**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 02-03**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1с. БАКАЛЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БАКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании кафедры  Протокол № 1  от августа 2014г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Суханова Н.В. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Решетникова А.А.  29 августа 2014г. | **ПРИНЯТО**  на заседании педагогического совета  Протокол №1  от 30 августа 2014г. | **УТВЕРЖДАЮ**  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фарвазов Т.А.  Приказ №  от 30 августа 2014г. |

Рабочая образовательная программа

по **литературному чтению**

на 2014-2015 учебный год

**Класс**: 3 а

**Сроки обучения**: 1 год

**Составители:** учителя начальных классов **Ялаева Н.М**., ( квалификационная категория высшая) и **Кузнецова Е.М**.

**Количество часов**: 136

**Уровень**: базовый.

**Рабочая программа разработана на основе** примерной основной образовательной программы, « Программы отдельных предметов (курсов) для началь­ной школы» / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. - Изд. 2-е, испр. - М. : Баласс, 2011. (Образовательная система «Школа 2100») и авторской учебной программы: Бунеев Р. Н., Бунеева О. В. (Чтение и начальное литературное образование. М., Баласс, 2011)

Бакалы- 2014

**Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей - одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закла­дываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различ­ным видам речевой деятельности - чтению и письму, говорению и слуша­нию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя.* Грамотный читатель - это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чте­ния, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает реше­ние следующих задач:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста - правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обо­гащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

***Аудирование (слушание)*** – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

***Чтение*** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

***Говорение (культура речевого общения)*** определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета, воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

***Письмо (культура письменной речи*)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел ***«Виды читательской деятельности»*** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприятие изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздание картины жизни, представленной автором; установление причинно-следственных связей в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимание авторской позиции в произведении; выделение главной мысли текста. Предусматривает ознакомление ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

В разделе ***«Круг детского чтения»*** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел ***«Литературоведческая пропедевтика»*** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста.

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип группировки материала.***

### Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

1. определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
2. приобщение к литературе как искусству слова;
3. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

**В 3-м классе** дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию **принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»**. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объе­динены, связана с жизнью «сквозных персонажей» - третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышля­ет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался ***принцип актуализации тематики чтения.*** Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения,*** главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия худо­жественного произведения.*** Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков - индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, вклю­чённые в учебники, а также небольшие (от 3-4 до 7-8 предложений)

отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2-3 стихотворений по собственно­му выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя **три этапа** работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  
   Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.  
   Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).  
   Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).  
   Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.  
   Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы)/

**Место учебного предмета в учебном плане. Ценностные ориентиры содержания предмета.**

Согласно базисному учебному плану МОБУ СОШ №1 с. Бакалы на изучение учебного предмета отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год.

.

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

***Ценность жизни*** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

***Ценность добра*** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

***Ценность свободы, чести и достоинства*** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

***Ценность природы*** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

***Ценность красоты и гармонии*** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

***Ценность истины*** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

***Ценность семьи.*** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

***Ценность труда и творчества.*** В процессе обучения у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

***Ценность гражданственности*** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

***Ценность патриотизма***. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

***Ценность человечества***. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Формы и виды контроля.**

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;

- чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**:

самостоятельно формулировать тему и цели урока;

составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД**:

вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений**:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

- делить текст на части, составлять простой план;

- самостоятельно формулировать главную мысль текста;

- находить в тексте материал для характеристики героя;

- подробно и выборочно пересказывать текст;

- составлять рассказ-характеристику героя;

- составлять устные и письменные описания;

- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

*Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа*

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое: портрет; детали биографии (что известно о его жизни); черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах; речь героя как средство его характеристики; отношение автора к герою; собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором. Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

*Литературоведческая пропедевтика*

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

*Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи*

Обучение: подробному и краткому пересказу текста по плану; выборочному пересказу текста; словесному рисованию картин к художественным текстам; составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

составлению устных рассказов от имени одного из героев; составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**Формы и виды контроля.** Для отслеживания уровня усвоения материала в процессе его изучения используются авторские проверочные работы, которые являются приложением к рабочей тетради по чтению (10 работ). В конце 1,2,7,9 разделов пишется творческая работа (сочинение на заданную тему).

В качестве итогового контроля используется ***итоговая проверка навыков чтения.***

**Норма техники чтения в** 3 классе

1 четверть : меньше 40 слов "2",  40-54 слова "3", 55 - 70 слов "4", больше 70  слов "5".

2 четверть: меньше 45 слов - "2", 45-59 слов - "3", 60 - 75 слов "4", больше 75 слов - "5".

3 четверть: меньше 55 слов "2",  55-69 слов "3", 70-85 слов "4", больше 85 слов "5".

4 четверть: меньше 60слов "2", 60-74 слова "3", 75-90 слов "4", больше 90 слов "5".

