



Конкурс  
профессионального мастерства  
«Педагог года города Нижневартовска - 2015»

Ярмишко Светлана Геннадьевна,  
музыкальный руководитель

МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 90 «Айболит»

---

## АНКЕТА

**ЯРМИШКО СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА**

**участника конкурса профессионального мастерства  
«ПЕДАГОГ ГОДА ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА - 2015»  
в номинации «Воспитатель года»**

Девиз, под которым участник выступает на конкурсе/или педагогическое кредо \_\_\_\_\_

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	
Фамилия	Ярмишко
Имя	Светлана
Отчество	Геннадьевна
Дата рождения (день, месяц, год)	15. 02. 1963
Место рождения	Г. Сызрань
<b>2. РАБОТА</b>	
Должность (по штатному расписанию)	Музыкальный руководитель
Место работы (название образовательной организации по Уставу)	МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 90 «Айболит»
Педагогический стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)	32 года
В каких возрастных группах в настоящее время работаете	В группах компенсирующей направленности с 2 до 3 лет, с 3 до 4 лет, с 4 до 5 лет, с 5 до 6 лет, с 6 до 7 лет.
Послужной список (укажите места Вашей работы за последние 5 лет и год поступления на них)	МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 90 «Айболит» поступила 09.09. 1991 года
Квалификационная категория	высшая
Почетные звания и награды (наименование и даты получения)	- Почетная грамота Министерства образования Российской Федерации 2004 год - Почетная грамота Главы города Нижневартовска 2003 год, 2009 год - Ветеран труда - Почетный работник общего образования 2011 год
<b>3. ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Название и год окончания учреждения профессионального образования	Сызранское педагогическое училище 1981 год
Специальность, квалификация по диплому	Воспитатель детского сада
Дополнительное профессиональное образование за последние три года (наименование образовательных программ)	Студентка Нижневартовского государственного гуманитарного университета
Знание иностранных языков (укажите каких и степень владения)	Английский язык начальный уровень
Ученая степень (если имеется), название диссертационной работы (работ)	нет

4. ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Участие в общественных организациях (профсоюзной организации работников образования и науки РФ) (укажите название и год вступления)		Член первичной профсоюзной организации МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 90 «Айболит» с 1991 г.	
Участие в деятельности управляющего (попечительского) совета образовательной организации		нет	
5. СЕМЬЯ			
Семейное положение (укажите имя супруга (супруги) и его (ее) профессию)		Замужем, Ярмишко Александр Васильевич	
Дети (укажите имя и возраст детей)		Платон 29 лет Станислав 25 лет	
6. ДОСУГ			
Хобби		Кулинария	
Спорт, которым увлекаетесь		Плавание (акваэробика)	
Чем Вы можете «блеснуть» на сцене?		Шумовой оркестр	
7. КОНТАКТЫ			
Рабочий адрес		Ленина 17 «б»	
Рабочий телефон		24-27-47	
Мобильный телефон		8-912-933-73-37	
Личная электронная почта		Kisha 2008@mail.ru	
Адрес личного Интернет-сайта, блога, сайта дошкольной образовательной организации и т.п.		<a href="http://nsportal.ru/yarmishko-svetlana-gennadevna">http://nsportal.ru/yarmishko-svetlana-gennadevna</a>	
8. ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ*			
№	Название	Дата публикации, название издания	Ключевая идея (не более 50 слов на каждую публикацию)
1			
2			
* в том числе книги и брошюры, если имеются			
9. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ			
№	Название, автор	Описание (не более 20 слов о каждой методике, технологии)	Результативность (не более 20 слов о каждой методике, технологии)
1	Технология Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»	Технология основана на упражнениях с ручными знаками, интенсивно развивающая координацию между голосом и слухом при закладке основ ладового слуха.	Данная технология позволяет восстановить естественную способность создавать звуковую волну с помощью правильного выдоха.
2	Технология Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса»	Фонопедический метод развития голоса представляет собой комплекс педагогических	В процессе обучения певческому дыханию формируется правильное отношение к здоровью, осознанное владение

