**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

 **«Мало-Каменская средняя общеобразовательная школа»**

**Большесолдатского района Курской области**

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании МО учителей на заседании методического

начальных классов совета школы

Протокол №\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2015 г.

Руководитель МО зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петина Г.Л. \_\_\_\_\_\_\_\_ Иноземцева Н.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мясищева О.Н.

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

 **на 2015-2016 учебный год**

 **для 3 класса**

 **учитель Петина Галина Леонидовна**

 2015 г.

 Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 3 класса и реализуется на основе следующих нормативных документов:

1. ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г

2. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. (Утверждён приказом Минобрнауки Р.Ф. от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования)

 3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, на 2014 – 2015 учебный год (приказ Министерства образования и науки России от 23.03.2014г. № 253).

4. Основная образовательная программа НОО МКОУ «М-Каменская СОШ», 2015 г.

 **Программа составлена** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования по программе «Изобразительное искусство», составленной на основе:

- примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, М. «Просвещение», 2013 год.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

 Содержание предмета «Изобразительное искусство» предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

 ***Цели и задачи:***

 В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели***:

**- развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**- освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

 **- овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

**- воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 **Задачи:**

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;

 - способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;

- способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

 Содержание программы «Изобразительное искусство» полностью соответствует авторской программе Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В., Макаровой Н. Р. и др., изменения внесены в учебно-тематический план: добавлен 1 час на закрепление изученного материала.

 ***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа «Изобразительное искусство» в 3 классе составлена из расчета  ***1 час в неделю, 35 часов в год (35 недель).*** В случае, если учебные занятия будут совпадать с праздничными днями (выходные), то возможно объединение урочных тем с целью выполнения тематического планирования рабочей программы по данному предмету.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

 ***Коммуникативные:***

 Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

 **Содержание курса**

 **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (17 часов)**

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

 Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:

 - с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

 - с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

 - по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

 - по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм. Опыт художественно-творческой деятельности:

 - изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

 - изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

 - изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

 - составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

 **ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (18 часов)**

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

 Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

 Опыт художественно-творческой деятельности:

 ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники).

 Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

 ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно- щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; - ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

 ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

 ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

 продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

 знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских

дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

 ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

 ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Изучаемый раздел,** **тема учебного материала**   |  **Характеристика деятельности обучающихся**  |
|
|  | **РАЗДЕЛ 1.** **«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО****ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)** |  |
| 1 | «Земля одна, а цветы на ней разные.» | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 | «В жостовском подносе - все цветы России.» | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3 | «О чем может рассказать русский поднос.» | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.***Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| 4 | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».Натюрморт. «Славный урожай» |
| 5 | «Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). |
|  6 | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»  | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| **7** | «Живописные просторы Родины.» Пейзаж. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| 89 | «Родные края в росписи гжельской майолики. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.**Участвовать** в обсуждении выставки. |
| «Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества |
| 1011 | «То ли терем, то ли царев дворец.» | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.***Любоваться** красотой природы.**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). |
| «Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа. |
| 121314 | «Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Осваивать** простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.**Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| «Русская зима.» Пейзаж в графике. |
| «Зима не лето, в шубу одета.»Орнамент народов мира. |
| 15 | «Зима за морозы, а мы за праздники.»Карнавальные фантазии | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. |
| 1617 | «Всякая красота фантазии да умения требует»Маски | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.*А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| «В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском народном костюме. |
|  | **РАЗДЕЛ 2.** **«ОСНОВЫ  НАРОДНОГО** **ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО****ИСКУССТВА» (18 ЧАСОВ)** |  |
| 18 | «Жизнь костюма в театре.»Сценический костюм героев. | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| 19 | «Россия державная» В мире народного зодчества.Памятники архитектуры. |  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей они состоят |
| 2021 | «Город чудный…»Памятники архитектуры. | **Наблюдать** постройки в городских форму, конструкцию, пропорции.**Анализировать**, рассматривать, изображать внешний вид, оружие ,оснащение русских воинов. Уметь составлять сюжетную композицию на военную тематику. |
| «Защитники земли русской»Сюжетная композиция |
| 2223 | «Дорогие любимые, родные.»Женский портрет. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| «Широкая Масленица»Сюжетно-декоративная композиция. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.**Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. **Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |
| 24 | «Красота и мудрость народной игрушки.»Зарисовка игрушек. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.**Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| 25-26 | «Герои сказки глазами художника»Декоративно-сюжетная композиция. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. |
| 27 | «Водные просторы России»Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). |
| 2829 | «Цветы России на Павловских платках и шалях».Русская набойка: традиции мастерства. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).**Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). |
| «В весеннем небе салют Победы»Декоративно-сюжетная композиция. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.**Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.**Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| 30 | «Гербы городов Золотого кольца.»Символические изображения: состав герба. |
| 31 | «Сиреневые перезвоны»Натюрморт | **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы**Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности |
| 3233 | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.**Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
| «Наши достиженияНаш проект. «Я знаю. Я могу» |
| 34-35 | Резервный урок |  |