Контроль за уровнем достижений учащихся по литературному чтению проводится в форме письменных работ: проверочные работы по теме, мини-сочинений, а также в форме устного опроса. Нормы оценок соответствуют нормам по предмету литературное чтение.

Текущие, четвертные, полугодовые и годовые отметки по литературному чтению фиксируются в классном журнале.

В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:

* **самокон­троль** — в процессе знакомства с новым материалом,
* **взаимоконтроль** — в процессе его отра­ботки,
* **рубежный контроль** — при проведении проверочных работ,
* **итоговый контроль**, включающий проверку техники чтения.

**Содержание учебного предмета.**

**Вводный урок (1ч.)**

**Прощание с летом (7 ч).**

Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (19 ч).**

Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Природа летом (9ч).**

Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (18 ч).**

Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада…» (7 ч).**

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот ученый свои мне сказки говорил…» (17 ч).**

Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поет зима, аукает…» (10ч).**

Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (10 ч).**

Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой ( 9 ч).**

Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца…» ( 9ч).**

Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**День смеха (4ч).**

Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю…» (4ч).**

Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (5ч).**

Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (5 ч).**

Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**Резерв** – 2 ч.

**Календарно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Д ата проведе**  **ния** | **Тема урока** | **Кол-во ча­сов** | **Элементы**  **содержания** | **Основные виды учебной деятельности** | | **Примеча**  **ние** |
| 1 |  | Знакомство с новым учебником. Г. Сапгир «Нарисо­ванное солнце».  Ю. Ким «Светлый день» | 1 | Чтение стихотвор­ных произведений наизусть (деклама­ция) | Знакомство с правилами работы на уроке, правилами  работы с учебной книгой. Знакомство с учебной книгой. Осознанное выразительное чтение вслух. Работа с текстом. Характеристика героев. | |  |
| **Раздел 1. ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ (7 ч.)** | | | | | | | |
| 2-3 |  | В. Драгунский «Анг­личанин Павля» | 2 | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения | Кратко характе­ризовать героев произведения и их поступки. Коллективно обсуж­дать ответ на вопрос: «Что хотел сказать автор этим произведени­ем? Какими чувствами, мыслями хотел поделиться с нами?»  Иметь понятие о жанре юмористиче­ского рассказа. Уметь соотносить по­нятия герой—персо­наж - рассказ - автор | |  |
| 4-5 |  | Эдуард Успенский  «Дядя Фёдор, пёс и кот» | 2 | Деление текста на  смысловые части,  составление про­стого плана | Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 6 |  | К. Бальмонт «Кап­ля». Б. Заходер «Что кра­сивее всего?» | 1 | Выразительное чтение художест­венного текста с использованием интонаций, соот­ветствующих смыслу текста. | Производить смысловой анализ текста.  Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| 7 |  | ***Сочинение «Каким мне запомнилось лето»*** | 1 | Выразительное чтение художест­венного текста с использованием интонаций, соот­ветствующих смыслу текста | Производить смысловой анализ текста. | |  |
| 8 |  | Обобщение по разделу «ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ ». | 1 | Выразительное чтение художест­венного текста с использованием интонаций, анализ произведений. | Производить смысловой анализ текста. | |  |
| **Раздел 2. ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ (19ч.)** | | | | | | | |
| 9 |  | Введение в новый раздел. Ю. Ким «От­важный охотник» | 1 | Выразительное чтение художест­венного текста с использованием интонаций, анализ произведений | Кратко характе­ризовать героев  Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям произведения и их поступки | |  |
| 10-11 |  | С. Голицын «Сорок  изыскателей».  ( Главы 1-3) | 2 | Определение темы и главной мысли произведения  Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана | Кратко характе­ризовать героев . Работа с толковым словарем. Чтение текста «про себя» и вслух. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Составление цитатного плана. Обсуждение совместной работы в парах. Характеристика героев произведения. | |  |
| 12-13 |  | С. Голицын «Сорок  изыскателей».  ( Глава 4) | 2 | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана | Кратко характе­ризовать героев . Выборочное  чтение. Пересказ отрывка изучаемого произведения. Характеристика персонажей. Чтение вслух. Словарная работа. Определение главной мысли текста.  Самостоятельное чтение. Составление плана по опорным словам.  Уточнение понятий «рассказ», «повесть». | |  |
| 14-15 |  | И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы». | 2 | Определение темы и главной мысли произведения | Выделять ключевые слова в тексте, ус­танавливать связь ключевых слов и главной мысли | |  |
| 16-18 |  | М. Твен «Приключе­ния Тома Сойера»..  ( Главы 1-6) | 3 | Развитие умения по ходу чтения пред­ставлять картины, устно выражать то, что представили | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении  Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать. | |  |
| 19 |  | **Внеклассное чтение** по разделам 1-4. ( А.Гайдар и его команда») | 1 | Высказывание оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении | Пересказ прочи­танного (подроб­ный и выбороч­ный) | |  |
| 20-21 |  | Б. Емельянов «Игра» | 2 |  | Производить смысловой анализ текста. | |  |
| 22-23 |  | К. Паустовский «Кот-ворюга». Работа с понятиями образ-персонаж, автор. | 2 | Развитие умения соотносить авто­ров, названия и ге­роев прочитанных произведений | Уметь оценивать со­бытия, героев произ­ведения.  Знать понятия образ, автор  Кратко характе­ризовать героев произведения и их поступки | |  |
