**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Факт.**  **дата** | | **Тема урока** | **Стр.** | **Оборудование** | **Универсальные учебные действия** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | | | | | |
| 1 | 2.09 | *2.09* | | Знакомство с учебником по литературному чтению | 3-6 | ЭОР, магнитная азбука | Постановка учебной задачи. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| **Летописи, былины, жития (11ч)** | | | | | | | |
| 2 | 3.09. | ***3.09*** | | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 7- 9 | ЭОР, магнитная азбука, карточки | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений |
| 3 | 4.09. | 4.09 | | «И вспомнил Олег коня своего». | 10-11 | ЭОР, магнитная азбука, карточки | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, *проявлять* уважение к чужому мнению |
| 4 | 9.09. | 7.09 | | «И вспомнил Олег коня своего».  Сравнение летописи с текстом А.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 10-11 | Текст баллады А.Пушкина, репродукции иллюстраций Васнецова | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели |
| 5 | 10.09. | 9.09 | | Поэтический текст былины.  «Иль­ины три поездочки». | 12-16 |  | Извлечение необходимой информации. |
| 6 | 11.09. | 10.09 | | «Иль­ины три поездочки». | 12-16 | Текст баллады  А.Пушкина, репродукции иллюстраций Васнецова | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 7 | 16.09 | 14.09 | | Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. | 17-20 | Распечатка начала пересказа Карнауховой | Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. |
| 8 | 17.09. | 16.09 | | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литературы | 22-31 | ЭОР, аудиозапись колокольного звона | Поиск и выделение необходимой информации |
| 9 | 18.09. | 17.09 | | «Житие Сергия Радонежского». | 22-31 |  | *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание |
| 10 | 23.09 |  | | «Житие Сергия Радонежского».  **Тест №1** |  |  | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 11 | 24.09. |  | | Проект: «Создание календаря исторических событий». | 32 | Табло на доске | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. |
| 12 | 25.09. |  | | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».**Оценка достижений.** | 33,34  Р.т. с.19-22 | Рабочая тетрадь | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |
| **Чудесный мир классики (22ч)** | | | | | | | |
| 13 | 30.09 | *28.09* | | Знакомство с содержанием раздела. П.П. Ершов. «Конек – Горбунок». | 36- 42 | ЭОР, портрет П.П.Ершова, карточки | Постановка учебной задачи. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 14 | 1.10. |  | | П.П.Ершов. «Конёк- Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки. | 42-48 | ЭОР | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 15 | 2.10. |  | | П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Герои сказки. | 48-59 | ЭОР | Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 16 | 7.10 |  | | П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Характеристика героя. | 59-61 | Рабочая тетрадь | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
| 17 | 8.10. |  | | А.С.Пушкин. «Няне», «Туча». | 62-67 | ЭОР, портрет А.С. Пушкина | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 18 | 9.10. |  | | А.С. Пушкин. «Унылая пора!»  Авторское отношение к изображаемому. | 68-69 | ЭОР | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 19 | 14.10 |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной. | 70-75 | Рабочая тетрадь | Самостоятельное выделение и создание способов решения проблем поискового характера. |
| 20 | 15.10. |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки. | 75-80 | Рабочая тетрадь | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. |
| 21 | 16.10. |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | 80--90 | Рабочая тетрадь | Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. |
| 22 | 21.10 |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Составление плана. | 91 | Карандаши, фломастеры | Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 23 | 22.10. |  | | М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека».  Картины природы в стихотворении. | 92-96 | ЭОР, портрет М.Ю. Лермонтова, | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 24 | 23.10. |  | | М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». | 97-110 | диафильм | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. |
| 25 | 28.10 |  | | «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. | 97-100 | Рабочая тетрадь | Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 26 | 29.10. |  | | М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. | 100-111 | Рабочая тетрадь | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 27 | 30.10. |  | | М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Характеристика героев. | 97-111 | Рабочая тетрадь | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
