|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»****Руководитель МО предметов гуманитарного цикла****\_\_\_\_\_\_\_\_ Садыкова Т.В.****Протокол № 1 от «27» августа 2015 г** | **«Согласовано»****Заместитель директора по УВР МБОУ «Русско-Ошняковская ООШ»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Закирова Ф.М. «31» августа 2015 г** |  | **«Утверждаю»****Директор МБОУ «Русско-Ошняковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вагизов Р.В.****Приказ № 48\_ о/д от** **« 29 » августа 2015 г** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

 **МБОУ «Русско-Ошняковская ООШ»**

**Золотцевой Галины Николаевны,**

**высшей квалифик. категории**

**по курсу «Литературное чтение» в 1 классе**

Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол №1

от «29»августа 2015 г.

**2015-2016 учебный год**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературному чтению в 1 классе составлена на основании следующих документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015

-Закон Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;

-СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15

-Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;

-Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХII «О государственных языках в Республике Татарстан»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в Федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6.10.2009 г. № 373)

- Программа четырёхлетней начальной школы: проект «Перспективная начальная школа» / Р.Г.Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л.Чекин, Г.В. Трафимова, Л.А. Царёва, И.И.Колесниченко, И.Б.Мылова, Н.Г.Агаркова, Ю.А.Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига / Учебник,

- Учебного плана МБОУ «Русско-Ошняковская основная общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2015 – 2016 учебный год, утвержденного решением педагогического совета (Протокол №\_\_\_, от \_\_\_августа 2015 года).

# Пояснительная записка

 Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 1 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, согласно Основной образовательной программе Начального общего образования МБОУ «Русско-Ошняковская ООШ», на основе авторской программы «Литературное чтение 1 класс» Н.А. Чураковой, О.В.Малаховской, — М.: Академкнига/ Учебник. (УМК «Перспективная начальная школа») и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: Н. Г Агаркова, Ю.А. Агарков - Азбука. 1 класс: учебник по обучению грамоте и чтению / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков; под ред. М. Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник, 2011г, Н.А. Чуракова Литературное чтение: учебник 1 класс / Н.А. Чуракова- 2-е издание М.: Академкнига/Учебник

  **«Литературное чтение» является** базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**2. Цели обучения**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

**3.** Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают обще учебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения — сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

Идея первая. Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая. Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).

Идея третья. Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения. Программные требования 1-го класса определяются:

• необходимостью формирования потребности и мотива чтения;

• начальными умениями и навыками чтения детей шести лет;

• логикой развития литературного процесса от устного народного творчества к письменным формам;

• актуальным уровнем эстетического и нравственного развития детей шести лет.

**Общая характеристика предмета**

 Методической основой курса обучения грамоте (чтению) является традиционный аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. Отметим некоторые специфические черты данной учебной книги.

 В «Азбуке» предложен следующий порядок ввода звуков и букв: Гласные звуки ([а], [о], [у], [э], [ы], [и]) и соответствующие буквы, обозначающие эти звуки, изучаются в первую очередь, так как они образуют слоги, на основе которых дети знакомятся с технологией чтения.

 После гласных изучаются сонорные звуки, что обусловлено тем, что они противопоставлены только по признаку твердости – мягкости и не имеют пары по глухости-звонкости (а звук [й’] не имеет пары и по твердости–мягкости). На примере именно этой подгруппы согласных букв вводится понятие позиционного принципа графики, который гласит, что узнать значение буквы можно только по ее окружению. Это можно показать с помощью изученных ранее букв, обозначающих гласные звуки, а именно с помощью букв ***а, о, у, э, ы,*** обозначающих твердость предшествующих согласных, и буквы ***и***, показывающей их мягкость.

 Кроме того, изучение звука [й’] в этой группе позволяет познакомить детей с двумя функциями букв ***е, ё, ю, я***:

1) обозначать два звука – [й’] и гласный,

2) обозначать гласный звук и указывать при этом на мягкость предшествующего согласного.