| 24-25 |  | К. Паустовский  «Жильцы старого  дома» | 2 | Деление текста на  смысловые части | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении  Уметь пересказывать текст  Составление устных рассказов о героях произведе­ний с использова­нием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи | |  |
| 26 |  | Обобщение по разделу  « **ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ**» | 1 | Выразительное чтение художест­венного текста с использованием интонаций, анализ произведений. | Составление устных рассказов о героях произведе­ний. | |  |
| *27* |  | ***Обучающее сочинение «Жильцы моего дома»*** | 1 |  | Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. | |  |
| **Раздел 3. ПРИРОДА ЛЕТОМ (9ч.)** | | | | | | | |
| 28 |  | С. Есенин «С добрым утром», Б.Пастернак « За поворотом» | 1 | Чтение стихотворных произведений наизусть | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста.  Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 29-30 |  | Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь». М.Пришвин  « Золотой луг» | 2 | Осознанное чтение текста художественного произведения | Уметь видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворе­ния  Производить смысловой анализ текста. | |  |
| 31-32 |  | А. Н. Толстой «Детство Никиты». Главы «В купальне», «Стрелка барометра» (ч. 1) | 2 | Осознанное чтение текста художественного произведения | Уметь видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворе­ния  Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать. | |  |
| 33-34 |  | И. С. Тургенев «Голуби».  И. А. Бунин «Розы» | 2 | Чтение стихотворных произведений  наизусть | Уметь видеть в произведении средства художественной вы­разительности  Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении | |  |
| 35 |  | Урок-практикум по развитию читательских умений.  В. В. Бианки «Неслышимка» | 1 |  | Производить смысловой анализ текста. Восстановить имеющийся навык чтения. Совершенствовать навыки ролевого характерного выразительного чтения. Акцентировать внимание учеников на особенностях языка произведения | |  |
| 36 |  | Обобще­ние по разделу 3. ***Проверочная работа*** | 1 |  | Б. Пастернак.  Классики зарубеж­ной и отечествен­ной литературы | |  |
| **Раздел 4. УРОКИ И ПЕРЕМЕНКИ (18ч.)** | | | | | | | |
| 37-38 |  | Э. Успенский «Школа клоунов». Первый день занятий | 2 | Умение самостоя­тельно прогнози­ровать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам | Кратко характе­ризовать героев произведения и их поступки  Составлять рассказ о герое литературного произведения | |  |
| 39-40 |  | Э. Успенский «Шко­ла клоунов». Второй день занятий. | 2 | Определение темы и главной мысли произведения | Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 41 |  | Б.Заходер «Перемена». | 1 | Определение темы и главной мысли произведения | Производить смысловой анализ | |  |
| 42-43 |  | Г. Куликов «Как я  влиял на Севку»  ( Главы 1-2) | 2 | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения | Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать. | |  |
| 44-45 |  | Г. Куликов «Как я  влиял на Севку»  ( Главы 3-4) | 2 | Составление характеристик героев и их сравнение, ана­лиз событий, геро­ев произведения | Кратко характе­ризовать героев произведения и их поступки  Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 46 |  | Б. Заходер «Вредный кот». | 1 | Определение темы и главной мысли произведения | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий (с по мощью учителя). | |  |
| 47-50 |  | Л. Гераскина «В стра­не невыученных уро­ков» | 4 | Составление плана; озаглавливание частей произведе­ния | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст  Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 51-52 |  | О. Григорьев  «Витамин роста» «После уроков», «Кто прав» | 2 | Декламация. Чтение стихотворных произведений наи­зусть | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 53 |  | Обобщающий урок  по разделу 4.  ***Проверочная работа*** | 1 |  | Умение работать в группе, находить главную мысль в тексте. Пользоваться различными видами чтения, умение составлять план. | |  |
| 54 |  | **Внеклассное чтение** по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе. | 1 |  | Умение выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | |  |
| **Pаздeл 5. Глухая пора листопада(7ч.)** | | | | | | | |
| 55 |  | А. С. Пушкин «Осень»  К. Бальмонд «Осень» | 1 | Пересказ текста | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 56 |  | К. Паустовский  «Мой дом» | 1 |  | Осознавать идею произведения, правильно оценивать её и выражать своё отношение | |  |
| 57 |  | Г. Сапгир «Четыре  конверта», Д. Самойлов «Перед снегом» | 1 | Чтение стихотворных произведении наизусть по выбору | Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 58 |  | К.Паустовский.  «Прощание с летом». | 1 | Чтение стихотворных произведении | Заучивание наизусть и вырази­тельное чтение не­больших отрывков прозы с использо­ванием соответст­вующей интонации | |  |
| 59 |  | С.Есенин « Нивы сжаты…» | 1 | Чтение стихотворных произведении | Умение видеть в художественном произ­ведении средства ху­дожественной выра­зительности | |  |
| 60 |  | Обобщающий урок  по разделу 5.  ***Проверочная работа*** | 1 | Различение жанров художественной литературы | Умение работать в группе, находить главную мысль в тексте. Пользоваться различными видами чтения, умение составлять план. | |  |
| 61 |  | **Внеклассное чтение.** Знакомство с современными детскими журналами. | 1 |  | Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. | |  |
| **Pаздeл 6. «И КОТ УЧЕНЫЙ СВОИ МНЕ СКАЗКИ ГОВОРИЛ...» (17ч.)** | | | | | | | |
| 62  63 |  | Г. Сапгир «Леса-чудеса». В. Берестов «Сказка»  Рус­ская сказка «Кот и лиса». | 1  1 | Заучивание наи­зусть и вырази­тельное чтение стихотворений с использованием соответствующей интонации, | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий (с по мощью учителя). | |  |
