Конспект интегрированного занятия по ФЭМП и рисованию.

 Подготовительная к школе группа «Светлячки».

 Выполнила:

 Денисова О.А.

Апрель 2014г.

**Тема:** Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы России.

**Цель:** Ознакомление детей с жостовской росписью.

**Задачи:** 1. Вспомнить художественные промыслы России.

 2. Закрепить с детьми навыки счета и сравнения количества предметов.

 3. Определить особенности жостовской росписи.

 4. Воспитывать индивидуальные творческие способности; эстетический вкус, интерес к народным промыслам.

 5. Развитие творческого воображения.

 6. Попробовать расписать «поднос» в жостовском стиле.

**Материал:** Плакаты и предметы гжели, хохломы, жостовские подносы, матрешки, цифры, картон, гуашь, кисти, баночки под воду, пазлы.

В группе на одном столе разложены предметы декоративно-прикладного искусства России, весят плакаты, на другом расставлены краски и все необходимое для рисования.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами очутились в художественной мастерской.

- Почему я назвала это художественной мастерской? (Лежат образцы готовых изделий, материал для росписи.)

- Как вы думаете, почему мы очутились здесь? (Будем изучать художественные промыслы России.)

- С некоторыми из них вы были уже знакомы, а о некоторых узнаете сегодня.

- А теперь попробуйте отгадать загадки про представленные художественные промыслы.

Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

(Матрешка)

- Правильно. Скажите, в чем обычно изображают матрешку? (Сарафан и платок.) Давайте посчитаем, сколько игрушек в первой матрешке, а во второй? Где больше? На сколько? Как вы посчитали? (Методом подставления одна под другую.) Выкладывается данное неравенство на фланеграфе.

- Следующая загадка.

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Небывалой красоты.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди

Называют… (Хохломой.)

- Посмотрите, изделия, расписанные в технике хохлома. Каких они цветов? (Черного, красного, зеленого и золотого.) Из чего сделаны? (Из дерева.) Что изображено? (Цветы, растительный орнамент, ягоды.) Посчитайте, сколько предметов их хохломы стоит на столе? Сколько изображено на плакате? Где больше? Выкладывают на фланеграфе.

- Смотрите, сколько прекрасных цветов изображают художники. Сейчас мы с вами превратимся в разные цветы. Вы представили себя цветком? Тогда вместе со мной говорим стихотворение и выполняем соответствующие движения.

**Физкультминутка**

На лугу растут цветы *Потягивание, руки в стороны*

Небывалой красоты.

К солнцу тянутся цветы *Потягивание, руки вверх*

С ними потянись и ты.

Ветер дует иногда *Дети машут руками, изображая ветер*

Только это не беда.

Наклоняются цветочки, *Наклоны вперёд*

Опускают лепесточки.

А потом опять встают *Выпрямились*

И по – прежнему цветут.

- Молодцы! Слушайте третью загадку.

Сине-голубые

Розы, листья, птицы.

Увидев вас впервые,

Каждый удивится.

Чудо на фарфоре –

Синяя купель.

Это называется просто роспись… (гжель).

- Какие предметы изготавливают в технике гжель? (Посуда, фигурки людей, животных, птиц.)

- Что рисуют на этих изделиях? (Цветы, людей, птиц, дома.)

- Из чего сделаны эти предметы? (Из керамики.)

- Сколько предметов изображено на картинке? Сколько выставлено на столе? Где меньше? Выложите это неравенство на фланеграфе.

- Вот вам последняя загадка.

Вот куски металла

Разной формы, цвета,

А на них кусочки

Солнечного лета.

Все увидел мастер, красками нанес

Ну, конечно, это …. (Жостовской поднос)

- Рассмотрите изображенные подносы. Какой они формы? (Круглой, овальной, прямугольной.)

- Из чего они сделаны? (Из металла.) Сколько их?

- Каких изделий художественных промыслов представлено здесь больше всего? А меньше?

Затем воспитатель убирает несколько изделий одного вида, чтобы его количество было равным с количеством другого вида. А теперь их количество стало каким? (Равным)

- Ребята, как вы думаете, какой росписи мы с вами в нашей мастерской поучимся?

- Кто прав вы узнаете собрав эти пазлы.

*Воспитатель длит детей на три группы, каждая получает по одному фрагменту из своего пазла. Остальные куски сложены в общую кучу. Нужно найти свои куски и собрать пазл.*

- Что у вас получилось? (Подносы)

**Воспитатель:**

- Вот жостовский черный, изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нем бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик усердно трудился.

Он долго шпаклевкой его грунтовал

И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанес по металлу,

Фон черным на нем должен быть или алым.

Букеты цветов из сада и луга

Кисть живописца выводит по кругу.