Дети знакомятся также с употреблением мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

На следующем этапе, при изучении парных звонких и глухих согласных, дети имеют возможность закрепить правила обозначения твердости – мягкости согласных и звука [й’] на письме на достаточно обширном словесном материале.

 Затем они упражняются в звуковом анализе и чтении слов с разделительными ***ь*** и ***ъ*** и лишь потом изучают непарные по глухости – звонкости шумные согласные звуки и знакомятся с некоторыми традиционными правилами написания сочетаний шипящих и ***ц*** с различными гласными.

 При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю. А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, *максимально насыщенные* словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

 В процессе усвоения грамоты у детей формируются первоначальные представления об основных единицах языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст). При этом используется особая система моделирования, позволяющая на разных уровнях абстракции графически представлять языковые единицы и передавать системные отношения между ними (так, например, текст представляется в виде домика, в котором «живут» предложения, объединенные общей крышей — заголовком, и т. д.). авторами «азбуки» разработаны фонетико-графические схемы, позволяющие соотнести произношение и написание, двигаясь в зависимости от решаемых задач от звука к букве или от буквы к звуку. При этом используются два разных типа условных обозначений звуков: вначале максимально абстрактные значки, указывающие лишь класс, к которому относится звук (гласный или согласный, глухой-звонкий, твердый-мягкий), а затем знаки транскрипции, представляющие конкретный звук. При этом принятая система транскрипции упрощена в учебных целях — например, игнорируются две степени редукции гласных в русском языке (п[а]льёт, тра.вк[а]), то есть в конечном открытом слоге устанавливается тот же звук, что и в первом предударном. Такое произношение является в принципе возможным в современном состоянии языка, но не единственным. В данной учебной книге нетрадиционным для большинства букварей способом решается вопрос о русском слогоразделе. Известно, что большинство лингвистов склоняется к тому, что слог в русском языке строится по закону восходящей звучности и при этом стремится быть открытым. Из этого следует, что в группах интервокальных согласных «шумный + шумный», «шумный + сонорный», «сонорный + сонорный» оба звука отходят к последующему слогу (ша.пка, ве.сна, во.лна), именно такой слогораздел последовательно проводится в «азбуке» и на фонетическом, и на графическом уровне. Имеющиеся данные доказывают, что именно так членит слова на слоги большинство детей, еще не умеющих читать. А затем в школе их обычно переучивают, забивая естественное чувство носителей языка, чего, разумеется, следует избегать.

 Помимо специально созданных текстов для чтения в «Азбуку» включены произведения других жанров: стихи, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, приговорки, считалки, то есть то, что отвечает возрастным потребностям шестилетнего ребенка и способствует формированию у него познавательного интереса.

 Развитие фонематического слуха и культуры звукопроизнесения шестилетних детей на уроках грамоты достигается путем использования в «Азбуке» следующих приемов: а) *наращивания* и б) *реконструирования* слов. Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *ша – груша – грушка – грушевый* (сок); *бы – был – были – былина – былинный; пе – пей – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки», но и, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

 Чтение слов в таких цепочках реализуется сразу на двух уровнях: а) слоговом нараспев и б) орфоэпическом, то есть с учетом ударения. В этом заключается технология овладения первоначальным чтением.

Используется также прием реконструирования слов, что позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места лишь одного звука в слове приводит к полному изменению его значения, например: *ива – нива, сон – слон, батон – бутон, зайка – лайка, игра – игла*.

Особой задачей для шестилетних учащихся является усвоение форм печатных и письменных буквенных знаков. В связи с этим на основе структурно-системного подхода к совокупностям печатных и письменных букв были разработаны элементы-шаблоны для их *конструирования*. Ребенок имеет возможность на уровне практического действия – руками – самостоятельно *воссоздать* форму изучаемой буквы.

 Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение».

 Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства. Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название» произведения; называют персонажей произведения, выражают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

 Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

 Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих «Литературному чтению», решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи**:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

 Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

 Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися

словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического

чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

 Главная задача обучения в 1-ом классе — формирование потребности и мотива чтения и совершенствование необходимых для этого умений и навыков — остается актуальной и на протяжении следующих лет начального обучения

**Описание места предмета в учебном плане**

В 1-м классе количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 33 часа (1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

 Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

 На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность.

 Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

 **освоения учебного предмета**

***Формирование УУД при обучении грамоте***

Тексты **«**Азбуки**»,** иллюстративный и словарный материал позволяют решать задачи формирования всего комплекса УУД, которые являются приоритетным направлением в содержании образования. Организация этого процесса в учебно-методическом комплекте по «Обучению грамоте» строится следующим образом*.*

**Личностные УУД:**

**-** *самоопределение -* система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет.

**-** *смыслообразование и нравственно-этическая ориентация* **-** тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

**Познавательные УУД** *(информационные: поиск и выделение необходимой информации; сбор, анализ и оценка информации):*

*- работа с текстом и иллюстрациями:* перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек.

***Познавательные УУД*** *(логические):*

*- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:* сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; анализ парных звонких-глухих звуков и моделей слов с этими звуками c целью обнаружения существенных признаков: преобладания шума и чередования звонких-глухих; обнаружение особенностей букв я, ё, ю, е: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков ь и ъ; обнаружение особой роли буквы ь после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

*- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков:* формирование понятия «звук» через анализ моделей; поэтапное формирование понятия «парный звонкий-глухой согласный» через систему сопоставлений; формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне; формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трехъярусных схемах-моделях слов;

*- установление причинно-следственных связей:* между разным звучанием мягкого-твердого согласного и использованием разных букв для гласного звука; между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен, названий стран, городов, рек, кличек животных; между обнаружением связи между словами в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету**

**«Азбука**. **Обучение грамоте и чтению» к концу подготовительного периода**

***Предметные результаты***

***Обучающиеся научатся:***

• на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;

• называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита;

• составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

 **к концу основного периода**

**Обучающиеся научатся:**

• различать звуки и буквы русского языка;

• различать гласные – ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды;

• определять на слух ударные и безударные гласные;

• делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;

• определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;

• акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;

• обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему – модель слова;

• читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;

• обозначать звуки буквами и условными значками;

• читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;

• перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;

• правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;

• конструировать печатные и письменные буквы из элементов-шаблонов;

• определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;

• членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;

**к концу заключительного периода:**

**Обучающиеся научатся:**

• пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;

• читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;

• применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;

• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

• пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);

• озаглавливать прослушанный текст;

• анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

*Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения*

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

• находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора

и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

• находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

***Ожидаемые результаты формирования УУД***

***к концу 1-го года обучения***

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить

в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаи­мопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

*•* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

*•* осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

*•* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

*•* принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;

*•* принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;

*•* понимать цель и смысл выполняемых заданий»

*•* понимать важность планирования своей деятельности;

*•* выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;

*•* осуществлять первоначальный контроль своих действий;

*•* участвовать в оценке результатов деятельности.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

обучающиеся получат возможность научиться:

• понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов в рабочей программе** |
| 1 | ***Азбука. Обучение чтению*** | ***26*** |
| 1.1 | Подготовительный период  | *5* |
| 1.2 | Основной (звукобуквенный) период  | *19* |
| 1.3 | Заключительный период  | *2* |
| 2 | ***Литературное чтение*** | ***7*** |
| 2.1 | На огородах Бабы-яги  | *1* |
| 2.2 | Пещера Эхо. На пути в Волшебный лес  | *1* |
| 2.3 | 1. Клумба с колокольчиками.
2. В лесной школе
 | *1* |
| 2.4 | Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения  | *2* |
| 2.5 | На выставке рисунков Юрия Васнецова  | *2* |
|  |  **Итого** | ***33*** |

***Подготовительный период (5 ч)***

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

***Основной (звукобуквенный) период (19 ч)***

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

**Узнавание и выделение** на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

**Конструирование** печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква – это лишь знак («одежда») для звука, речи.