| 28 | 11.11 |  | | Л.Н. Толстой. «Детство». События рассказа. | 112-118 | ЭОР, портрет Л.Н.Толстого | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 29 | 12.11. |  | | Л.Н. Толстой. «Детство». Характеристика главного героя. | 115-118 | ЭОР, портрет Л.Н.Толстого | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 30 | 13.11. |  | | Л.Н.Толстой. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. | 119 | Рабочая тетрадь | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. |
| 31 | 18.11 |  | | А.П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. | 120-133 | ЭОР, портрет А.П. Чехова, карточки | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 32 | 19.11. |  | | А.П. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа - герои своего времени.  ***Тест №2*** | 123-133 | Тесты | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 33 | 20.11. |  | | А.П. Чехов «Мальчики». Характеристика героев художественного текста. | 133-134 |  | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 34 | 25.11 |  | | Оценка достижений по разделу «Чудесный мир классики». | 135,136  Р.т. с.36-39 | Выставка книг, тест | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (12ч)** | | | | | | | |
| 35 | 26.11. | |  | Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | 138-140 | ЭОР, портрет Ф.И. Тютчева, репродукции картин по теме | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 36 | 27.11. | |  | А.А. Фет. «Весенний дождь»  Картины природы. | 141 | ЭОР, портрет А.А.Фета | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. |
| 37 | 2.12 | |  | А.А. Фет. «Бабочка» Ритм и интонация. | 142 |  | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 38 | 3.12. | |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» | 143 | ЭОР, портрет Е. А. Баратынского, репродукции картин по теме | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. |
| 39 | 4.12. | |  | А.Н. Плещеев. «Дети и птичка»  Ритм стихотворения. | 145 | ЭОР, портрет, аудиозапись | Определение эмоционального характера текста. |
| 40 | 9.12 | |  | И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. | 146 | ЭОР, портрет, аудиозапись | Определение эмоционального характера текста. |
| 41 | 10.12. | |  | Н.А. Некрасов. «Школьник».  Выразительное чтение. | 147 |  | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. |
| 42 | 11.12. | |  | Н.А. Некрасов. «В зимние сумерки нянины сказки...» | 148,149 |  | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 43 | 16.12 | |  | И.А. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах.  **Тест № 3** | 150-151 | ЭОР, портрет, аудиозапись, репродукции картин осени | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации.  Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста |
| 44 | 17.12. | |  | И.А. Бунин. «Листопад». Сравнение, эпитеты. | 150-151 |  | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. |
| 45 | 18.12. | |  | Обобщающий урок по разделу. |  | Книги, картины, фотоматериалы | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 46 | 23.12 | |  | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь». | 152-154  Р.т. с. 42-44 |  | Целеполагание как постановка учебной задачи; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. |
| **Литературные сказки (16ч)** | | | | | | | |
| 47 | 24.12. |  | | В.Ф. Одоевский. «Городок в таба­керке» Особенности литературного жанра. | 156-167 | Выставка книг по теме, видеозапись мультфильма, музыкальная шкатулка | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели |
| 48 | 25.12. |  | | В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. | 156-163 |  | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации |
| 49 | 12.01. |  | | В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. | 156-168 |  | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. |
| 50 | 13.01. |  | | В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Сказка и рассказ. | 169 -178 | ЭОР, портрет писателя, карточки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации |
| 51 | 14.01 |  | | В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения. | 169-174 | Рабочая тетрадь | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 52 | 15.01. |  | | В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Составление плана. | 169-179 |  | Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации. |
| 53 | 19.01 |  | | П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок. | 180-191 | Портрет писателя, ЭОР, карточки, видеозапись | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. |
| 54 | 20.01 |  | | П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Заглавие. | 180-186 |  | Установление причинно-следственных связей. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. |
| 55 | 21.01 |  | | П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои произведения. | 186-191 |  | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств |
| 56 | 22.01 |  | | П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям. | 192 | Цв. Карандаши, рабочая тетрадь | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 57 | 26.01 |  | | С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. | 193-214 | Портрет писателя, ЭОР, карточки, видеозапись | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. |
