***Консультации для воспитателей.*** Музыкальный руководитель: Гарбузова И.М.

**Мастер-класс практикум « Музыкально – ритмические движения как средство развития чвства ритма у детей.»**

Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Действительно, в нашем организме ритмично работают сердце и лёгкие, мозговая деятельность подчинена множеству ритмов. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых организмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворные тексты, ощущать и понимать музыкальные произведения.  
         Правильно подобранная музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом, способствующим развитию чувства ритма.  
         В детском саду возможно и необходимо внедрять современные технологии, которые решают различные педагогические задачи по развитию ритмических способностей детей.

Так как мы пилотное учреждение по реализации программы « Музыка для всех» где большое внимание уделено игре на музыкальных инструментах, для этого необходимо развитие чувства ритма у детей.

  Я предполагаю рассмотреть следующие технологии, в которых развиваются чувство ритма, это:

1. **Песенки – распевки,**

-Доброе утро, улыбнись скорее,              (*Поворачиваются друг к другу*)  
И сегодня целый день                                *( Хлопают в ладоши)*  
Будет веселее.                                             
Мы погладим лобик,                               *( по тексту)*  
Носик и щёчки,  
 Будем мы красивыми,                                      ("фонарики")  
Как в лесу цветочки.  
Ушки мы теперь потрём                          (*по тексту)*  
И здоровье сбережём  
Улыбнёмся снова                            *( кланяются, разводят руки в стороны)*  
Будьте все здоровы.

**2.**   **Логоритмика** - метод преодоления речевых нарушений путём развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Сюда входят пальчиковые игры.

Эти игры развивают речь, чувство ритма, мелкую моторику рук. Всем известна замечательная серия пальчиковых игр Железновых, когда под весёлую музыку дети выполняют небольшой сюжет с помощью пальцев рук.

НА ГОРЕ Я ВИЖУ ДОМ.

На горе я вижу дом (*Соединяют кончики пальцев рук.)*

Много зелени кругом (*Повернуть ладони к лицу и перебирать пальцами.)*

Есть деревья (*Поднять руки вверх)*

Есть кусты (*Опустить руки, согнув в локтях)*

И душистые цветы (*Соединить руки от локтей до запястье, кисти раскрыть)*

Окружает всё забор (*Повернуть ладони к лицу и соединить руки)*

За забором чистый двор (*Правой рукой от левого плеча провести горизонт. линию)*

Мы к забору подбегаем (*Топают ногами имитируя бег.)*

В дверь стучимся тук, тук, тук. (*Кулачком правой руки стучат по ладони левой руки)*

Кто-то к нам спешит на стук (*Подставлять правую руку к правому уху, также левую.)*

К другу в гости мы пришли (*Пожатие правой и левой руки)*

И подарки принесли. (*Протягивают руки вперёд)*

Музыкальность – это комплекс способностей. Чувство ритма – одна из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. Хорошо развитое чувство ритма позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность «жить в ней», двигаться. Поэтому чувство ритма должно развиваться в комплексе с другими способностями, в их тесной взаимосвязи.

Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. Развивая чувство ритма в движениях мы помогаем ребёнку в развитии и речевых навыков. Ритм формирует тело и дух ребёнка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Что бы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать такой материал, как игры со словом. Особенностью являются, что все эти доступные игры воспитатель может проводить самостоятельно, без музыкального сопровождения, под мелодефицированный текст, который в определенной степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

Взрослый, например воспитатель, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие – это выразительное , как бы нараспев, ритмичное произнесение текста. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или ритмизировать. Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука, а слог «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши, воспроизводим следующий ритмический рисунок текста «Солнышко»:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко!

А теперь давайте ритмизируем: Та ти – ти, та тити, ти – ти – ти - ти, та – та.

Для восприятия метра речи мы подбираем такие стишки, потешки, где чётко прослушивается метрический пульс:  
Например: **« Серых зайчиков отряд».**В таком стишке дети воспроизводят метрический пульс шагами и даже с добавлением хлопков (в зависимости от индивидуальных возможностей):  
Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рых зай-чи-ков от-ряд  
Ле-вой, пра-вой ба- ра- ба- нят, це-лых три ча- са под-ряд.

