**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Мало-Каменская средняя общеобразовательная школа»**

**Большесолдатского района Курской области**

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании МО учителей на заседании методического

начальных классов совета школы

Протокол №\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2015 г.

Руководитель МО зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петина Г.Л. \_\_\_\_\_\_\_\_ Иноземцева Н.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мясищева О.Н.

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**на 2015-2016 учебный год**

**для 3 класса**

**учитель Петина Галина Леонидовна**

2015 год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 3 класса и реализуется на основе следующих нормативных документов:

1. ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г

2. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. (Утверждён приказом Минобрнауки Р.Ф. от 06 октября 2009года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования)

3. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива» 1— 4 классы М. «Просвещение», 2013г.

4. Основная образовательная программа НОО МКОУ «М-Каменская СОШ»,2015 г.

**Программа составлена** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования по программе курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф., – М.: Просвещение, 2013 г.

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

* формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
* изучение литературно-художественных произведений, имеющих огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач— сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются в процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

**Цели:**

* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
* обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Задачи:**

* развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;
* развивать поэтический слух;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
* обогащать чувственный опыт ребёнка;
* формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;
* обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  и учебным планом общеобразовательного учреждения рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого из расчета **5 часа в неделю, 175 часов в год**.

В случае, если учебные занятия будут совпадать с праздничными днями (выходными), то возможно объединение урочных тем с целью выполнения тематического планирования рабочей программы по данному предмету.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме. Специфика литературного чтения заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение маленький читатель. Художественное произведение знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Маленький читатель воспринимает изобразительно-вы- разительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздаёт картины жизни, природы, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного произведения, понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
* первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
* умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
* умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
* способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
* умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
* умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
* умение понимать, что для меня значит «моя родина».

**Метапредметные результаты:**

**Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
* составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
* учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;
* умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
* проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
* умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
* самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;
* умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
* умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* умения владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
* готовить самостоятельно проекты;
* создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты:**

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:**

* Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
* Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
* Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
* умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
* умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
* умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:**

* Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
* Самостоятельно составлять аннотацию;
* Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
* Пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
* Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:**

* Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
* Выявлять особенности героя художественного рассказа;
* Выявить особенности юмористического произведения;
* Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
* Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
* Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
* Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
* Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
* Сравнивать былину и сказочный текст;
* Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;
* Определять ритм стихотворения.

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:**

* Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
* Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
* Умения писать отзыв на книгу.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
* Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Книги - мои друзья**

Книги, прочитанные летом. Книга – к мудрости ступенька. Первопечатник Иван Федоров. Мы идем в музей книги..

**Жизнь дана на добрые дела**

Т. Коти. Добрый друг. В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Создание текста «Доброе дело».М. Зощенко. Не надо врать. Л. Каминский. Сочинение.

М. Зощенко. Через тридцать лет. Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей. Н. Носов. Трудная задача. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано…».

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы.

Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела».

**Волшебные сказки**

Волшебные сказки. Урок работы с книгой. Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». Летучий корабль. Русская народная сказка. Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. По щучьему велению. Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Русские сказки. Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки».

**Люби всё живое**

Энциклопедии и справочники. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Сравне-ние художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов. Кошкин щенок. В. Заходер. «Вредный кот». В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка». Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Н. Носов. Карасик. М. Горький. Воробьишко. Подготовка к инсценированию. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.

Составление плана рассказа. Контрольная работа по разделу «Люби все живое».

**Картины русской природы**

Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу.

Н. Некрасов. Славная осень.

М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья».

А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег».

В. Поленов. Ранний снег. Анализ картины. Создание текста.

Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников.

К. Бальмонт. Снежинка.

К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень…».

Готовимся к празднику. Создание собственного поздравления.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Картины русской природы.

**Великие русские писатели**

Выставка книг. Произведения русских писателей. В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Зимнее утро. Сравнение стихотворения А.С Пушкина. Зимнее утро и произведения живописи И. Грабаря. Зимнее утро.

А.С. Пушкин. Зимний вечер.Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимний вечер с произведениями живописи Ю. Клевера. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой.А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета…Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля. Зимний пейзаж, В. Сурикова. Взятие снежного ….А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. И.А. Крылов. Слон и Моська. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Л.Н. Толстой. Лебеди. Л.Н. Толстой. Акула. Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей и поэтов. И.А. Крылов. Квартет.

