  | 1 |
| 3.2 | Изготовление формы и накладывание репейника на шаблон |  |  | 3 |
| **4** | **Лоскутная техника** | **12** |  |  |
| 4.1 | Простые приемы работы с лоскутом | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Коллективная работа «Овощи с грядки» | 10 |  |  |
| 4.3 | Заготовка шаблонов | 2 | - | 2 |
| 4.4 | Картофель из капрона | 2 | - | 2 |
| 4.5 | Морковь | 2 | - | 2 |
| 4.6 | Свекла | 2 | - | 2 |
| 4.7 | Оформление. Сборка. | 2 | - | 2 |
| **5** | **Изонить** | **12** |  |  |
| 5.1 | Изонить .Техника выполнения часов |  |  | 2 |
| 5.2 | Композиция «Снеговик».Разметка на картоне кругов, деление кругов. | 2 |  | 2 |
| 5.3 | Заполнение кругов | 4 | - | 4 |
| 5.4 | Заполнение уголков | 2 | - | 2 |
| 5.5 | Оформление работы | 2 | - | 2 |
| **6** | **Демонстрация работ. Итоговое занятие** | **2** | 2 | - |

Итого 34 часа

**Декоративно-прикладное творчество 4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Тема занятия | Кол-во час | теория | практика |
| 1 | Введение. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий ДПИ. Техника безопасности и организация рабочего места | 2 | 2 | - |
| 2 | Бумагопластика |  |  |  |
| 2.1 | Элементы оригами.Квилинг.  Что такое бумажное конструирование.  Техника бумажной скульптуры | 1  1 | 1 | -  1 |
| 2.2 | Выбор фигуры.  Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. | 4 | - | 4 |
| 2.3 | Приемы работы оригами, квилинга.  Заготовка модулей, полос.  Способы закручивания.  Самостоятельная работа выбранной фигуры. | 1  1  4 |  | 1  1  4 |
| 3 | Бисероплетение |  |  |  |
| 3.1 | Правила выполнения «французского плетения» | 1 | 1 | - |
| 3.2 | Практическая работа «Изготовление объемных цветов» | 3 | - | 3 |
| 3.3 | Бисерные «растения» в горшочках | 1 | 1 | - |
| 3.4 | Практическая работа «Составление композиции из цветов» | 4 | 4 | - |
| 3.5 | Объемные картины-панно. | 1 | 1 | - |
| 3.6 | Практическая работа .Техника двойного плетения.  Выполнение объемных миниатюр. | **3** | - | 3 |
| 4. | Изготовление кукол |  |  |  |
| 4.1 | Сувенирная кукла | 1 | 1 | -- |
| 4.2 | Оберег | 1 | 1 | - |
| 4.3 | Домовенок. Практическая работа по инструкционной карте.. | 3 |  | 3 |
| 5 | Творческая деятельность.  Защита проектов. | 2 | - | 2 |
|  | Итого 34 часа |  |  |  |