| 64-65 |  | Русские народные сказки «Никита Ко­жемяка», «Как му­жик гусей делил» | 2 | Сравнение, олице­творение, эпитет в художественном произведении | Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать. | |  |
| 66 |  | Мир волшебной сказки.  Дж. Р. Толкин «Ещё не выстыл сонный дом…» | 1 | Заучивание наи­зусть и вырази­тельное чтение стих. с использованием соответствующей интонации, тона | Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| 67-68 |  | Арабская сказка «Синдбад-море­ход» | 2 | Озаглавливание частей текста | Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям | |  |
| 69-70 |  | Авторские сказки Ш. Перро «Ослиная шкура» | 2 | Выделение ключе­вых слов в тексте или частях текста | Самостоятельно читать про себя незнакомый текст. Обращать внимание на непонятные слова, узнавать их значение в толковом словаре или спрашивать у взрослых. | |  |
| 71-72 |  | Г. X. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 2 | Обучение переска­зу текста | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст | |  |
| 73-74 |  | А. Волков «Волшеб­ник Изумрудного города» | 2 | Обучение кратко­му и подробному пересказу текста | Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать. | |  |
| 75-76 |  | Пьеса - драматиче­ское произведение. С. Маршак «Сказка про козла» | 2 | Пьеса. Признаки  драматического  произведения | Различать в произведении героев, рассказчика, автора | |  |
| 77 |  | В. Высоцкий «Песня Кэрролла». Обобщающий урок по разделу. ***Проверочная работа по разделу 6*** | 1 | Формирование умения писать на тему. Сочинение сказки | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст | |  |
| 78 |  | **Внеклассное чтение по теме «И кот учёный свои мне сказки говорил...».** | 1 | Умение высказывать оценочные суждения по прочитанному | Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.  Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | |  |
| **Раздел 7. «ПОЕТ ЗИМА, АУКАЕТ...» (10ч.)** | | | | | | | |
| 79-80 |  | .С. Есе­нин «Поет зима, ау­кает...», «Пороша».  К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечером». | 2 | Сравнение, олице­творение, эпитет в художественном произведении. Формирование умения понимать образные выраже­ния, представлять картину, нарисо­ванную автором | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 81-82 |  | Ю. Мориц «Настоя  щий секрет», А. Барто «В защиту  Деда Мороза» | 2 | Заучивание наизусть и выразительное чтение  стихотворений  с использованием  соответствующей интонации, тона, темпа | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 83 |  | В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 | Выразительное чтение | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст | |  |
| 84 |  | Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачов «Рождественская», Д. Самойлов «Город зимний» | 1 | Сравнение, олице­творение, эпитет. Формирование уме­ния понимать об­разные выражения | Уметь находить сравнения, олицетво­рения, эпитеты без определения терми­нов | |  |
| 85-86 |  | В. Бианки «По сле­дам» | 2 | Самостоятельное разделение текста на части, озаглавливание частей | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произве­дения. Выделять смысловые части текста; озаглавливать их; составлять план (цитат­ный, с помощью вопросов по выбору). | |  |
| 87 |  | Обобщающий урок по разделу. ***Проверочная работа по разделу 7*** | 1 |  | Различать в произведении героев, рассказчика, автора. *Участвовать* в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.  *Высказывать и аргументировать* своё отношение к прочитанному.  *Конструировать* устное монологическое высказывание | |  |
| 88 |  | **Внеклассное чтение по теме «Поёт зима, аукает...».**  ***Подго­товка к сочинению «Зимние забавы»*** | 1 | Формирование уме­ния писать на тему: обсуждение темы, формулирование главной мысли, со­ставление плана | **Уметь** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художе­ственной литературы. Ориентироваться в содержании само­стоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитан­ном произведении.  Уметь писать сочи­нение на выбранную тему | |  |
| **Pаздeл 8. ЖИВОТНЫЕ В НАШЕМ ДОМЕ (10ч.)** | | | | | | | |
| 89 |  | . В. Берестов «Проща­ние с другом».  Г.Сапгир « Морская собака» | 1 | Пересказ текста | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий . | |  |
| 90-91 |  | Д. Мамин-Сибиряк «Медведко» | 2 | Самостоятельное  чтение. Составление плана прочитанного. Деление  текста на части.  Характеристика главных героев произведения | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. | |  |
| 92 |  | Ю. Коринец «Ханг и Чанг» | 1 | Умение находить в произведении сло­ва, выражения, ко­торые автор ис­пользует для опи­сания или характе­ристики | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст | |  |
| 93 |  | В. Драгунский «Дымка и Антон». | 1 | Заучивание наи­зусть стихотворе­ния | Самостоятельно читать про себя незнакомый текст. Обращать внимание на непонятные слова, узнавать их значение в толковом словаре или спрашивать у взрослых. | |  |
| 94-96 |  | Ю. Коваль «Капитан Клюквин» | 3 | Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание частей | Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| 97 |  | Ю. Мориц «Пони»,  «Любимый пони». | 1 | Формирование  умения писать на  тему: обдумывание, формулирование главной мысли | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий | |  |
| 98 |  | Обобщающий урок  по разделу.  ***Проверочная работа по разделу 8*** | 1 | Формирование умения писать на заданную тему | Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное монологическое высказывание | |  |
| **Раздел 9. МЫ С МАМОЙ И ПАПОЙ(9ч.)** | | | | | | | |
| 99-100 |  | Э. Успенский «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой». В. Драгунский «Бы...» | 2 |  | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 101 |  | Ю. Коринец «Подарки под подушкой», А. Барто «Разговор с дочкой»,«Перед сном» | 1 |  | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст | |  |