		<i>воздействий, обеспечивающих постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани, коррекцию дыхания.</i>	<i>артикуляцией, улучшается музыкальный слух, голос и ритм.</i>
3	<i>Методика Стуловой Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»</i>	<i>Методика развития детского голоса в процессе обучения пению упражняет и развивает слух, дыхательную систему, сердечно-сосудистую систему является здоровьесберегающим методом</i>	<i>В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память, формируется метапотребность.</i>
<b>10. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ</b>			
1.	На что израсходуете премию победителя в случае выигрыша?	<i>Приобретение микшерского звукового пульта</i>	
2.	Ваше заветное желание?	<i>Путешествие в Америку</i>	
3.	Ваши кумиры в профессии?	<i>Ирина Каплунова автор программы «Ладушки» Анна Иосифовна Буренина автор программы «Ритмическая мозаика»</i>	
4.	Напишите юмористический случай из Вашей педагогической практики?	<i>Однажды увидели меня воспитанник со своей мамой в магазине. Ребенок замешкался. Мама его спрашивает: «А кто это?» Ребенок долго перебирал в памяти и вымученно выдал: - Мммм..ээээ.. это наш музыкальный зал</i>	
5.	Победитель конкурса «Педагог года» - это.... Продолжите фразу.	<i>Интеллектуальный, эрудированный, свободно владеющий коллективом педагог, мастер своего дела, обладающий хоризмой.</i>	
6.	Ваши пожелания организаторам конкурса «Педагог года города Нижневартовска – 2015»	<i>Творческого оптимизма и справедливости.</i>	

Подпись конкурсанта \_\_\_\_\_

Дата: 10.11.2014г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ГОРОД ОКРУЖНОГО ЗНАЧЕНИЯ НИЖНЕВАРТОВСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД № 90 «АЙБОЛИТ»**

Российская Федерация, Тюменская область,  
Ханты-Мансийский автономный округ,  
г. Нижневартовск, ул. Ленина, 17 б

Телефоны: 24-27-47  
Тел./факс: (3466) 65-11-87  
Электронная почта: [mbdou\\_90@mail.ru](mailto:mbdou_90@mail.ru)

В оргкомитет конкурса  
«Педагог года города Нижневартовска - 2015»

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

Муниципальное автономное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 90 «Айболит» выдвигает музыкального руководителя Ярмишко Светлану Геннадьевну на участие в конкурсе профессионального мастерства «Педагог года города Нижневартовска-2015» в номинации «Воспитатель года».

Светлана Геннадьевна, творческий, инициативный педагог, владеющий современными технологиями, строит образовательный процесс на уровне современных требований. Постоянный поиск наиболее эффективных методов воспитания детей, внедрение в практику инновационных достижений, большая самообразовательная работа, изучение и апробирование новых педагогических идей помогает ей достигать высоких результатов в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Внедрение программы по обучению детей хоровому пению и тесная взаимосвязь с родителями позволили достичь положительной динамики в оздоровлении и развитии детей, повысить уровень удовлетворенности родителей дополнительными образовательными услугами до 90%. Успешное владение здоровьесберегающими, информационно-коммуникативными технологиями и эффективное их применение на практике способствовало повышению уровня познавательной, социально-эмоциональной сферы воспитанников.

Исполняющий обязанности заведующего

Руденко З.Е.

Заявка на участие в конкурсе профессионального мастерства  
«Педагог года города Нижневартовска – 2015»

Я, Ярмишко Светлана Геннадьевна, музыкальный руководитель МАДОУ г.Нижневартовска детский сад №90 «Айболит», заявляю свое участие в конкурсе профессионального мастерства «Педагог года города Нижневартовска – 2015» в номинации «Воспитатель года».

На конкурс представляю следующие документы и материалы:

№ п/п	Документ	Бумажная копия (кол-во экземпляров, объем в страницах)	Электронная копия
1.	Заявка на участие в конкурсе	1 (1с.)	1
2.	Представление дошкольной образовательной организации	1 (1с)	1
3.	Анкета участника конкурса	1 (3 с.)	1
	Заявки на проведение конкурсных мероприятий (творческая самопрезентация, педагогическое мероприятие с детьми, мастер-класс)	3 (3с.)	3
4.	Эссе «Моя педагогическая философия»	1 (3 с.)	1
5.	Описание педагогического опыта работы, инновационной методики, технологии, направленных на реализацию ФГОС дошкольного образования	1 (8с.)	1
6.	Фотографии (портрет 9х13, сюжетная фотография с внеклассного мероприятия или урока 9х13)	1	1
7.	Дополнительные материалы, подтверждающие опыт и достижения участника	2 (30с)	2