**Литературная сказка**

В.И. Даль. Девочка Снегурочка.

В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.

Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.

Дж. Родари. Волшебный барабан.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов.Тим Собакин. Лунная сказка.

Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе

С. Михалков. Упрямый козлёнок. С. Михалков. Упрямый козленок

**Картины родной природы**

Т. Коти. В родном краю.

Б. Заходер. Что такое стихи?

И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А. Майков. Весна.

С. Есенин «Сыплет черёмуха…». Анализ картин В. Пурвита. Последний снег. В. Борисова – Мусатова. Весна.

С. Есенин. С добрым утром.

Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу.

М. Пришвин. Золотой луг.

Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».

Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака…» и произведения живописи А. Саврасова Сосновый бор на берегу реки.

Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.

Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Изучаемый раздел,**  **тема учебного материала** | **Характеристика деятельности обучащихся** |
|
| 1. | **Книги-мои друзья(6ч)** |  |
|  | Знакомство с содержанием учебника и системой условных обозначений. | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Объяснять** условные обозначения. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, **знать** автора и название книги. |
|  | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. **Обсуждать** с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. **Составлять** свою книгу наставлений. На основе книги Б. Горбачевского **описывать** первую печатную книгу; **находить** необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание.  **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Отбирать** необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения. |
|  | Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров. |
|  | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. |
|  | Проект. Мы идём в музей книги. |
| **2.** | **Жизнь дана на добрые дела(21ч)** |  |
|  | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать**  книги по подтемам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Знать** пословицы и поговорки из сборника. **Объяснять** смысл пословиц. **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии. **Объяснять** название текста, заглавие. **Составлять** план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. |
|  | Пословицы разных народов о человеке и его делах. |
|  | В.И. Даль Пословицы и поговорки русского народа. |
|  | Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. |
|  | Н. Носов «Огурцы». Характеристика героя. |
|  | Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». |
|  | М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. |
|  | М. Зощенко «Не надо врать». Пересказ. |
|  | Л. Каминский «Сочинение». | **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии. **Объяснять** название текста, заглавие. **Составлять** план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. **Писать** отзыв на прочитанную книгу. **Распределять** роли, договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
|  | Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. |
|  | М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя. |
|  | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. |
|  | Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача». |
|  | Семейное чтение. Притчи. |
|  | Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Инсценирование. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
|  | Контрольная работа по разделу: «Книги – мои друзья» |
| **3.** | **Волшебная сказка (18часов)** |  |
|  | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. **Читать** вслух и про себя. **Определять** отличительные особенности волшебной сказки. **Определять**, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. **Характеризовать** героев сказки. **Определять**,  какие предметы являются сказочными. **Рассматривать** картину, **определять** героев. **Составлять** рассказ по картине. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать**  книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Составлять** план текста. **Делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки.  **Обсуждать** в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы. |
|  | Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. |
|  | Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя. |
|  | В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. |
|  | Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. |
|  | Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки. |
|  | Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. |
|  | Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки. | **Читать** вслух и про себя. **Определять** отличительные особенности волшебной сказки. **Определять**, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. **Характеризовать** героев сказки. **Определять**, какие предметы являются сказочными. **Составлять** план текста. **Делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки.  **Обсуждать** в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
|  | Русская сказка «Морозко». Пересказ. |
|  | Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. |
|  | Русская сказка «Белая уточка». Пересказ. |
|  | Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
|  | Контрольная работа по теме: «Русские народные сказки» |
| **4.** | **Люби всё живое (25 ч)** |  |
|  | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература. **Сравнивать** научно-популярный и художественный тексты; **определять** отличительные особенности. **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки, рассказа. **Выявлять** особенности героя художественного рассказа. **Выявлять** особенности юмористического произведения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** смысл названия произведения. **Определять** правду и вымысел в произведениях В. Бианки. |
|  | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. |
|  | К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста. |
|  | К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Барсук (из энциклопедии). |
|  | В. Берестов «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. |
|  | Б.Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. |
|  | В. Бианки «Приключения муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки. |
|  | Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала домой добираться». |
|  | О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. |
|  | Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения. |
|  | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки, рассказа. **Выявлять** особенности героя художественного рассказа. **Выявлять** особенности юмористического произведения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** смысл названия произведения. **Составлять** самостоятельно текст по аналогии. Кратко **пересказывать** научно-популярный текст. **Задавать** самостоятельно вопросы к тексту, **оценивать** вопросы. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Знать** детскую периодическую печать. **Ориентироваться** в содержании журнала. **Находить** нужную информацию в журнале.  **Обсуждать** в группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
|  | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. |
|  | Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. |
|  | Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ. |
|  | Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев. |
|  | Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения. |
|  | Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Инсценирование. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. |
|  | Контрольная работа по теме: «Сравнение художественных и научно-познавательных произведений» |
| **5.** | **Картины русской природы (13ч)** |  |
|  | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение. Пейзаж, средства художественной выразительности. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). **Рассматривать** картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Определять** сравнения, олицетворения, **подбирать** свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. **Наблюдать** за развитием настроения в художественном тексте. **Объяснять** используемые в тексте выражения. |
|  | И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине. |
|  | Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение. |
|  | М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. |
|  | Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа. |