| 102 |  | И. Дик «Красные яблоки». | 1 | Знание авторов и  героев произведений | Различать в произведении героев, рассказчика, автора  Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| 103-105 |  | В. Драгунский «Де­вочка на шаре». «Счастье - это когда тебя понимают...» | 3 | Умение составлять план из предложе­ний текста | Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать.  Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий. | |  |
| 106 |  | B. Драгунский «Тай­ное всегда становит­ся явным».  C. Маршак «Хороший день» | 1 | Самостоятельное деление текста на части и озаглавливание частей | Самостоятельно читать про себя незнакомый текст. Обращать внимание на непонятные слова, узнавать их значение в толковом словаре или спрашивать у взрослых. | |  |
| 107 |  | Обобщающий урок.  ***Прове­рочная работа по раз­делу 9***  ***Подготовка к сочи­нению о своей семье.*** | 1 | Формирование умения писать на тему: обдумывать тему, формулиро­вать главную мысль | Различать в произведении героев, рассказчика, автора  Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| **Раздел 10. «НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА...» 9ч.)** | | | | | | | |
| 108 |  | О. Мандельштам «Рояль». И. Тургенев «Певцы» (отрывок) | 1 | Обучение подроб­ному пересказу | Осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст | |  |
| 109-111 |  | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «... Волшебник и ве­ликий музыкант» | 3 | Обучение выбо­рочному пересказу | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий (с по мощью учителя). | |  |
| 112-113 |  | Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка». | 2 | Обучение выраз. чтению с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и логическо­го ударения | Различать в произведении героев, рассказчика, автора  Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| 114-115 |  | В. Драгунский «Не­зависимый Горбуш­ка» | 2 | Развитие умения находить в тексте ключевые слова | Самостоятельно предполагать содержание нового текста по заглавию, имени автора, иллюстрации, ключевым словам. | |  |
| 116 |  | Обобщение по разде­лу.  ***Проверочная работа по разделу 10.*** | 1 | Формировать уме­ние писать на тему | Различать в произведении героев, рассказчика, автора  Определять, чем является текст: рассказом, повестью, пьесой. | |  |
| **Раздел 11. ДЕНЬ СМЕХА (4ч.)** | | | | | | | |
| 117 |  | Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцес­са, или Все наобо­рот» | 1 | Формирование вниматель-ного от­ношения к языку художественного произведения | Характеризоватьтекст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий (с по мощью учителя). | |  |
| 118  119 |  | В. Драгунский «Надо иметь чувство юмо­ра».  Ю. Мориц «Ма­линовая кошка». Дву­стишия О. Григорьева | 1  1 | Формирование внимательного от­ношения к языку художественных произведений | Самостоятельно предполагать содержание нового текста по заглавию, имени автора, иллюстрации, ключевым словам. | |  |
| 120 |  | Обобщающий урок. | 1 | Высказывание сво­его отношения к написанному авто­ром | Находить в тексте соответствие с картиной.  Умение работать в группе, делать выводы, обобщать. | |  |
|  |  |  |  | **Раздел 12. ВЕСНА (4ч.)** |  |  |  |
| 121 |  | Как приходит весна?  Ф. Тютчева, А. Блока,  A. Макаревича | 1 | Заучивание наизусть стихотворно­го произведения | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 122 |  | Озорные стихи о весне  B. Маяковского, О. Мандельштама,  C. Чёрного, Б. Окуджавы | 1 | Заучивание наизусть стихотворно­го произведения | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 123 |  | А. Толстой «Детство Никиты», глава «Весна» | 1 | Обучение делению текста на части | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, | |  |
| 124 |  | Обобщающий урок по разделам 11 и 12. | 1 | Формирование умения писать на заданную тему | Различать в произведении героев, рассказчика, автора | |  |
| **Раздел 13. ДЕНЬ ПОБЕДЫ (5ч.)** | | | | | | | |
| 125  126-127 |  | А. Ахматова «Памя­ти друга»,    В. Драгун­ский «Арбузный пе­реулок». | 1  2 | Формирование умения вырази­тельного чтения с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 128 |  | В.Высоцкий «Он не вернулся из боя».  Б. Окуджава «Король», А.Твардовский. | 1 | Формирование умения вырази­тельного чтения с использованием соответствующей интонации. | Читать вырази­тельно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностя­ми художественного текста. | |  |
| 129 |  | **Внеклассное чтение по теме «День Победы».** | 1 |  | Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | |  |
| **Раздел 14. РОДНАЯ ЗЕМЛЯ (5ч.)** | | | | | | | |
| 130 |  | К. Паустовский «Бес­корыстие»,  В. Бахаревский,  Г. Цыферов «Дубенка», | 1 |  | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий (с по мощью учителя). | |  |
| 131 |  | М.Цветаева «Домики старой Москвы» | 1 | Формирование внимательного от­ношения к языку художественного произведения. | Различать в произведении героев, рассказчика, автора | |  |
| 132 |  | С. Козлов «Где живет солнце?» | 1 |  | Характеризовать текст художественного произведения: опреде­лять тему, главную мысль, последовательность событий | |  |
| 133 |  | Обобщающий урок.  Проверка правильности и осознанности чтения | 1 | Формирование умения высказывать оценочные суждения по прочитанному | Понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы | |  |
| 134 |  | Заключительный урок  **Внеклассное чтение «О чём мы будем читать летом?»** | 1 | Формирование умения вырази­тельного чтения с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения | Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | |  |
| 135-136 |  | Резервные уроки | 2 |  | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; дого­вариваться и приходить к общему решению в со­вместной деятельности. | |  |