Ярмишко Светлана Геннадьевна \_\_\_\_\_

**Заявка  
на проведение педагогического мероприятия с детьми**

ФИО конкурсанта	ОО	Направление, образовательная область, форма	Возрастная группа детей	Перечень необходимого оборудования (по минимуму)
Ярмишко Светлана Геннадьевна	МАДОУ г.Нижевартовска ДС №90 «Айболит»	художественно-эстетическое развитие  Обучение игре на музыкальных инструментах	6-7лет	Детские музыкальные инструменты Мультимедийное оборудование Музыкальный центр Фортепиано

Ярмишко Светлана Геннадьевна

---

**Заявка  
на проведение творческой презентации**

ФИО конкурсанта	ОО	Перечень необходимого оборудования (по минимуму)
Ярмишко Светлана Геннадьевна	МАДОУ г.Нижевартовска ДС №90 «Айболит»	Мультимедийное оборудование, музыкальный центр

Ярмишко Светлана Геннадьевна

\_\_\_\_\_



**Заявка  
на проведение мастер-класса**

ФИО конкурсанта	ОО	Перечень необходимого оборудования (по минимуму)
Ярмишко Светлана Геннадьевна	МАДОУ г.Нижевартовска ДС №90 «Айболит»	Музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, фортепиано.

Ярмишко Светлана Геннадьевна

\_\_\_\_\_

Описание опыта работы по теме:

«Специфика развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с заболеваниями органов дыхания»

Современная концепция общего образования во главу угла ставит идею гармоничного развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств.

Система воспитания и обучения, культивируемая в детских садах, не в полной мере справляется с поставленными оздоровительными и образовательными задачами правительства Российской Федерации и недостаточно удовлетворяет социальный заказ общества.

Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать и слушать окружающий мир, выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучаются к целенаправленной работе, занимаются элементарной творческой деятельностью. Один из важнейших и доступных видов музыкальной деятельности ребенка - пение. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с самого раннего возраста.

Новейшие научные исследования, опыт работы детских садов, школ, исторический опыт говорят, что хоровое пение оказывает влияние на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, на его умственное развитие, а самое главное - на укрепление его здоровья. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, как детей, так и взрослых, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека в целом. Воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, направленных на развитие способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Хоровое пение - искусство уникальных возможностей исполнительских, образовательных и оздоровительных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Наш детский сад является компенсирующим дошкольным учреждением, поэтому приоритетное направление деятельности всего коллектива - оздоровительно-образовательное сопровождение ребенка.

Годовые задачи работы нашего сада включают в себя использование современных индивидуально-ориентированных технологий в оздоровлении детей, совершенствования системного подхода к повышению качества работы. Внедрение нетрадиционных форм работы с детьми родителями, в рамках программы социального партнерства ДООУ и семьи, для обеспечения единых подходов в развитии и оздоровлении дошкольников.

Хоровое пение играет важную роль в формировании дыхательных и двигательных процессов жизнедеятельности ребенка. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие любого общества.

Внедрение нетрадиционных технологий в работу помогают выстроить такую систему работы, которая способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. Пение является основным средством музыкального воспитания в детском саду. Очень важно научить ребенка использовать звуки собственного голоса для дальнейшего развития и укрепления здоровья, особенно это, важно для часто болеющих детей и детей с заболеванием бронхолегочной системы.

Своевременное систематическое развитие певческих способностей детей, базирующееся на современных, здоровьесберегающих технологиях музыкального воспитания приведет к такому результату, когда у каждого ребенка независимо от природных данных, состояния здоровья, будет воспитываться «чуткое» музыкальное ухо, совершенствоваться основные певческие навыки, развиваться креативные способности и укрепляться здоровье.

Хоровое пение сегодня наиболее активная форма способствующая сохранению и укреплению здоровья часто болеющих детей. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и достойный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умного педагога хоровое пение – действительно средство не только музыкально-эстетического воспитания, но и способ оздоровления детей.

Занятия хоровым пением представляет собой попытку оздоровления часто болеющих детей и детей с заболеванием бронхолегочной системы. Пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека в целом.