|  | А. Фет «Осень». Настроение стихотворения. |
|  | И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи. |
|  | Выразительное чтение поэтических текстов. |
|  | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | **Рассматривать** картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Определять** сравнения, олицетворения, **подбирать** свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. **Наблюдать** за развитием настроения в художественном тексте. **Объяснять** используемые в тексте выражения. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Определять** тему выставки книг. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
|  | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. |
|  | Семейное чтение. К. Паустовский « В саду поселилась осень… Краски осени» |
|  | Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима». |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
| **6.** | **Великие русские писатели (34 ч)** |  |
|  | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки особенности построения сказки. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Создавать** сочинение по картине. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. |
|  | Великие русские писатели. В. Берестов «А.С. Пушкин». Краткий пересказ. |
|  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». |
|  | И. Грабарь «Зимнее утро» Сравнение произведений литературы и живописи. |
|  | А.С. Пушкин Зимний вечер. |
|  | Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведения литературы и живописи. |
|  | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» П. Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведения литературы и живописи. |
|  | В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине. |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой. | **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки особенности построения сказки. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко **пересказывать** текст. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Создавать** сочинение по картине. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Знать** сказки А.С. Пушкина. **Сравнивать** народную сказку и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Наблюдать,** как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Находить** слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. **Обсуждать** в паре, когда используется приём звукописи. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации. |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл литературной сказки. |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности сюжета. Структура сказочного текста. |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Характеристика героев произведения. |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности языка литературной сказки. |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. |
|  | Сказки А.С. Пушкина. |
|  | И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. |
|  | И.А. Крылов Басни. Викторина по басням И.А. Крылова. | **Называть** басни И.А. Крылова. **Рассказывать** об особенностях структуры басни И.А. Крылова. **Объяснять** смысл басен И.А. Крылова. **Анализировать** поступки героев произведения; **соотносить** поступки героев с реальными жизненными ситуациями; **делать** свой нравственный выбор. **Делать** вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. **Инсценировать** басни; **распределять** роли. **Соотносить** отрывки басен И.А. Крылова с книгами басен. **Инсценировать** произведение. |
|  | И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни. |
|  | И.А. Крылов « Чиж и голубь». Особенности структуры басни. |
|  | Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование. |
|  | Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. | **Объяснять** смыслназвания рассказа**. Анализировать** поступки героев произведения; **соотносить** поступки героев с реальными жизненными ситуациями; **делать** свой нравственный выбор. **Делать** **вывод** на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. **Определять** тему и название выставки книг.  **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Обсуждать** в паре, в группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
|  | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета. |
|  | Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана. |
|  | Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана. |
|  | Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов. |
|  | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра. |
|  | Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? |
|  | Контрольная работа по теме: «Великие русские писатели». |
| **7.** | **Литературная сказка (33ч)** |  |
|  | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. **Читать** вслух и про себя. **Сравнивать** народную и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. **Объяснять**, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. |
|  | В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой. |
|  | В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки. |
|  | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». |
|  | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев. |
|  | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». | **Характеризовать** героев произведений переводной литературы для детей. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Распределять** роли для инсценирования, **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. |
|  | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения. |
|  | Переводная литература для детей. | **Характеризовать** героев произведений переводной литературы для детей. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. |
|  | Переводная литература для детей. Б.Заходер «Вини-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы. |
|  | Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. |
|  | Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения. |
|  | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. |
|  | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. |
|  | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Определять,** как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. **Объяснять**, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью.  **Распределять** роли для инсценирования, **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
|  | Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка». |
|  | Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». |
|  | Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
|  | Контрольная работа по теме: «Особенности литературной сказки». |
| **8.** | **Картины родной природы (19 ч)** |  |
|  | Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены.  **Определять** конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. **Читать** вслух и про себя. **Называть** особенности поэтического творчества. **Выявлять** особенности текста-описания. **Находить** слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте. **Находить** слова. которые помогают увидеть образы. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Выявлять** авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. |
|  | Б. Заходер «Что такое стихи». |
|  | И. Соколов-Микитов «Март в лесу». |
|  | Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». |
|  | А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. |
|  | С. Есенин «Сыплет черёмуха…», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы. |
|  | С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения. |
|  | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа. |
|  | А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства. | **Находить** слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте. **Находить** слова, которые помогают увидеть образы. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Выявлять** авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. |
|  | О. Высотская «Одуванчик»,З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов. |
|  | М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов. |
|  | А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные…» Авторское отношение к изображаемому. |
|  | Саша Чёрный «Летом», А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. |
|  | Ф. Тютчев «В небе тают облака…», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы. |
|  | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. |
|  | Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты». |
|  | Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». |
|  | Оценка достижений. Итоговая контрольная работа. |
|  | Обобщающий урок по теме. |
|  | Резервные уроки |  |