**2 ПЕТУХА** (Прослеживается метрический пульс)

Два петуха распетушились *( шагают соединяют пальцы над головой)*

Но подраться не решились ( наклон вперёд*повороты головой влево, вправо.)*

Если очень петушиться (*грозят пальцем.)*

Можно пёрышек лишиться (*как бы стряхивают с себя пылинки.)*

Если пёрышек лишиться

Нечем будет петушиться (*разводят руки в стороны.)*

Что касается образа в движении, то есть несколько игр, которые развивают пантомимику и театрально игровую деятельность.

В результате использовании «Звучащих жестов» (т.е изображать кого – то) у детей возникает огромное количество вариантов их сочетания и комбинирования. Начинают с самого простого стихотворение **«Мишка косолапый»** (Использование бубенчиков на ногах.)

**«ДОЖДИК»** (Прослеживается метрический пульс)

Капля первая упала - кап (*Палец правой руки на ладонь левой руки и нагой с*

*бубенцом топают один раз)*

И вторая прибежала – кап

Мы на небо посмотрели (*Смотрят на небо)*

Капельки кап – кап запели (

Намочились лица (*Вытирают лица)*

Мы их вытирали

Туфли, посмотрите, (*Показывают на обувь)*

Мокрыми стали.

Плечами дружно поведём

И все капельки стряхнём. (*Движения плечами)*

От дождя убежим

Под кусточком посидим. (*Приседают)*

     Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях.

1. **Музыкальные упражнения, развивающие чувство ритма**

          Данный вид деятельности взят мною из методики Аэробика Е.С.Железновой. Сильной стороной этого пособия является помощь детям в выполнении движений по тексту. Песня сама подсказывает какие движения надо выполнять в донном ритме. Дети легко воспринимают ритм потому, что он сопровождается движениями со слов этой песни. Если дети от предлагаемых в методике музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена. Как показала практика на всех возрастах дети проявляют большой интерес к этой методике. Сейчас мы с вами продемонстрируем несколько таких песен.

Выполнение движений песен:

1. Чтоб вы (педагоги) чуть -чуть встрепенулись мы с вами прогоним лень.

**Песня с движениями: « Лень стряхнуть»**

1. Какое время года у нас на улице? ( Ответ: Зима.) Правельно… Давайте покажем как холодно зимой и как мы с этим боремся **Песня с движениями: «Мороз».**
2. Мы не хотим морозится и поедем туда где тепло. **Песня с движениями: «Автобус».**
3. Приехали и вдруг навстречу на охотник. **Песня с движениями: «Охотник».**
4. Но так как мы приехали с вами в тёплые края здесь обитает много живых существ. Например в земле ползают кто? (Ответ: «Червяки») Давайте изобразим червяков.

**Песня с движениями: «Червяки».**

1. Идём мы по лесу, а навстречу нам скачет кто? (Ответ: «Зайчик») Ну конечно же зайчик. Давайте изобразим зайчиков. **Песня с движениями: «Зайчик».**
2. Идём мы дальше по лесу и наткнулись на болото. А на болоте у нас кто живёт? (Ответ: Лягушки.) Правильно и как вы думаете в кого мы сейчас превратимся? ….. **Песня с движениями: «Лягушата».**
3. Так как мы приехали в жаркие страны какие деревья там растут? (Ответ: Пальмы) А на пальмах прыгают кто? ( Ответ: Обезьянки) Чем же там обезьянки занимаются, сейчас мы узнаем. **Песня с движениями: «Обезьянки».**
4. А теперь такой вопрос: Каких животных вы знаете, которые живут в жарких странах? (Ответ: Жираф, слон, зебра, дикие кошки различные.) Что же есть у этих животных мы сейчас покажем. **Песня с движениями: «Жираф».**
5. Ну хорошего по немножку в жарких странах мы побывали. Покажите как жарко в них (Показывают: Вытирают пот со лба.) Садимся в автобус и возвращаемся домой.

**Песня с движениями: «Автобус».**

Как говорится в пословице « В гостях хорошо, а дома лучше.»