| 58 | 27.01 |  | | С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Заглавие. Герои произведения. | 193-198 |  | Сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 59 | 28.01 |  | | С.Т. Аксаков.«Аленький цветочек». Деление текста на части. | 193-214 |  | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; |
| 60 | 29.01 |  | | С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. | 193-214 |  | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 61 | 2.02 |  | | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 215  Р.т. с. 51-54 |  | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |
| 62 | 3.02 |  | | Оценка достижений.  КВН «Литературные сказки». |  |  | Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| **Делу время - потехе час (***9-2***=7ч)** | | | | | | | |
| 63 | 4.02 |  | | Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | 4-16  Р.т. с. 55 |  | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися. |
| 64 | 5.02 |  | | Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. | 4-16 | Портрет писателя, ЭОР, карточки , видеозапись | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. |
| 65 | 9.02 |  | | Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. | 4-16 |  | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 66 | 10.02 |  | | В.Ю. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. | 17-28 | ЭОР, портрет писателя, карточки, видеозапись | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов |
| 67 | 11.02 |  | | Юмористические рассказы  В.Ю. Драгунского. | *По выбору* | Книги писателя | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 68 | 12.02 |  | | В.В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. | 29-34 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии |
| 69 | 16.02 |  | | Оценка достижений по разделу «Делу время – потехе час». | 35,36  Р.т. с. 62-66 | Выставка книг, портреты писателей, ЭОР, тест | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |
| **Страна детства (***8-2***=6ч)** | | | | | | | |
| 70 | 17.02 |  | | Знакомство с разделом. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 38-46 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. |
| 71 | 18.02 |  | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Особенности развития сюжета. Герой произведения. | 38-46 |  | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. |
| 72 | 19.02 |  | | К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий. | 47-58 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 73 | 23.02 |  | | К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. | 47-58 |  | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли |
| 74 | 24.02 |  | | М.М. Зощенко «Елка».Герои произведения. План пересказа.  **Тест № 4** | 59-64 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 75 | 25.02 |  | | Оценка достижений по разделу «Страна детства». | 65,66  Р.т. с.  71-74 | Тест | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (***5-1***=4ч)** | | | | | | | |
| 76 | 26.02 |  | | В.Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская» Развитие чувства в лирическом стихотворении. | 68-70 |  | Целеполагание как постановка учебной задачи. |
| 77 | 1.03 |  | | С.А. Есенин. «Ба­бушкины сказки». Тема стихотворений. | 71 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Построение логичного рассуждения. |
| 78 | 2.03 |  | | М.И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка». Тема детства в произведении.  М.И. Цветаева. «Наши царства». Сравнение произведений разных поэтов на одну тему. | 72-73 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Определение эмоционального характера текста |
| 79 | 3.03 |  | | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь». | 74 |  | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Природа и мы (***12-3***=9ч)** | | | | | | | |
| 80 | 4.03 |  | | Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. | 76-84  Р.т. с.75 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. |
| 81 | 8.03 |  | | Д.Н. Мамин-Сибиряк .«Приёмыш». Отношение человека к природе. | 76-84 |  | Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 82 | 9.03 |  | | А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». | 85-91  Р.т. с. 77 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 83 | 10.03 |  | | М.М. Пришвин. «Выскочка». | 92-95  Р.т. с. 78,79 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 84 | 11.03 |  | | Е.И. Чарушин. «Кабан». | 96-99  Р.т. с. 81 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 85 | 15.03 |  | | В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». | 100-109 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 86 | 16.03 |  | | В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».  **Тест № 5** | 100-111 |  | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 87 | 17.03 |  | | Проект «Природа и мы». |  |  | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 88 | 18.03 |  | | Оценка достижений по разделу «Природа и мы». | 111,112  Р.т. с. 83-87 |  | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (***8-3***=5ч)** | | | | | | | |