**Календарно-тематическое планирование по предмету Литературное чтение УМК «Перспектива»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание  (разделы, темы) | Характеристика деятельности обучающихся | | Кол-во  часов | Даты проведения | |
| план | факт |
|  |  | **Книги-мои друзья (6ч)** | |  |  |  |
| 1. | Знакомство с содержанием учебника и системой условных обозначений. | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Объяснять** условные обозначения. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, **знать** автора и название книги. | | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. **Обсуждать** с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. **Составлять** свою книгу наставлений. На основе книги Б. Горбачевского **описывать** первую печатную книгу; **находить** необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание.  **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Отбирать** необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения. | | 1 | 03.09 |  |
| 3. | Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 | 05.09 |  |
| 4. | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. | 1 | 07.09 |  |
| 5-6 | Проект. Мы идём в музей книги. | 2 | 08.09  09.09 |  |
| **Жизнь дана на добрые дела (21ч)** | | | | | | |
| 7. | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать**  книги по подтемам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Знать** пословицы и поговорки из сборника. **Объяснять** смысл пословиц. **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии. **Объяснять** название текста, заглавие. **Составлять** план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. | | 1 | 10.09 |  |
| 8. | Пословицы разных народов о человеке и его делах. | 1 | 12.09 |  |
| 9. | В.И. Даль Пословицы и поговорки русского народа. | 1 | 14.09 |  |
| 10-11. | Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. | 2 | 15.09  16.09 |  |
| 12-13. | Н. Носов «Огурцы». Характеристика героя. | 2 | 17.09  19.09 |  |
| 14. | Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». | 1 | 21.09 |  |
| 15. | М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. | 1 | 22.09 |  |
| 16-17. | М. Зощенко «Не надо врать». Пересказ. | 2 | 23.09  24.09 |  |
| 18. | Л. Каминский «Сочинение». | **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии. **Объяснять** название текста, заглавие. **Составлять** план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. **Писать** отзыв на прочитанную книгу. **Распределять** роли, договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | 1 | 26.09 |  |
| 19-20. | Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. | 2 | 28.09  29.09 |  |
| 21. | М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя. | 1 | 30.09 |  |
| 22. | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | 1 | 01.10 |  |
| 23. | Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача». | 1 | 03.10 |  |
| 24. | Семейное чтение. Притчи. | 1 | 05.10 |  |
| 25-26. | Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Инсценирование. | 2 | 06.10  07.10 |  |
| 27. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 08.10 |  |
| 28. | Контрольная работа по разделу: «Книги – мои друзья» | 1 | 10.10 |  |
| **Волшебная сказка (18часов)** | | | | | | |
| 29. | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. **Читать** вслух и про себя. **Определять** отличительные особенности волшебной сказки. **Определять**, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. **Характеризовать** героев сказки. **Определять**,  какие предметы являются сказочными. **Рассматривать** картину, **определять** героев. **Составлять** рассказ по картине. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать**  книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Составлять** план текста. **Делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки.  **Обсуждать** в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы. | | 1 | 12.10 |  |
| 30-31. | Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. | 2 | 13.10  14.10 |  |
| 32. | Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя. | 1 | 15.10 |  |
| 33. | В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. | 1 | 17.10 |  |
| 34-35. | Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. | 2 | 19.10  20.10 |  |
| 36. | Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки. | 1 | 21.10 |  |
| 37. | Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. | 1 | 22.10 |  |
| 38-39. | Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки. | **Читать** вслух и про себя. **Определять** отличительные особенности волшебной сказки. **Определять**, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. **Характеризовать** героев сказки. **Определять**, какие предметы являются сказочными. **Составлять** план текста. **Делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки.  **Обсуждать** в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | 2 | 24.10  26.10 |  |
| 40. | Русская сказка «Морозко». Пересказ. | 1 | 27.10 |  |
| 41. | Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. | 1 | 28.10 |  |
| 42. | Русская сказка «Белая уточка». Пересказ. | 1 | 29.10 |  |
| 43-44. | Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование. | 2 | 31.10  09.11 |  |