Таким образом, возникла необходимость разработки программы по формированию певческих навыков средствами хорового пения у детей дошкольного возраста с бронхолегочными заболеваниями, в том, что данная тема является ресурсом в поиске эффективных методов всестороннего развития и оздоровления ребенка на этапе дошкольного детства.

Программа «До-ми-соль-ка» разработана для детей с бронхолегочной патологией с целью повышения певческих навыков и укрепления соматического здоровья детей через вокально-хоровую деятельность.

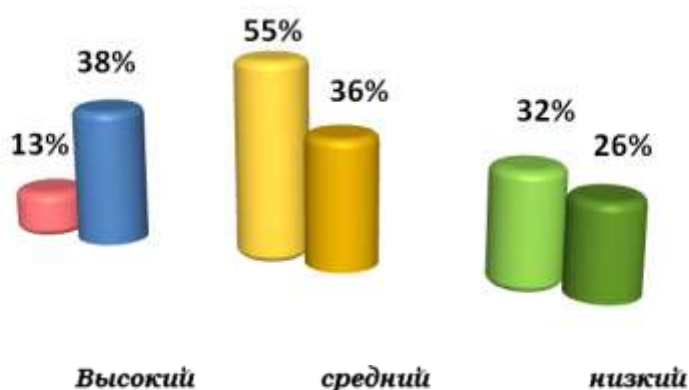
Основой для работы с детьми, имеющими бронхолегочную патологию стала технология программы формирования здоровья детей дошкольного возраста М.Л. Лазарева «Здравствуй!», в частности разделы «Целебные звуки» и «Чудо-нос». Использование нетрадиционных технологий «Звуковые эффекты», «Звуковые фигуры», «Озвученные эмоции» в работе с детьми позволили решить некоторые оздоровительные проблемы. Составлена и успешно применяется единая таблица звуков для формирования и регулирования дыхания. Материал данной таблицы распределен на два года и включен в перспективный план работы с детьми. Применение этих упражнений способствует реализации метода музыкальной психорегуляции дыхания, направленной на эмоционально-дыхательный тренинг в процессе вокально-речевой деятельности ребенка. В процессе применения оздоровительных упражнений у детей происходит тканевая вибрация в носоглотке, что способствует высвобождению носа и бронхов и от слизи. Большинство начальных упражнений, используемых на занятиях для развития певческой обстановки, направлены на организацию правильного положения корпуса и вокального аппарата. Использование артикуляционной гимнастики разогревает мышцы голосового аппарата и подготавливает его к пению. Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного способа для пения - грудобрюшное дыхание. Серия дыхательных упражнений обеспечивает укрепление мышц гортани, формирует диафрагмальное, грудное, стрессадаптивное дыхание. Использование таких упражнений помогает детям регулировать силу голоса, задерживать дыхание для расширения объема легких, это оказывает реабилитационное воздействие для детей с бронхиальной астмой. Применение на занятиях звуковых игр позволяет улучшить дыхательные качества, влияющих на силу дыхательных мышц, объемную скорость легких, способствует улучшению микроциркуляции в тканях легких, направленных на раскрытие альвеол. При формировании у детей правильных навыков дыхания необходимо следить за тем, чтобы при вдохе у детей не поднимались плечи (что свидетельствует о применении детьми поверхностного, так называемого ключичного дыхания). Дыхание обычно рассматривают в трех его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания непосредственно мобилизует голосовой аппарат к началу пения.

В конце занятия предлагаю детям упражнения на релаксацию, позволяющие закончить занятие в спокойной и доброжелательной обстановке. Чтобы добиться решения той или иной задачи использую игровую мотивацию и импровизационные моменты. Дети с удовольствием включаются в творческий процесс, придумывая свои варианты персонажей, активно участвуют в распределении ролей, с удовольствием озвучивая своего героя.

Таким образом, ребенок занимается дыхательной гимнастикой через эмоционально окрашенный вид деятельности - пение. Это формирует у него дыхательное удовольствие, которое чрезвычайно важно в процессе

оздоровления. Итогом определенной работы с детьми служат выступления детей на открытых мероприятиях, организованных в детском саду, совместных игровых программах, утренниках, концертах перед сверстниками, на вечерах, досугах и развлечениях.

Систематические занятия по программе «До-ми-солька» с детьми дошкольного возраста дали положительные результаты, которые отражены в мониторинге сформированности певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с бронхолегочной патологией.

