Конспект занятия

 Тема «Знакомство с композицией»

 Программное содержание:

1. Познакомить детей с законами композиции: сюжетно – композиционный

центр, равновесие.

1. Учить создавать художественный образ, используя основу из 2-х шаров.
2. Учить рисовать штрихом с разным нажимом из центра круга.
3. Развивать наблюдательность.

Материалы:

1. ½ альбомного листа.

2. Рисунки с верной композиционной основой художественного образа.

3. Рисунки с ошибками в композиции.

Предварительная работа:

 Рассматривание книг с рисунками, выполненными методом «штрих»

 Ход занятия:

* Дети, вы хотите отправиться в гости к волшебному Карандашу?
* На каком транспорте это можно сделать?

 (Выбор транспорта детьми, и в зависимости от него дети с закрытыми глазами выполняют действия – летят, плывут, идут, ползут и т.д.)

* Смотрите, перед нами ворота, давайте попробуем их открыть при помощи волшебной дудочки, а для этого нам всем вместе нужно сказать слова: «Дудочка-самогудочка, погуди, нам ворота отопри»!

(Дети говорят текст, ворота отворяются, и перед детьми появляется панно с рисунком из точек.)

* Что-то непонятное, давайте рассмотрим и определим, на что это похоже? Вверху большой шар, внизу овал поменьше. (Дети предлагают варианты, нужно из всех вариантов выбрать «грибок» –большой шар – шляпка, маленький овал – ножка.)

(Появляется волшебный Карандаш.)

- Здравствуйте, дети! Я очень рад, что вы отгадали мою загадку про грибок. Сегодня я хочу познакомить вас с законами красоты в нашей стране «Графо». Наш глаз четко видит только то, что находится ближе к центру листа бумаги, поэтому изображение необходимо размещать ближе к середине к той плоскости, на которой работаешь. Это основной закон композиции.

* Давайте, скажем все вместе это новое для вас слово «композиция».
* Как же называется основной закон, кто из вас запомнил?

- «Композиция»– означает правильное размещение рисунка на листе бумаги.

 Я приготовил вам рисунки с ошибками художников. Посмотрите и определите, почему эти работы неправильные! ( Показ рисунков с изображением основы: а) очень высоко, б) слишком низко, в) очень маленькое, г) рисунок ушел вправо, д) рисунок ушел влево.) Дети высказывают свои суждения, находят ошибки.

 Карандаш продолжает знакомить детей с законами композиции. В композиции есть закон равновесия – это значит, что изображение должно быть в центре и называется он «сюжетно – композиционный центр».
– Посмотрите мои схемы правильного размещения основы художественного образа. (Показывает несколько образцов) А теперь, мои друзья, понаблюдайте за моей работой. Волшебный Карандаш рисует маленькое пятно выше геометрического центра. Вокруг пятна оставляя небольшой просвет, двигаясь по кругу выполняет штрихи и так несколько рядов.

- Что у меня получилось? Правильно шар. Этот шар, больший по размеру, должен оказаться на нижнем, похожим на ножку гриба. Нижний шар или овал может располагаться под разным углом по отношению к первому.

* Как вы думаете, что это?
* На что похоже? Пока сказать трудно.

Но «Грибок» мой не простой, он волшебный, так как он может превратиться в любой художественный образ. Запомните, «грибок» –это основа всех будущих образов.

* Хотите, увидеть такое превращение?
* Тогда слушайте мою загадку: «Явился в желтой шубке, прощайте 2 скорлупки». Кто это?
* Смотрите, как появляется цыпленок!
* А теперь добавьте сами недостающие части тела моему цыпленку. Что нужно добавить? (Желающие дети дорисовывают части тела: хвостик, клюв, лапки).
* А я добавлю ему червячка, пусть клюет.
* Хотите сами нарисовать цыпленка? Тогда за работу, друзья! Но не забудьте про законы композиции.

 (Дети рисуют, а волшебный Карандаш помогает затрудняющимся детям

 найти сюжетно-композиционный центр, определить вид штриха, по

 окончании работы волшебный Карандаш беседует с детьми)

- Какой вид штриха вы использовали при рисовании головы?

 (Из центра круга – отрывной)

- А при рисовании туловища? (Отрывной в несколько рядов).

 Я приготовил панно, а вы можете разместить на нем свои рисунки, и у нас получится настоящая выставка. (Дети прикрепляют рисунки).

* Рассмотрите нашу выставку и выберите понравившийся рисунок и оцените его композицию.

Выберите самого пушистого цыпленка, самого веселого цыпленка.

* Друзья, мне пора познакомить с законами композиции других детей, а вас, наверное, уже заждались в вашем детском саду. (Прощаются)

Дети подходят к воротам и на оставленном воображаемом транспорте возвращаются в детский сад.