**Восприятие** на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости–звонкости и парные по твердости–мягкости).**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости–мягкости; обозначение их твердости–мягкости на письме при помощи гласных букв ***а, о, у, э, ы*** для твердых (***-ма-, -мо-, -му-, -мэ-, -мы-***) и ***и*** для мягких (***-ми-***). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом – ) фиксируются мягкие, другим (без апострофа – ) – твердые звонкие звуки.

**Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией** в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл – мил, Нил – ныл.*

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (***-ам-, -ун-, -ир-***) и открытых слогов-слияний (***-ма-, -ну-, -ри-***) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв *я, ё, ю, е* и мягкого знака.**

«Работа» (функция) букв ***я, ё, ю, е*** – обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] – *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] – *баян*, [р’исуй’у] – *рисую*).

Обозначение мягкости согласных в слоге с помощью букв ***я, ё, ю, е*** ([но] – ***-но-***; [н’о] – ***-нё-***; [ру] – ***-ру-***; [р’у] – ***-рю-***; [ла] – ***-ла-***; [л’а] – ***-ля-***; [мэ] – ***-мэ-***; [м’э] – ***-ме-***).

Мягкий знак, указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв ***я, ё, ю, е***. Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

**Конструирование** форм печатных букв (строчных и заглавных): ***я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.***

**Парные звонкие и глухие согласные звуки.**

Отличие звонких и глухих звуков [д] – [д’], [т] – [т’], [з] – [з’], [с] – [с’], [г] – [г’], [к] – [к’], [в] – [в’], [ф] – [ф’], [б] – [б’], [п] – [п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости–глухости звуков [д – т, д’ – т’, з – с, з’ – с’, г – к, г’ – к’, в – ф, в’ – ф’, б – п, б’ – п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости–мягкости). Например: *Дима – Тима, Даня – Таня.* Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: ***д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.***

Упражнение в произнесении минимальных пар слов, например: *жар – шар, Луша – лужа,* отличающихся звуками [ж] – [ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *-жи-, -ши-.*

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных мягкого и твердого знаков.**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков ***ь*** и ***ъ*** и гласных букв ***(ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).***

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ***ь***, ***ъ***, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц].**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: ***-же-, -ше-*** (*жесть, шесть*); ***-шо-***, ***-шё-*** (*шорох, шёлк*); ***-жо-***, ***-жё-*** (*обжора, жёлудь*); ***-че-*** (*честь*); ***-чо-***, ***-чё-*** (*чох, чёлка*);

**-*ще-*** (*щепка*); ***-що-***, ***-щё-*** (*трещотка, щётка*), ***-чк-*** (*ручка, дочка*), ***-чн-*** (*точный, мучной*), ***-чт-*** (*мачта, почта*), ***-щн-*** (*хищник*),

***-щр-*** (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: ***х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.***

***Заключительный период (2 ч)***

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень их слогового прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Формирование умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Формирование умения находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало (с чего все начиналось), б) главная часть (что произошло с героями), в) заключение (чем все завершилось). Формирование умения передать отношение автора и свое (то есть читающего ученика) к описанным в тексте событиям.

***Литературное чтение (7 ч.)***

1. На огородах Бабы-яги (1 час)
2. Пещера Эхо. На пути в Волшебный лес (1 час)
3. Клумба с колокольчиками. В лесной школе (1 час)
4. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (2 часа)
5. На выставке рисунков Юрия Васнецова (2 часа)

 **Стихи и проза**. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

 **Устное народное творчество и литература**. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

 **Средства художественной выразительности**. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

 **Жанры литературы.** Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

 **Библиографическая культура**. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

 **Навыки чтения**. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

*Малые жанры фольклора*

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

*Русские народные сказки*

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

*Русские писатели и поэты*

Л. Толстой «Косточка»\*;

М. Горький «Воробьишко».

*Современная русская и зарубежная литература*

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»\*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примечание. \*Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.