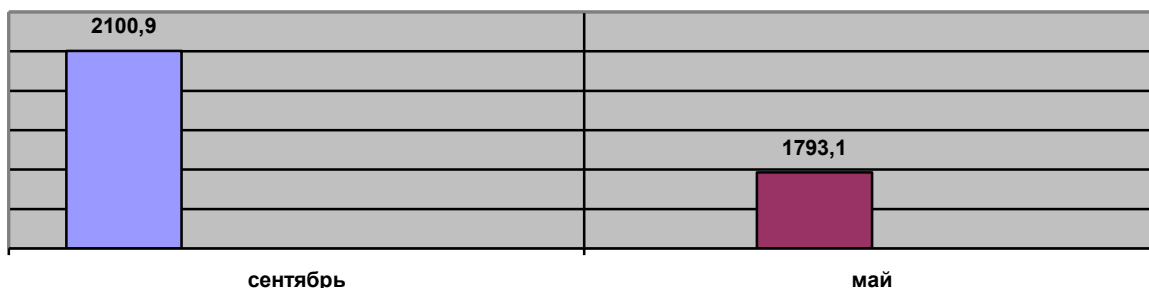


*сентябрь, 2013г. - май, 2014г.*

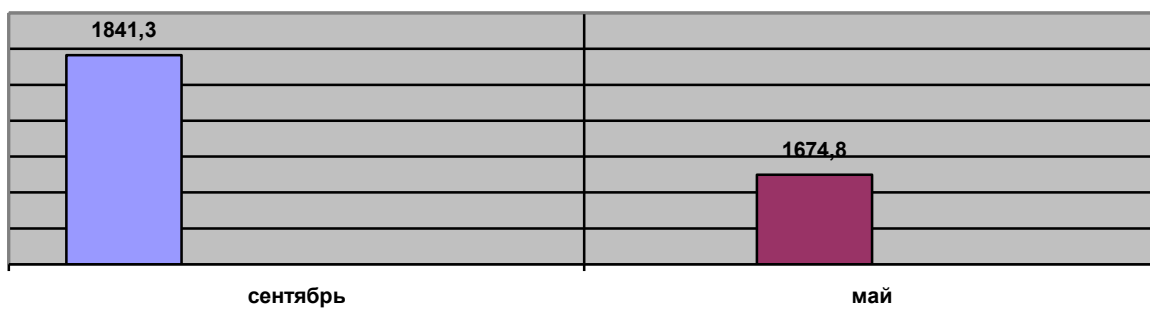
За период работы программы « До-ми-соль-ка» уровень певческого развития детей с заболеванием бронхолегочной системы возрос на 52 %

Данные показатели здоровья (в сравнении: сентябрь 2013 – май 2014гг.):

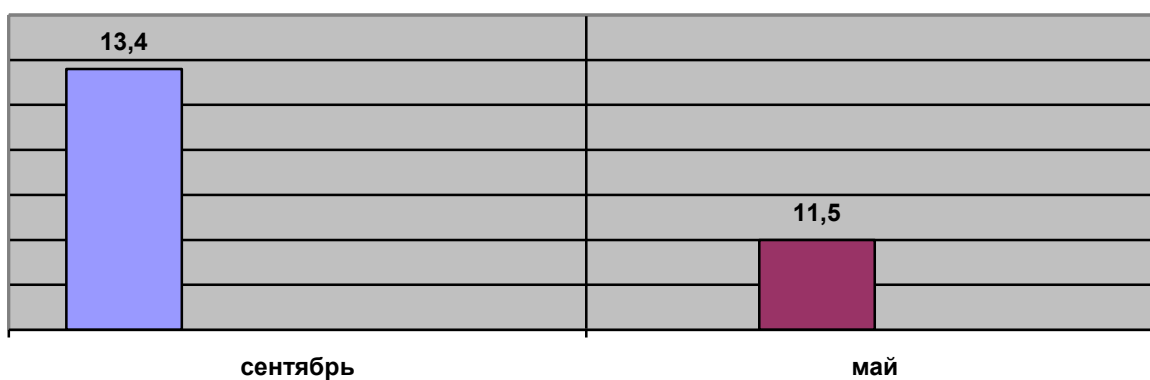
- общая заболеваемость (количество случаев на 1000 детей) – 2100,9-1793,1