| 89 | 30.03 |  | | Б.Л. Пастернак. «Золотая осень». | 114,115  Р.т. с. 88,89 |  | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 90 | 31.03 |  | | С.А. Клычков. «Весна в лесу». | 116,117 | Портрет поэта, ЭОР | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 91 | 1.04 |  | | Д.Б. Кедрин. «Бабье лето».  Н.М. Рубцов. «Сентябрь». | 118-119 | Портрет поэта, ЭОР | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 92 | 5.04 |  | | С.А. Есенин. «Лебедушка».  ***Проверка навыка чтения.*** | 120-126  Р.т. с. 90 | Портрет поэта, ЭОР | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 93 | 6.04 |  | | Обобщающий урок. «Поэзии прекрасные страницы». |  |  | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 94 | 7.04 |  | | Оценка достижений. | Р.т. с. 91 | Тест | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Родина (***8-2***=6ч)** | | | | | | | |
| 95 | 8.04 |  | | И.С. Никитин. «Русь». | 128-132  Р.т. с. 92,93 | Портрет поэта, ЭОР, рабочая тетрадь | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 96 | 12..04. |  | | С.Д. Дрожжин. «Родине». | 133-137 | Портрет поэта, ЭОР | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 97 | 13.04. |  | | А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске». | 138,139 | Портрет поэта, ЭОР | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 98 | 14.04. |  | | Поэтический вечер. «О Родине». |  |  | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 99 | 15.04 |  | | Проект: «Они защищали Родину». | 140-141 |  | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 100 | 19.04. |  | | Обобщение по разделу «Родина». | 142 | Тест | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Страна Фантазия (***7-2***=5ч)** | | | | | | | |
| 101 | 20.04.  . |  | | Знакомство с разделом.  Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа. | 144-149  Р.т. с. 97,98 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 102 | 21.04 |  | | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы».  Особенности фантастического жанра. | 150-157 | Выставка книг писателя, ЭОР, карточки, магнитная азбука, видеоматериал | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 103 | 22.04. |  | | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы».  Сравнение героев рассказов фантастического жанра. | 150-157 |  | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 104 | 26.04. |  | | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | Р.т. с. 97,98 |  | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 105 | 27.04. |  | | Оценка достижений. | 158  Р.т. с. 101-104 | Тест | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Зарубежная литература (***16-2***=14ч)** | | | | | | | |
| 106 | 28.04 | |  | Знакомство с разделом. Д. Свифт  «Путешествие Гулливера». | 159-166Р.т. с. 104-106 | Выставка книг писателя, ЭОР | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 107 | 29.04. | |  | Д. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. | 159-166 |  | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 108 | 3.05. | |  | Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Деление произведения на части. | 167-193 | Выставка книг писателя, ЭОР, видеоматериал | Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 109 | 4.05. | |  | Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке. Характеристика героев. | 167-193 |  | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста |
| 110 | 5.05. | |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». | 194-200 | Выставка книг писателя, ЭОР, видеоматериал | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 111 | 6.05. | |  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера».  Сравнение героев, их поступков. |  |  | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 112 | 10.05. | |  | Проверка навыка чтения. |  |  | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 113 | 11.05. | |  | Итоговая диагностическая работа. |  |  | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы |
| 114 | 12.05. | |  | С. Лагерлеф. «Святая ночь». | 201-208 | Выставка книг писателя, ЭОР, видеоматериал | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы |
| 115 | 13.05. | |  | С. Лагерлеф. «Святая ночь». Рождественская история. | 201-208 |  | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 116 | 17.05. | |  | С. Лагерлеф. «В Назарете». Святое семейство. | 209-216 |  | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 117 | 18.05 | |  | С. Лагерлеф. «В Назарете». Иисус и Иуда. | 209-216 |  | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 118 | 19.05. | |  | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | Р.т. с. 112-115 |  | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| **119** | 20.05. | |  | Оценка достижений. | 217  Р.т. с.116-126 |  | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| ***Итого 119 часов*** | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Наименование работы* | *Проект* | *Оценка достижений* |
| *Количество за год* | *3* | *3* |

*Практическая часть по литературному чтению*