**Таблица требований к уровню подготовки учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | |
| • овладение функциональной грамотностью;  • овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;  • овладение приемами и навыками различных видов устной и письменной речи; | • определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение. | • приобщение к литературе как искусству слова;  • приобретение и первичная систематизация знаний о литературе. |
| • осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами;  • понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста;  • умение делить текст на части, озаглавливать части;  • умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;  • подробный и выборочный пересказ текста;  • составление устного рассказа о герое прочитанного произведения по плану | • размышления о характере и поступках героя;  • высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чем захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чем думал, что чувствовал автор) | • умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;  • умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;  • умение относить сказочных героев к одной из групп положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);  • соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений |

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используется УМК по литературному чтению издательства «Баласс».

• Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, «Литературное чтение». Учебник для 3-го кл. («В одном счастливом детстве»), М., 2013г.

• Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, «Тетрадь по литературному чте­нию». Учебник для 3-го кл. («В одном счастливом детстве»), М., 2013г

• Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др., «Уроки литературного чтения в 3-м классе», Методические рекомендации для учителя; М., 2011г

•

* Дидактический и наглядный материал
* Портреты писателей
* Картины русских художников
* Таблицы художников с иллюстрациями к сказкам
* Готовые учебно-методические разработки, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), наглядные дидактические материалы, презентации, физкультминутки на Интернет-сайтах
  1. [**http://www.it-n.ru/**](http://www.it-n.ru/)
  2. [**http://festival.1september.ru/**](http://festival.1september.ru/)
  3. [**http://www.nachalka.com/**](http://www.nachalka.com/)
  4. [**http://www.4stupeni.ru/**](http://www.4stupeni.ru/)
  5. [**http://www.uroki.net/docnach.htm**](http://www.uroki.net/docnach.htm)
  6. [**http://www.pedsovet.su/load/100**](http://www.pedsovet.su/load/100)
  7. [**http://www.openclass.ru/node/324**](http://www.openclass.ru/node/324):

**Список литературы**

1.Ю.М. Владимирова. Хрестоматия. Произведения школьной программы по литературе. 3 класс. М., Самовар. 2013г.