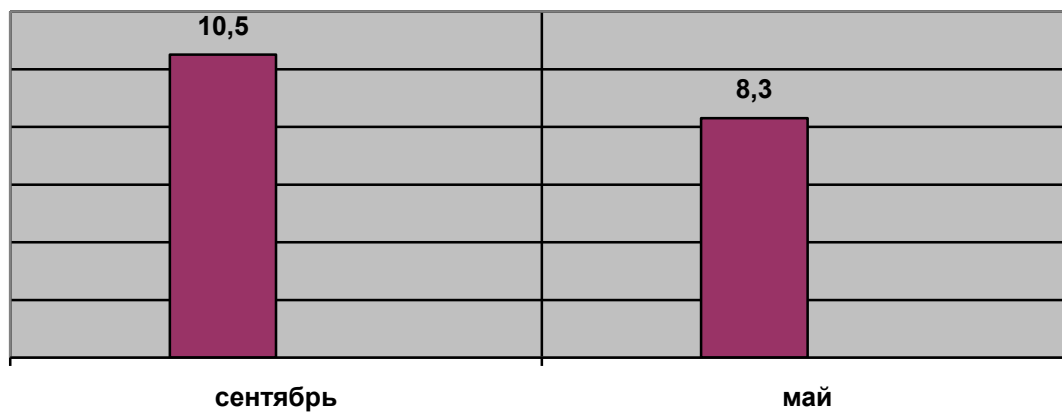
- респираторные заболевания –1841,3-1674,8



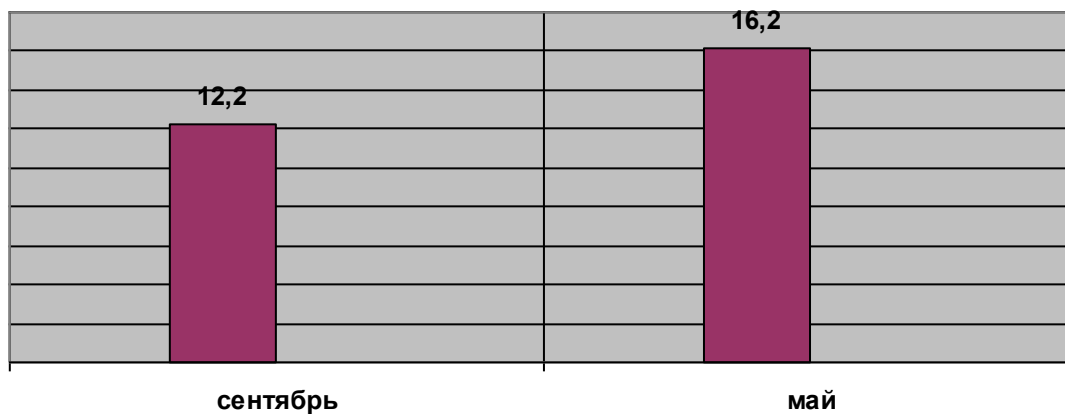
- заболеваемость детей в днях на 1 ребенка – в среднем - 13,4-11,5 дней



- по респираторным заболеваниям - в среднем – 10,5-8,3 дней



- индекс здоровья –12,2%-16,2%



Эффективность использования программы «До-ми-соль-ка» высока. Многие дети старших и подготовительных групп уже могут - свободно исполнять песни в пределах первой октавы, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, петь в хоре и индивидуально с музыкальным сопровождением и без него, уметь самостоятельно импровизировать. Положительная эмоциональная окрашенность общения в совместной деятельности улучшает психологический климат в группе. В старших и подготовительных группах он благоприятный, это имеет немаловажное значение для развития личности ребенка, положительной мотивации в установлении и сохранении отношений с другими людьми.

Одна из особенностей хорового пения – возможность объединения в исполнительском процессе детей с различным уровнем голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к работе робких и неуверенных в себе детей. Наблюдение педагогов и мониторинг Программы убедительно показали, что пение это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения сольного и хорового укрепился певческий аппарат, развилось дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствовало воспитанию хорошей осанки и положительно сказалось на улучшении показателей здоровья детей с бронхолегочной патологией.