 **Календарно- тематическое планирование по предмету Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**   |  **Характеристика деятельности обучающихся**  | **Дата проведения** |
| **По плану** | **По факту** |
|  **РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)** |  |  |
| 1 | «Земля одна, а цветы на ней разные.» | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | 08.09 |  |
| 2 | «В жостовском подносе - все цветы России.» | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | 15.09 |  |
| 3 | «О чем может рассказать русский поднос.» | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.***Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | 22.09 |  |
| 4 | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».Натюрморт. «Славный урожай» | 29.09 |  |
| 5 | «Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | 06.10 |  |
|  6 | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»  | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | ***13.10*** |  |
| **7** | «Живописные просторы Родины.» Пейзаж. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | **20.10** |  |
| 89 | «Родные края в росписи гжельской майолики. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.**Участвовать** в обсуждении выставки. | **27.10** |  |
| «Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества | **10.11** |  |
| 1011 | «То ли терем, то ли царев дворец.» | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.***Любоваться** красотой природы.**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | **17.11** |  |
| «Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа. | **24.11** |  |
| 121314 | «Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Осваивать** простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.**Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | **1.12** |  |
| «Русская зима.» Пейзаж в графике. | 8.12 |  |
| «Зима не лето, в шубу одета.»Орнамент народов мира. | 15.12 |  |
| 15 | «Зима за морозы, а мы за праздники.»Карнавальные фантазии | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | **22.12** |  |
| 1617 | «Всякая красота фантазии да умения требует»Маски | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.*А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | **29.12** |  |
| «В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском народном костюме. | **19.01** |  |
|  **РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ  НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИКЛАДНОГО  ИСКУССТВА» (18 ЧАСОВ)** |  |  |
| 18 | «Жизнь костюма в театре.»Сценический костюм героев. | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | **26.01** |  |
| 19 | «Россия державная» В мире народного зодчества.Памятники архитектуры. |  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей они состоят | 02.02 |  |
| 2021 | «Город чудный…»Памятники архитектуры. | **Наблюдать** постройки в городских форму, конструкцию, пропорции.**Анализировать**, рассматривать, изображать внешний вид, оружие ,оснащение русских воинов. Уметь составлять сюжетную композицию на военную тематику. | **09.02** |  |
| «Защитники земли русской»Сюжетная композиция | 16.02 |  |
| 2223 | «Дорогие любимые, родные.»Женский портрет. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | **01.03** |  |
| «Широкая Масленица»Сюжетно-декоративная композиция. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.**Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. **Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | **15.03** |  |
| 24 | «Красота и мудрость народной игрушки.»Зарисовка игрушек. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.**Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | **29.03** |  |
| 25-26 | «Герои сказки глазами художника»Декоративно-сюжетная композиция. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | 05.0412.04 |  |
| 27 | «Водные просторы России»Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). | 19.04 |  |
| 2829 | «Цветы России на Павловских платках и шалях».Русская набойка: традиции мастерства. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).**Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | **26.04** |  |
| «В весеннем небе салют Победы»Декоративно-сюжетная композиция. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.**Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.**Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | **03.05** |  |
| 30 | «Гербы городов Золотого кольца.»Символические изображения: состав герба. | **10.05** |  |
| 31 | «Сиреневые перезвоны»Натюрморт | **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы**Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | **17.05** |  |
| 3233 | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.**Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | **24.05** |  |
| «Наши достиженияНаш проект. «Я знаю. Я могу» | 31.05 |  |
| 34-35 | Резервный урок |  |  |  |

 **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* 1. Программа курса Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» М. «Просвещение» 2013 год.
	2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 3 класс. М. «Просвещение» 2013 год.
	3. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
	4. Аудиоматериалы и видеоматериалы: электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство».
	5. Технические средства (проектор, компьютер, интерактивная доска)