**Лаврентьева Е.В.**

 **Ковтун И.И.**

*Воспитатели МДОУ «Детский сад № 226» комбинированного вида*

*г. Новокузнецк, Россия*

Раздел: Дошкольная педагогика и психология

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА, КАК СРЕДСТВО ПРОБУЖДЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЖИВОПИСИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.**

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является приобщения детей к культурному наследию.
Интерес к искусству, в частности к живописи, у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес очень легко, но он хрупок и неустойчив. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью. Необходимо развивать способности ребенка восприятию произведений искусства. Процесс формирования художественно- творческих способностей восприятия произведений искусства достаточно сложен. Включение личности в процесс освоения художественной культуры плодотворно в любом возрасте, но наиболее ярко и глубоко эта проблема стоит по отношению к дошкольному детству.

Дети дошкольного возраста оптимистичны и свои наивные представления о мире выражают наивными средствами. Эмоционально, конкретно и целостно, непосредственно и образно художественное восприятие ребенка. Специалисты считают, что формирование основ культуры восприятия необходимо начинать, когда ребенок уже достаточно подрос. С 4-х лет он активно приобретает опыт видения; одушевляя игрушки и предметы, он сопереживает сказочным персонажам, идентифицирует себя с героями книг, рассматривая картинки в книжке, он способен на своем уровне воспринимать живопись и получать от этого удовольствие. Но чтобы слушать пояснения взрослого, он должен обладать определенным словарным запасом, который обычно формируется у детей к пяти годам.

Посещение музеев изобразительного искусства оказывает на детей глубокое воздействие: новизна архитектуры, интерьеры залов и сами экспонаты подлинники создают особую атмосферу. Встреча с уникальными и высокохудожественными произведениями приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность к прекрасному. В атмосфере музея у детей возникает интерес к историческим сюжетам, но при самых лучших намерениях есть риск начать не с того. Мы часто слышим или говорим сами: " Надо обязательно сходить в музей", "Это непременно надо увидеть", "Это так интересно". Но доводы, вполне убедительные для нас взрослых, вряд ли подействуют на ребенка. Мало надежды, что после наших слов у него проснется интерес к искусству и тем более желание пойти в музей.

Каковы наши собственные воспоминания о первом знакомстве с картинной галереей? Если смутные или не слишком радужные, лучше оставить их при себе. Нам было скучно тогда и ребенку будет скучно: скука вещь заразительная. Если же, напротив, впечатления остались приятные, надо постараться в них разобраться. Не надо искать рациональных объяснений; забудем все, что успели узнать с тех пор, вернемся к своему раннему опыту. С него и надо начинать, именно его и надо попытаться передать детям.
Мы наверняка без особых усилий сможем воскресить в памяти то, что в свое время запало нам в душу: само произведение, зал, где мы его увидели, деталь картины или скульптуры. Пусть это будет мимолетное ощущение, атмосфера, цветовое пятно, отзывы знакомых о какой-то выставке, наконец, репродукция в журнале или в книге. Надо постараться передать ребенку возникшие у нас чувства - без ученых рассуждений, своими словами.
В любом случае главным отправным моментом должен стать интерес, который мы когда-то испытали сами: его и нужно попробовать внушить ребенку, рассказать ему, какая картина нам понравилась, а какая нет. Скорее всего, ему захочется узнать почему, захочется проникнуть в эту тайну. Более того: если мы сами не можем определить, почему картина вызывает у вас ту или иную реакцию, надо смело признаться ему в этом. Поинтересоваться мнением ребенка; не исключено, что он сам подскажет нам ответ. Неважно, за что ценят картину искушенные зрители: для нас ценно то, что привлекает в ней наших детей. Мы приоткрываем перед ними отдельную, собственную дверь в мир прекрасного. Наши слова, минуты задушевного общения и взаимного доверия важнее любых поучений.
 Не надо забегать вперед, заранее рассказывать о том, что мы собираемся показать ребенку. Мы лишаем его радости самостоятельного открытия. Восторгаться тем, чего человек - будь он большой или маленький - еще не знает, не видел, не читал и т. д., - занятие весьма неблагодарное. Поэтому не надо увлекаться, иначе ребенок почувствует себя лишним там, где мы уже освоились. Если мы будем на все лады высказывать собственные впечатления, чувства и оценки, что же останется ему самому? Необходимо дать ребенку возможность сосредоточиться, собраться с мыслями. Конечно, если мы просто молча, будем стоять перед картиной, к которой хотим привлечь его внимание, это ему вряд ли поможет. Но говорить слишком много и слишком уверенно, пожалуй, еще хуже.
Если ребенок не разделяет наших пристрастий, надо предоставить ему полную свободу. Мы дали ему первый толчок – теперь нужно довериться его собственному выбору; наше личное мнение для него лишь отправная точка. Наша задача - подготовить и подтолкнуть ребенка к первой встрече с прекрасным.
 Устанавливать здесь какие-либо четкие границы бессмысленно. Любая картина может найти отклик в душе ребенка. Часто думают, что дети лучше воспринимают абстрактное искусство ("похоже на детский рисунок") или, что не стоит показывать им картину с незнакомым сюжетом. Ничего подобного. Дети восприимчивы к живописи. Они живут в мире образов и на бессознательном уровне усваивают законы зрительного восприятия, идущие от древней традиции живописи. Опираясь на эту реальность, не стоит отзываться слишком резко о картинах, которые им нравятся, и не надо навязывать им те, которые нравятся нам.
 Детей в возрасте 5-7 лет привлекает:

- Теплые, яркие цвета. Малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе "Лего"),
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит "как настоящее".
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.
- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т. п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.
 Дети этого возраста любят картины, на которых изображены сцены, предметы, действия и жесты, знакомые им из повседневной жизни. Маленькие дети воспринимают картину не только глазами. Она вызывает у них двигательную реакцию. Часто ребенок мимически подражает увиденному и может буквально "сыграть" картину с помощью жестикуляции. Позднее он сумеет найти и слова, чтобы передать возникшие мысли и чувства. Динамичные, выразительные картины и скульптуры пользуются, поэтому у малышей особым успехом.
Увиденную картину дети любят приукрасить какой-нибудь тут же придуманной подходящей историей. Рассматривая абстрактную живопись, цвет и форму они обычно ассоциируют со знакомыми реальными предметами: желтое пятно - с солнцем или луной, а что-то кривое и длинное - со змеей или бананом. Мазки зеленого, которые для взрослого ничего не значат, для детей превращаются в травинки или в лягушат. Так малыши "присваивают" себе все, что видят. Современное искусство: живопись, скульптура, инсталляции, давая большой простор фантазии, вызывает у них любопытство. Даже самые неожиданные материалы: веточки, фрагменты пластика, камешки и прочий мусор, которыми пользуются современные художники, могут пробудить и заставить работать детское воображение.
Неважно, на что именно смотрит ребенок - его интерес всегда можно активировать с помощью простых вопросов, приглашающих к диалогу, например: "О чем ты сейчас думаешь?", "Что ты чувствуешь?", "Ты вспоминаешь что-нибудь похожее?", "А тебе не кажется?". Пусть ребенок учится различать такие понятия, как светлое - темное, тяжелое - легкое, прозрачное - непрозрачное, толстое - тонкое, четкое - расплывчатое. Усвоив эти вещи на примере одной картины, он сможет легче разбираться в других. Секрет успешного начала - приучить детей смотреть внимательно, объяснить им, что каждая картина обладает своей особой атмосферой, и дать волю детскому воображению.

 Программа «Истоки», по которой мы работаем, ориентирована на интегративный подход в развитии детей дошкольного возраста. В частности развитие художественной культуры. В этом смысле представляется важным, что в программе представлен раздел: «Дети в музее изобразительного искусства», где решаются следующие задачи:

* Ввести ребенка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея;
* Формировать «образ музея» как собрание предметов красоты культурно-исторического значения;
* Способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, эмоционального отклика при восприятии подлинников произведений изобразительного искусства;
* Развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление.

 Работая по разделу «Дети в музее изобразительного искусства» мы используем метод проектов для реализации этого раздела. Одним из успешно реализуемых проектов - является проект «Мини – музей в ДОУ». Этот проект позволяет раскрыть содержание многих разделов программы в частности «Эстетическое развитие», «Развитие речи», «Природа и ребенок», «Познавательное развитие» и др. Результаты анкетирование родителей показали, что большинство из них крайне редко посещают с детьми музеи (или вообще не были там никогда). И мы решили создать в своем ДОУ своеобразный музейный комплекс.