### ***Взаимодействие с педагогами и родителями***

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов способствует обеспечению непрерывного образовательно-оздоровительного процесса. Начальным этапом в работе с педагогами стало формирование мотивации и подготовка их к работе по сохранению и укреплению здоровья у детей с бронхолегочной патологией. В рамках этой работы были разработаны и проведены педагогические часы, практикумы, дискуссии, где рассматривалась актуальность, сущность и своеобразие использования здоровьесберегающих технологий при обучении хоровому пению в условиях дошкольного образовательного учреждения, а также особенности организации работы с родителями воспитанников.

Педагогами и родителями на практикумах отработывались упражнения, игры и задания, которые используются в индивидуальной работе с детьми.

На базе образовательного учреждения ведет работу консультационный центр, целью которого является совершенствование работы с родителями и внедрения наиболее эффективных форм работы по обеспечению единства преемственности семейного и общественного воспитания и оздоровления.

### ***Заключение***

Сравнительные диагностические исследования и мониторинг формирования певческих навыков у детей с бронхолегочной патологией позволяют сделать вывод, что разработанная программа «До-ми-соль-ка» оказывает положительное влияние на укрепление здоровья воспитанников.

Технологии Г.А.Струве «Хоровое сольфеджио» и В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» помогли выработать собственный стиль работы над основными певческими навыками у детей. Предложенные упражнения апробированы и адаптированы к дошкольному возрасту. Дети - дошкольники с удовольствием выполняют голосовые сигналы до речевой коммуникации.

Уровень формирования певческих навыков посредством хорового пения у детей с бронхолегочной патологией вырос на 50% по сравнению с данными, полученными перед началом обучения, что говорит о положительной динамике оздоровления детей на основе разработанной системы.

***Данные показатели здоровья*** (в сравнении: сентябрь 2013 – май 2014гг.):

- общая заболеваемость (количество случаев на 1000 детей) – 2100,9-1793,1
- респираторные заболевания –1841,3-1674,8
- заболеваемость детей в днях на 1 ребенка – в среднем - 13,4-11,5 дней
- по респираторным заболеваниям - в среднем – 10,5-8,3 дней
- индекс здоровья –12,2%-16,2%

В ходе реализации программы:

- Апробирована система развития певческих способностей у детей с заболеваниями органов дыхания.
- Созданы условия для позитивного восприятия ребенком окружающего его мира, самовыражения в свободной деятельности и творчестве: музыкальном, танцевальном, игровом.
- Достигнута качественно новая ступень индивидуализации обучения детей с бронхолегочной патологией: использование вариативных методик и технологий, систематизация работы по внедрению дополнительных упражнений на укрепление голосового аппарата, звуковых игр, дыхательных упражнений, способствующих повышению певческих навыков и оздоровлению, развитию артистических способностей.



- Выстроена система взаимодействия педагога, родителей и музыкального руководителя, что способствовало повышению интереса к музыкальному искусству, желания изучать и применять технологии в работе с детьми, активно участвовать в конкурсах и мероприятиях организованных городом и детским садом.
- Разработано комплексно-тематическое планирование координации деятельности педагогов и родителей.

### ***Перспектива работы***

Дальнейшей перспективой своей работы в данном направлении считаю:

- Начинать заниматься вокально-хоровой работой с часто болеющими детьми с более раннего возраста.
- Внедрение специально подобранного материала, используемого на музыкальных занятиях с целью профилактики простудных заболеваний.
- Разнообразить формы и приемы работы со всеми участниками образовательно-оздоровительного процесса.
- Транслировать опыт работы среди педагогической общественности.

## Эссе

### «Моя педагогическая философия»

«Детство всякого человека-это слышимый лишь ему одному камертон,  
по которому он потом всю жизнь настраивает свою душу».  
В.А.Фанасьев.

Сколько я себя помню, меня всегда окружала музыка. Музыка, которая звучала у нас дома. Не помню, когда это началось. Может, еще с тех пор, как слушала в раннем детстве колыбельные песни. Моя мама неплохо пела, у неё тихий, но красивый голос, отец, мастеровивший свои удочки, постоянно что-то, напевавший себе под нос. Я отчетливо помню мои поездки в деревню, когда мы с дедушкой ходили в лес, и он учил меня слушать звуки природы. Он различал пение птиц и помогал мне вслушиваться в трели соловья, настойчивый крик кукушки, монотонность звучания дятла, жужжание комаров, пчел и шорох ящериц. Звуки природы оказывали на меня магическое действие. Сейчас, имея за плечами большой стаж музыкальной деятельности, я понимаю, как повлияли прогулки по лесу детскую психику, а в будущем и на выбор моей профессии.