| 45. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 10.11 |  |
| 46. | Контрольная работа по теме: «Русские народные сказки» | 1 | 11.11 |  |
| **Люби всё живое (25 ч)** | | | | | | |
| 47. | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература. **Сравнивать** научно-популярный и художественный тексты; **определять** отличительные особенности. **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки, рассказа. **Выявлять** особенности героя художественного рассказа. **Выявлять** особенности юмористического произведения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** смысл названия произведения. **Определять** правду и вымысел в произведениях В. Бианки. | | 1 | 12.11 |  |
| 48. | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. | 1 | 14.11 |  |
| 49-50. | К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста. | 2 | 16.11  17.11 |  |
| 51. | К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Барсук (из энциклопедии). | 1 | 18.11 |  |
| 52. | В. Берестов «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. | 1 | 19.11 |  |
| 53. | Б.Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. | 1 | 21.11 |  |
| 54-56. | В. Бианки «Приключения муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки. | 3 | 23.11  24.11  25.11 |  |
| 57. | Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала домой добираться». | 1 | 26.11 |  |
| 58. | О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. | 1 | 28.11 |  |
| 59. | Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения. | 1 | 30.11 |  |
| 60. | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки, рассказа. **Выявлять** особенности героя художественного рассказа. **Выявлять** особенности юмористического произведения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** смысл названия произведения. **Составлять** самостоятельно текст по аналогии. Кратко **пересказывать** научно-популярный текст. **Задавать** самостоятельно вопросы к тексту, **оценивать** вопросы. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Знать** детскую периодическую печать. **Ориентироваться** в содержании журнала. **Находить** нужную информацию в журнале.  **Обсуждать** в группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | 1 | 01.12 |  |
| 61. | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. | 1 | 02.12 |  |
| 62-63. | Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. | 2 | 03.12  05.12 |  |
| 64. | Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ. | 1 | 07.12 |  |
| 65. | Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев. | 1 | 08.12 |  |
| 66. | Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения. | 1 | 09.12 |  |
| 67-68. | Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Инсценирование. | 2 | 10.12  12.12 |  |
| 69. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 14.12 |  |
| 70. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. | 1 | 15.12 |  |
| 71. | Контрольная работа по теме: «Сравнение художественных и научно-познавательных произведений» | 1 | 16.12 |  |
| **Картины русской природы (13ч)** | | | | | | |
| 72 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение. Пейзаж, средства художественной выразительности. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). **Рассматривать** картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Определять** сравнения, олицетворения, **подбирать** свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. **Наблюдать** за развитием настроения в художественном тексте. **Объяснять** используемые в тексте выражения. | | 1 | 17.12 |  |
| 73. | И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине. | 1 | 19.12 |  |
| 74. | Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение. | 1 | 21.12 |  |
| 75. | М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. | 1 | 22.12 |  |
| 76. | Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа. | 1 | 23.12 |  |
| 77. | А. Фет «Осень». Настроение стихотворения. | 1 | 24.12 |  |
| 78. | И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | 26.12 |  |
| 79. | Выразительное чтение поэтических текстов. | 1 | 28.12 |  |
| 80. | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | **Рассматривать** картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Определять** сравнения, олицетворения, **подбирать** свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. **Наблюдать** за развитием настроения в художественном тексте. **Объяснять** используемые в тексте выражения. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Определять** тему выставки книг. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | 1 | 29.12 |  |
| 81. | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. | 1 | 13.01 |  |
| 82. | Семейное чтение. К. Паустовский « В саду поселилась осень… Краски осени» | 1 | 14.01 |  |
| 83. | Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима». | 1 | 16.01 |  |
| 84. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 18.01 |  |
| **Великие русские писатели (34 ч)** | | | | | | |
| 85. | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки особенности построения сказки. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Создавать** сочинение по картине. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. | | 1 | 19.01 |  |
