### Самоанализ урока литературы.

Готовясь к данному уроку, я столкнулась с рядом проблем. Одна из них заключается в отсутствии системности введения теоретического материала по основам стиховедения. Другая проблема в том, что нет преемственности в данном вопросе между начальной и средней школой. Отдельные вопросы по теории стихосложения рассматриваются в 6 классе. Недостаточная разработанность вопроса о восприятии учащимися теории литературы, а значит, и теории стиха – ещё одна методическая проблема. И как прямое следствие всего сказанного – “поэтическая глухота” учащихся.

Часто учащиеся не слышат ритм стиха, не чувствуют природы произведения, невыразительно читают стихи. Поэтому раздел “Мастерская стихосложения” – очень нужный, важный, трудный, но необходимый для учащихся.

Уроки поэзии нужны детям, чтобы пробудить и взрастить в ребёнке чувство прекрасного и радости бытия, подготовить детей к встрече с творчеством великих поэтов, научить их сопереживать и размышлять. Эти уроки учат видеть отличия между обычной разговорной речью, эпосом и поэтической речью.

Проводя уроки поэзии, мы стремимся пробудить интерес не только к творчеству, но и к личности поэта – человека с необычным взглядом на мир, наделённого особым художественным даром.

Главная задача всех уроков поэзии – научить школьников понимать поэтическую речь, воспитывать в детях эмоциональную восприимчивость. Ведь понимание стихов – есть тоже вдохновенная догадка, которая даёт возможность прикоснуться к поэтическим образам.

Созданные поэтами стихи, дадут детям возможность прикоснуться душой к поэзии, хотя бы на миг уловить неуловимое.

Поэзия помогает взрастить зародившиеся у детей чувства прекрасного, утвердить самые высокие представления о жизни – жизни нравственной, умственной, гражданской. Самые обыденные слова в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать.

**О технологии обучения.**

Этот проект урока разработан и дан в системе развивающего обучения, нравственно - личностно ориентирован. В нём велик удельный вес стимулятивно-мотивационных форм и методов.

Отбор поэтических произведений произведён тщательно и целенаправленно. Все они соответствуют возрастным особенностям учащихся, отличаются качествами, необходимыми для формирования творческой личности, богатством языкового материала, совершенствуют культуру речи, расширяют словарный запас детей и обогащают его.

Одним из важнейших принципов работы является активное сотворчество учащихся. Класс разделён на группы по уровню их литературного и языкового развития, задания дифференцированы.

Выступая в роли активных соавторов (по словам В.А. Сухомлинского) “ребёнок, переживший первое чувство творения красоты, приобретает новое видение мира”.

Работа над стихом стимулирует:

* развитие мышления;
* обогащает и совершенствует речь;
* развивает воображение;
* рождает вдохновение.

Считаю, что урок прошёл на эмоциональном, интеллектуальном подъёме. На уроке царила атмосфера сотрудничества и сотоварищества; мыслительная деятельность учащихся стимулировалась различными средствами и приёмами; использовались методы:

* исследования;
* эвристической беседы;
* творческих заданий.

Речь учителя информативна, эмоционально нагружена, чётко определены проблемные ситуации, эмоциональные кульминации.

В течение всего урока звучали вопросы и задания, которые побуждали, организовывали, будили, стимулировали мысль учеников.

На уроке организован самостоятельный поиск учащихся; звучали выводы. Каждый ребёнок думает, впитывая поэзию, слова, ибо “в слове скрыта самая великая энергия, известная на земле, – энергия человеческого духа”. (Ф. Абрамов)

Все подобные поэтические уроки вызывают у детей желание вновь переживать, чувствовать, слышать и слушать поэтическое слово.

* Работа на уроках стихосложения, начатая на начальном этапе, позволяет организовать межпредметную связь;
* помогает узнать потенциальные возможности учащихся;
* многие работы ребят используются учителями начальных классов на уроках окружающего мира, природоведения ( режим дня, экология) , истории ( родной город, памятные места), чтения ( небылицы, загадки), изо ( фантазии, настроение) , физической культуры ( физ.минутки) ;
* выстроенная планомерная работа является главным направлением формирования личности ребёнка, активно проявляющего себя во всех сферах жизни.