2. С.И.Сабельников «Сборник текстов для проверки навыков чтения». 3 кл., М., Вако, 2011г.

3.Н.В. Шестакова, Т.В. Кулюкина, Толковый словарик к учеб­никам «Литературное чтение» (3-4-й кл.). М., 2013г

**Основные условия реализации программы**

Для реализации рабочей программы в кабинете имеется компьютер, мультимедийный проектор (телевизор) и интерактивная доска. Учитель, высшей квалификационной категории, обучался на курсах по программе « Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП НОО по ФГОС нового поколения» (2012г.)

**Критерии и нормы оценивания знаний УУД**

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускаетречевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Тексты для проверки техники чтения в 3 классе**

**\*\*\***

Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свету пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам.  Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту  -  для всех она предназначена! 55 слов  (И. Коданев)

**Тукан**

   Тукан -  птица из Южной Америки. Удивителен своим необыкновенным клювом. Клюв у него несоразмерно большой. У некоторых туканов он длиннее самой птицы! А раскрашен многоцветно, словно радуга: оранжевый, красный, зеленый и желтый. У иных туканов до пяти разных тонов в окраске!

    Тукан -  не хищник. Ест фрукты и орехи, которые в изобилии растут в тех лесах, где он живет.

58 слов (И. Акимушкин)

**Соревнования**

     У нас сегодня спортивный день. У нас -  соревнования. Мы прыгаем через скакалку. Кто дольше всех проскачет, тот и победил. Лучше всех скакала Оля. Она победила.

     А еще мы бегали по дорожке. Как только Марина Викторовна махнет красным флажком, надо бежать. Я прибежала самая первая. Мне дали приз: большую шоколадную конфету. Я не жадина. Конфету мы съели втроем? я, Миша и Катя. 62 слова

**Сентябрь**

      Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьев. Однако к полудню солнышко все еще прогревает воздух, и тогда становится по-летнему тепло. Сентябрь – самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пестрым мягким ковром устилают землю.  65 слов

**Ливень**

     Проливной дождь хлынул, как из ведра. И сад, и улица сразу потонули в ливневом потоке.

      Куры стремительно кинулись в сарай. На дороге с обрывком ремня на шее металась заблудившаяся собачонка.

      А гуси… гуси будто и не заметили, что начался дождь. Они спокойно пощипывали траву, важно переступая красными лапами. Только один гусак поднял голову и слушал, как дождь барабанил крупными каплями…

      Потом гуси начали пить из лужи и, вытянув шеи, загоготали:

«Га, га-га-га …»

      Какое удовольствие  -  хороший ливень ! 84 слова (А. Тумбасов)

**Вестница весны**

       Молчалив зимний лес. Тихо и в полях, покрытых сплошной снежной пеленой. Кажется, природа навсегда погрузилась в сон.

       Но дни становятся длиннее. Сильнее пригревает солнышко. Постепенно леса и поля пробуждаются, наполняются птичьими голосами.

      В ясный мартовский день, когда на крышах начнет подтаивать снег и зазвучит первая капель, в парке послышится веселый голос.

      «Ци-фи    ци-фи»,  - точно маленький молоточек отбивает по стальной наковальне. Это большая синица, большак. И хотя кругом еще снег, можно уверенно сказать: весна пришла!  79 слов

**Ветер**

В давние времена ветер был человеком. Но затем он превратился в птицу и стал летать. И с тех пор уже не мог ходить по земле, как было раньше.

 Поселился ветер-птица в пещере, в горах. Днем он вылетал из пещеры и охотился весь день, а вечером вновь возвращался в горы, в свою пещеру и проводил там ночь.

 Случилось однажды, что человек увидал ветер. Подумал он, что это птица, и бросил камень в птицу-ветер. Рассердился ветер, разгневался, стал он летать и дуть. Поднялась пыль, посыпались камни. Ни один человек не мог ни охотиться, ни собирать коренья. Все сидели в своих хижинах, ожидая. Когда утихнет гнев ветра. 112 слов.     Африканская сказка

**Багульник.**

Когда идёшь по болоту в жаркий день, чувствуешь, что воздух какой-то особенный. С полчаса походишь — голова будто бы одурманена, иногда и разболеться может. Это всё от запаха багульника — невысокого кустарника, обычно растущего на болотах. Его стебли и листья выделяют летучие ароматные масла. Если где-нибудь случайно услышишь запах багульника, то сразу вспомнишь болото,его запах ни с чем не спутаешь! (63 слова)

А.Тамбиев.