| 86. | Великие русские писатели. В. Берестов «А.С. Пушкин». Краткий пересказ. | 1 | 20.01 |  |
| 87. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | 21.01 |  |
| 88. | И. Грабарь «Зимнее утро» Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | 23.01 |  |
| 89. | А.С. Пушкин Зимний вечер. | 1 | 25.01 |  |
| 90. | Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведения литературы и живописи. | 1 | 26.01 |  |
| 91. | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» П. Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведения литературы и живописи. | 1 | 27.01 |  |
| 92. | В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине. | 1 | 28.01 |  |
| 94-95. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой. | **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки особенности построения сказки. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко **пересказывать** текст. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Создавать** сочинение по картине. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Знать** сказки А.С. Пушкина. **Сравнивать** народную сказку и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Наблюдать,** как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Находить** слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. **Обсуждать** в паре, когда используется приём звукописи. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации. | | 2 | 30.01  01.02 |  |
| 96. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл литературной сказки. | 1 | 02.02 |  |
| 97. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности сюжета. Структура сказочного текста. | 1 | 03.02 |  |
| 98. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Характеристика героев произведения. | 1 | 04.02 |  |
| 99. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности языка литературной сказки. | 1 | 06.02 |  |
| 100. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. | 1 | 08.02 |  |
| 101. | Сказки А.С. Пушкина. | 1 | 09.02 |  |
| 102. | И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 | 10.02 |  |
| 103. | И.А. Крылов Басни. Викторина по басням И.А. Крылова. | **Называть** басни И.А. Крылова. **Рассказывать** об особенностях структуры басни И.А. Крылова. **Объяснять** смысл басен И.А. Крылова. **Анализировать** поступки героев произведения; **соотносить** поступки героев с реальными жизненными ситуациями; **делать** свой нравственный выбор. **Делать** вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. **Инсценировать** басни; **распределять** роли. **Соотносить** отрывки басен И.А. Крылова с книгами басен. **Инсценировать** произведение. | | 1 | 11.02 |  |
| 104. | И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни. | 1 | 13.02 |  |
| 105. | И.А. Крылов « Чиж и голубь». Особенности структуры басни. | 1 | 15.02 |  |
| 106-107. | Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование. | 2 | 16.02  17.02 |  |
| 108. | Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. | **Объяснять** смыслназвания рассказа**. Анализировать** поступки героев произведения; **соотносить** поступки героев с реальными жизненными ситуациями; **делать** свой нравственный выбор. **Делать** **вывод** на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. **Определять** тему и название выставки книг.  **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Обсуждать** в паре, в группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | 1 | 18.02 |  |
| 109. | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета. | 1 | 20.02 |  |
| 110. | Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана. | 1 | 22.02 |  |
| 111-112. | Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана. | 2 | 24.02  25.02 |  |
| 113. | Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов. | 1 | 27.02 |  |
| 114-115. | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра. | 2 | 29.02  01.03 |  |
| 116. | Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра. | 1 | 02.03 |  |
| 117. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 03.03 |  |
| 118. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? | 1 | 05.03 |  |
| 119. | Контрольная работа по теме: «Великие русские писатели». | 1 | 07.03 |  |
| **Литературная сказка (33ч)** | | | | | | |
| 120. | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. **Читать** вслух и про себя. **Сравнивать** народную и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. **Объяснять**, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. | | 1 | 09.03 |  |
| 121-122. | В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой. | 2 | 10.03  12.03 |  |
| 123. | В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки. | 1 | 14.03 |  |
| 124-125. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». | 2 | 15.03  16.03 |  |
| 126. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев. | 1 | 17.03 |  |
| 127-128. | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». | **Характеризовать** героев произведений переводной литературы для детей. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Распределять** роли для инсценирования, **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. | | 2 | 19.03  30.03 |  |