А, может, когда перед Новогодними праздниками дома всегда наряжали не искусственную, а живую ёлку, так вкусно пахнущую хвоей и смолой. Я была безмерно счастлива, рассаживала вокруг колючей лесной красавицы своих родственников и устраивала концерт: пела песни в «Микрофон», читала стихи, танцевала...

Или, когда, оставаясь дома одна, могла часами просиживать у проигрывателя, слушая пластинки с музыкальными сказками, детскими песнями.

Также не оставлял меня равнодушными песни наших гостей, собиравшихся за праздничным столом. Пели дружно, слаженно с запевалами...и на душе становилось как-то тепло и уютно.

С выбором профессии я определилась уже к восьмому классу школы. Время летит столь стремительно, что иногда даже дух захватывает от мысли,

что уже многое осталось позади, а сделано так мало. Будучи студенткой педагогического училища, я попала на практику к детям средней группы и давала занятие по ознакомлению детей с живой природой. Занятие было с живой черепахой. С каким вниманием дети слушали, что я рассказываю, видя меня первый раз не один ребенок не отвлекся и не занялся чем-то своим, и я понимала что, наверное, я делаю что-то что интересное и нужное, с большой теплотой вспоминаю свое первое занятие по сей день. А после окончания училища я стала работать воспитателем. Но не долго всего 4 месяца. Так случилось, что музыкальный руководитель ушла в декретный отпуск и меня попросили поработать за нее, я долго не решалась, но наступал Новый год, и оставлять детей без праздника было нельзя. У меня за плечами была музыкальная школа, я неплохо владела инструментом, и я решила попробовать себя в роли музыкального руководителя. С этого дня началась моя творческая и профессиональная карьера. Кто-то когда-то сказал: «Нет плохих детей, есть плохие учителя!» Слова, врезавшиеся мне в память, заставляющие мыслить креативно, строить занятия с учетом возрастных, психологических особенностей детей, заставляющие искать новые приемы, методы работы, а также позволяющие доставлять радость от общения с музыкой детям.

Каждый день на меня смотрят десятки детских глаз в ожидании чуда. Раз за разом мы пополняем коллекцию впечатлений от общения со страшной Бабой Ягой, с хитрым котом Базилио и Лисой Алисой, замираем от восхищения, слушая, как поет сладкоголосый «Соловей». Мы можем прочувствовать всю тоску и безнадежность, пронизывающие образ старого нищего шарманщика, пробудить жалость, сострадание. Мы восхищаемся картинами природы, созданными классиками отечественной и зарубежной инструментальной музыки, сами делаем первые шаги в игре на музыкальных инструментах. Мы поем песни, водим хороводы, танцуем польки, кружимся в вихре вальса. На музыкальном занятии можно перевоплотиться в зайчика, в лисичку, в любого сказочного героя. Главное, внушить ребенку

уверенность в своих силах, увлечь, заинтересовать. И никогда не останавливаться на достигнутом, ибо нет предела совершенствованию.

Интересная закономерность - способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе ее. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее встречи с ней.

Моя задача — создать творческую атмосферу в детском саду, раскрыть особенности и возможности детей, выработать стремление познавать, экспериментировать.

Я ни разу не пожалела, что выбрала профессию музыкального руководителя. Моя работа постепенно превратилась в стиль жизни. Зачастую музыка, нужные слова рождаются во время сна. Муж и дети уже не удивляются, когда я среди ночи вскакиваю с постели и несется записывать очередные стихи или мысли на бумагу. Коллеги по работе привыкли, что в кабинете музыкального руководителя. А как приятно, когда на улице дети, выпускники детского сада, радостно кричат издали: «Здравствуйте! А я в музыкальную школу хожу!» Значит, не зря потрачено время, силы. Значит, не зря живу на этой земле, стараясь сделать мир чуточку ярче, чуточку добрее, чуточку прекраснее.

Неспособных детей не бывает,  
Музыкальность – нам дар всем от Бога,  
Но не всем благодать выпадает  
Встретить с буквы большой Педагога.

А. Толоконникова