\***\*\*\*\***

Пришла чёрная туча. Хлынул дождик. Люди попрятались в дома.

Сверкнули молнии, гром гремел не переставая. Казалось, кто-то огромный передвигает что-то в небесах и на земле, что-то разрушает, что-то строит.

Кончилась гроза. Люди вышли из домов и увидели радугу — семицветную арку высотой от земли до неба, шириной во всю землю.

Влетели в арку южные ветры и стало после первой грозы по-летнему тепло.

(66 слов) А.Митяев.

**Ёжик.**

В лесу я видел ёжика. Он смешно ходил между кочек, расталкивая стебельки травинок. Он дёргал носиком, обнюхивал листочки. Ёжик что-то искал.

Мишка хотел его погладить. Ёжик свернулся в круглый колючий шарик. Серёжка заявил, что возьмёт его в группу. Он закатил шарик в свою панаму. А Марина Викторовна велела ёжика выкатить из панамы.

Пусть живёт в лесу. Ежу здесь хорошо. Он — дома. (63 слова)

К. Новиков.

**Русская берёза.**

Мы привыкли к берёзе и не замечаем порой, как она хороша. А те, кто видит её впервые, глаз не могут отвести. У неё белоснежный ствол в чёрных рябинках — будто серебро с чернью, гибкие ветки, ажурная крона с некрупными треугольными листьями. Берёза распускается раньше других деревьев. Она любит свет и очень быстро растёт. Недаром берёзки первыми появляются на вырубках и полянах.

(62 слова) В.Барков.

**Сентябрь.**

Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьёв. Однако к полудню солнышко всё ещё прогревает воздух, и тогда становится по-летнему тепло. Сентябрь — самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица негромко свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пёстрым мягким ковром устилают землю.

(65 слов) Л.Гарибова.

**Ива.**

На опушке леса расцвела ива. Листьев на дереве ещё нет, а ветви сплошь в цветах — в жёлтых пушистых шариках. Вся ива кажется одним жёлтым шариком. Жёлтый шар гудит — так много пчёл берут в нём первый мёд. К вечеру захолодало. Шар умолк. Одни пчёлы успели улететь в ульи. Другие остыли — нет сил махать крылышками. Остались ночевать на цветах.

Настоящее тепло ещё не пришло.

(63 слова) А.Митяев.

**Весенняя ночь.**

Тихо. Ни звука, ни шороха. Лишь иногда вздрогнет берёзка, рассыпая росу.

Но вот послышался робкий свист. Будто лёгкое прикосновение осторожного смычка к струнам скрипки. Птица смелеет, песня крепнет. Её подхватывает другая птица. Третья. Лес проснулся.

Чем ближе к рассвету, тем звонче песни. Кажется, птицы увлеклись и перебивают друг друга. Но нет. Вы только прислушайтесь. Каждая птица поёт своим голосом и знает время своей песни. (66 слов)

В.Максимов.

**Орешник.**

Средь резной листвы лещины много орехов. В каждом орехе тугое ядро, вкусное и питательное. Спелые орехи — несравненное лакомство, срывай — и в кузов! Только помни: орехами лещины кормятся многие обитатели природы. Их прячут про запас сойки, поползни и белки. На них пасутся барсуки и кабаны. Зимой орехи спасут от бескормицы немало наших пушистых и пернатых друзей. Вот почему надо оберегать орешник, ведь они пополняют сокровенные кладовые леса. (67 слов)

А. Стрижёв.

**Ежи.**

Вот кто-то громко зашуршал в кустах. Ёж проснулся — значит, день кончается. Расправил иголки, потянулся и пошёл топать, шуршать прошлогодними листьями, искать червячков, личинок, гусениц. Роется в лесной подстилке, вынюхивает. Вдруг зафыркал, ощетинился иглами — значит, почувствовал что-то подозрительное. Иголки — надёжная защита.

Да это мама-ежиха! Вон за ней колючими шариками катятся ежата. Им всё интересно, всё надо обнюхать, многому научиться, а к осени они станут взрослыми, самостоятельными ежами. (71 слово)

А Тамбиев.

**\*\*\*\*\***

В чаще леса, возле тонкой берёзки, родился весной ручей. Шустрый был ручей, совсем не уставал, бежал себе да бежал. Выглянул из-за куста заяц, потрогал лапой — журчит вода! Кружились над ручьём лёгкие снежинки последнего снега, до самого дна просвечивал его солнечный луч. И было от светлой журчащей воды хорошо.

Пришли в лес два мальчика, два брата. Младший воскликнул:

Гляди-ка , ручей!

Воду ладошкой погладил малыш:

Мал, ручеёк, ты, а славно журчишь! (72 слова)