- Какого цвета может быть фон подноса кроме черного цвета? (Алым)

- Какими узорами украшают художники жостовские подносы? (Цветы, овощи, фрукты.)

- Где могут быть использованы подносы?

Поднос – необходимая человеку вещь. Он удобен, когда надо поднести к столу угощение, особенно горячие блюда. Он необходим на столе как подставка под разные предметы и напитки. На подносе часто ели в одиночку или вдвоём, чтобы не сервировать стол, или в дороге. А ещё, подносы украшали стены купеческих и мещанских домов, трактиров, чайных.

Жостовская роспись зародилась в Московской губернии в деревнях Жостово, Осташково, Новосильцево.

Сначала в жостовской мастерской изготавливали табакерки — коробочки для хранения курительного табака, спичечницы — в них хранили спички. Затем стали делать подносы с сюжетной и цветочной росписью. Но они были из папье-маше.

- Что такое папье-маше? (Изделия из бумаги.)

Однажды, побывав на Урале, Осип Вишняков увидел там подносы из металла. И решил перейти с производства изделий из папье - маше на железные подносы.

- Как вы думаете, почему? (Они были прочнее чем его подносы из папье – маше.)

Московские живописцы составляют свои букеты из цветов земли и её плодов. Жостовские букеты никогда в точности не повторяют живые цветы, их не пишут с натуры. Жостовские живописцы пишут букеты удивительно быстро. Опытный мастер, если надо, может расписать за один день 5-10 подносов. Во время работы поднос постоянно вращают на коленях, чтобы видеть роспись со всех сторон.

 Рисуют художники в основном цветы : маки, тюльпаны, астры, пионы, колокольчики, васильки, незабудки, ромашки и др. Эти цветы собираются в букет, венок, гирлянду, дополняются листьями и мелкими веточками. Но самый любимый элемент мастеров – это роза.

 Хоть роза и увядает быстро в природе, на подносе она живёт веками. Потому жостовскую роспись называют неувядающей, вечной росписью.

- Теперь я приглашаю вас сесть за столы, где мы распишем с вами свои подносы.

Дежурные раздают приготовленные заготовки подносов.

- Прежде чем приступить к росписи сделаем гимнастику, чтобы наши пальчики лучше работали.

Наши нежные цветы распускают лепестки, *(Плавно разжимают пальцы)*

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. *(Машут руками перед собой.)*

Наши нежные цветы закрывают лепестки, *(Плавно сжимают пальцы.)*

Головой качают, тихо засыпают. *(Плавно опускают руки на стол.)*

Воспитатель делает все вместе с детьми, сопровождая работу рассказом.

Все элементы орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом. Кисть берем сначала более толстую. Крупные цветы рисуются всем ворсом кисточки и рука с кисточкой находится под наклоном, а при рисовании мелких цветов кисточку нужно держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности подноса.

 Первый этап, с чего начинают рисовать называют « подмалёвок »- когда мастер набрасывает силуэт композиции (как бы предполагая, что он будет рисовать). *Рисуем цветы.*

Затем наносим «тенёжку» - цветные тени, у цветов появляется колорит и объём.

После осуществляется «бликовка»- выполняем белой краской(белилами)блики на цветах и листьях, подчёркивая объём.

Завершаем работу «прорисовкой» - тонкими линиями прожилок, лепестков и мелких деталей. После этого в просветах между цветами и листьями выписывают травяной узор - делается «привязка». Борта (края) подноса украшаем тонким декоративным орнаментом.

После завершения росписи поднос покрывают несколькими слоями лака и просушивают.

Готовые подносы воспитатель располагает на мольберте и приглашает детей подойти и рассмотреть их.

- Видите, ребята, сколько всего надо сделать, чтобы в итоге получились такие великолепные подносы.

- С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- Что нового вы узнали?

- Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- Что изготавливали на фабрике?

Когда за окном снегопад и мороз,

Живыми цветами усыпан поднос.

Посмотришь с улыбкой на дивный букет-

И кажется, лето нам шлет свой привет.

Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

(Матрешка)

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Небывалой красоты.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди

Называют… (Хохломой.)

Сине-голубые

Розы, листья, птицы.

Увидев вас впервые,

Каждый удивится.

Чудо на фарфоре –

Синяя купель.

Это называется просто роспись… (гжель).

Вот куски металла

Разной формы, цвета,

А на них кусочки

Солнечного лета.

Все увидел мастер, красками нанес

Ну, конечно, это …. (Жостовской поднос)

- Вот жостовский черный, изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нем бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик усердно трудился.

Он долго шпаклевкой его грунтовал

И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанес по металлу,

Фон черным на нем должен быть или алым.

Букеты цветов из сада и луга

Кисть живописца выводит по кругу.