| 129. | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения. | 1 | 31.03 |  |
| 130. | Переводная литература для детей. | **Характеризовать** героев произведений переводной литературы для детей. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. | | 1 | 02.04 |  |
| 131-135. | Переводная литература для детей. Б.Заходер «Вини-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы. | 5 | 04.04  05.04  06.04  07.04  09.04 |  |
| 136-139. | Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. | 4 | 11.04  12.04  13.04  14.04 |  |
| 140 | Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения. | 1 | 16.04 |  |
| 141. | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. | 1 | 18.04 |  |
| 142. | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. | 1 | 19.04 |  |
| 143. | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Определять,** как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. **Объяснять**, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью.  **Распределять** роли для инсценирования, **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | | 1 | 20.04 |  |
| 144 | Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка». | 1 | 21.04 |  |
| 145 | Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». | 1 | 23.04 |  |
| 146-147. | Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование. | 2 | 25.04  26.04 |  |
| 148. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 27.04 |  |
| 149. | Контрольная работа по теме: «Особенности литературной сказки». | 1 | 28.04 |  |
| **Картины родной природы (19 ч)** | | | | | | |
| 150. | Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. | | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены.  **Определять** конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. **Читать** вслух и про себя. **Называть** особенности поэтического творчества. **Выявлять** особенности текста-описания. **Находить** слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте. **Находить** слова. которые помогают увидеть образы. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Выявлять** авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. | 1 | 30.04 |  |
| 151. | Б. Заходер «Что такое стихи». | | 1 | 03.05 |  |
| 152. | И. Соколов-Микитов «Март в лесу». | | 1 | 04.05 |  |
| 153. | Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». | | 1 | 05.05 |  |
| 154. | А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. | | 1 | 07.05 |  |
| 155. | С. Есенин «Сыплет черёмуха…», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы. | | 1 | 10.05 |  |
| 156. | С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения. | | 1 | 11.05 |  |
| 157. | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа. | | 1 | 12.05 |  |
| 158. | А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства. | | **Находить** слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте. **Находить** слова, которые помогают увидеть образы. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Выявлять** авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. | 1 | 14.05 |  |
| 159. | О. Высотская «Одуванчик»,З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов. | | 1 | 16.05 |  |
| 160. | М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов. | | 1 | 17.05 |  |
| 161 | А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные…» Авторское отношение к изображаемому. | | 1 | 18.05 |  |
| 162. | Саша Чёрный «Летом», А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. | | 1 | 19.05 |  |
| 163. | Ф. Тютчев «В небе тают облака…», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы. | | 1 | 21.05 |  |
| 164. | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | | 1 | 23.05 |  |
| 165. | Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты». | | 1 | 24.05 |  |
| 166 | Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». | | 1 | 25.05 |  |
| 167 | Оценка достижений. Итоговая контрольная работа. | | 1 | 26.05 |  |
| 168. | Обобщающий урок по теме. | | 1 | 28.05 |  |
| 169-175 | Резервные уроки | |  | 7 | 30.05  31.05 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
| Книгопечатная продукция | |
| 1.Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы.  2.Учебники:  Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий.  Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий.  3. Аудиоприложения  1. Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику. 3 класс. М. К. Антошин  4. Пособия для учащихся.  Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 3 класс/ Л. Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.  Литературное чтение: Творческая тетрадь: 3 класс/ Т. Ю. Коти..  5. Методические пособия:  Литературное чтение. Методические рекомендации: 3 класс/ М. В. Бойкина.  6. Книги для учителей  1. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.  2. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника: Книга для учителя |  |

http://www.prosv.ru/umk/perspektiva Методическое пособие. Литературное чтение. «Технологические карты» для 3 класса Просвещение 2014

**Технические средства обучения**

-Классная доска;

-Компьютер;

-Мультимедийный проектор;

-Интерактивная доска.