 В ДОУ был организован музей «Комната русского быта». Экспонаты для этого музея собирались годами сотрудниками и родителями детского сада. Дети видят там: русскую печь, прялку, иконы, скатерть и салфетки с вышивкой, посуду которой пользовались в русских избах и многое другое. Воспитатели с детьми часто посещают этот музей, рассматривают экспонаты в этом музее. Организован кружок, в рамках которого ежемесячно проводятся увлекательные и интересные занятия и беседы.

 Был заключен договор с музеем изобразительного искусства. Два раза в месяц проходят занятия со специалистом – искусствоведом. Он рассказывает детям об экспонатах, художниках, музеях. На этих занятиях дети выражают свои впечатления: рисуют и лепят.

 Приобщение дошкольников к музейной педагогике реализуется через создание мини – музея в каждой группе. Мы считаем, что это особые музеи, которые дошкольники мо гут посещать каждый день, переставляя и разглядывая экспонаты. В обычном музеи ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, и мама, бабушка и дедушка. Каждый мини – музей является результатом общения и совместной работы воспитателя, детей и их семьи.

 Создание мини – музея в группах началось со знакомства с статьей «Мини – музей в детском саду» в газете «Дошкольное образование» за 2002 г, и программой «Истоки». Воспитатели сами определили выбор темы и названия, разработали модели, определили место размещения экспонатов. В ДОУ был объявлен конкурс на лучший мини – музей. Были определены критерии конкурса. В состав жюри вошли не только педагоги, но и родители. Сотрудники детского сада попробовали себя в роли дизайнеров, художников, так же в роли музееведов, историков. Музеи отличаются друг от друга и оформлением и содержанием. Часть их размещена в групповых комнатах, часть в приемных, но все они прекрасно вписываются в интерьер помещений. Для удобства работы в мини –музеях составили описание каждого экспоната по схеме предложенной доктором педагогических наук Рыжовой Н.А. Экспонаты располагаются на полках стеллажах, приобретенных или изготовленных родителями, прикрепляются к стенам, стоят на полу.

 Нами разработаны конспекты занятий посещения мини – музея в группе. Были организованы «гостевания» групп между собой, где «дети-хозяева» устраивали экскурсии в свои музеи, рассказывая об экспонатах.

Экспозиции мини – музеев постоянно меняются, пополняются новыми экспонатами. Родители имеют возможность познакомиться со всеми мини – музеями детского сада.

 В нашей группе существует мини – музей «Репродукции картин» из Третьяковской галереи г. Москвы. Мы постоянно делаем подбор репродукций в соответствии с темой и задачами. Разработали и подобрали конспекты занятий по ознакомлению с картинами и художниками из Третьяковской галереи. Есть у нас и подбор слайдов и видео о Третьяковской галереи, настольные развивающие музейные игры, издания в жанре семейных путеводителей, сказок о художниках, музее и его экспонатах.

 Методы отбора произведений изобразительного искусства для занятий в детском саду осуществляются на основе анализа особенностей восприятия детей 5-7 лет:

* Высокий художественный уровень работ на занятиях по любой тематике;
* Преобладание на первых занятиях произведений скульптуры (особым потенциалом для развития эмпатии ребенка обладает анималистика);
* Соразмерность (по формату и размеру) подлинников с возможностями первоначального визуального восприятия детей;
* Обращение к многообразию эстетических эталонов: от икон до авангарда;
* Возрастная сопоставимость героев произведений искусства и дошкольников, соотнесение тем и ситуаций, представленных в них, с малым личностным опытом ребенка;
* Наличие в высшей степени определенной характеристики художественного образа (метод выявления «самого-самого»), а также контрастность и противопоставление;
* Присутствие в образно структуре произведений деталей, облегчающий детский психологический отклик (животные, цветы, одежда, оружие, украшения и т.д.);

 Таким образом, наш опыт работы по проекту «Мини – музеи в ДОУ», дает свои результаты. Дети знают, что такое музей, правила поведения в нем. Эмоционально реагируют на произведения искусства. С удовольствием не только сами принимают участие в создании мини – музеев, но и привлекают своих родителей. Родители в свою очередь поддержали педагогов, стали уделять большое внимание музейной педагогике. Многие родители стали посещать музеи с детьми, о чем дошкольники с удовольствием рассказывают друг другу и воспитателям. Все это способствует полноценному эстетическому развитию детей 5-7 лет.