**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4»п.г.т. Кукмор**

**Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

***Урок литературного чтения во 2 классе***

***Природа для поэта – любимая и живая***

***Ю. Коваль «Три сойки»***

***Поход в Музейный Дом***

 ***А. Дюрер «Заяц»***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

**Динмухаметова Р.Ф - учитель начальных классов**

**высшей квалификационной категории**

***ТЕМА УРОКА:***

**Природа для поэта и художника – любимая и живая.**

**Ю.Коваль «Три сойки». Поход в музейный Дом. А.Дюрер «Заяц»**

***ЦЕЛЬ УРОКА:***

* **обнаружить вместе с детьми, что такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе , позволяют поэтам и художникам очень убедительно , точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях;**

***ЗАДАЧИ УРОКА:***

* **на основе сравнения образов, их действий и признаков развивать речь обучающихся, желание и умение принимать активное участие в беседе; развивать умение осознавать и принимать учебную цель; проверять, правильно ли выполняется работа (её процесс и результат);**
* **развивать читательские навыки осознанного, беглого, выразительного чтения;**
* **развивать умения анализировать, сравнивать, выбирать объект для исследования, планировать работу, применять способы фиксирования результатов;**
* **формировать общеучебные навыки;**
* **формировать практические навыки исследовательской деятельности, формировать умение формулировать гипотезу, делать вывод;**
* **способствовать формированию интеллектуальных навыков;**
* **формировать умение ориентироваться в тексте, выделять средства художественной выразительности, работать с иллюстрациями**
* **воспитывать чуткое отношение к литературе как к виду искусства, потребность в чтении;**
* **учить вслушиваться в авторский голос.**

***ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:***

* **электронная презентация**
* **портреты Ю.Коваля и А.Дюрера**

***РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:***

* **словари**
* **лупы**

***ХОД УРОКА***

1. **Мотивация к учебной деятельности**

***ЦЕЛИ:***

**1)** мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки;

**2)** определить содержательные рамки урока;

**3)** пополнять словарный запас, развивать внимание, зоркость при чтении

***1. Организация учебной деятельности***

***У .* -**  Прозвенел звонок – начинается урок.

- Посмотрите на себя, на свою парту. Все ли в порядке?

- Готовы ли вы к уроку?

- Посмотрите на своего соседа и его парту. Подскажите, если что-то у него не так.

- Посмотрите на соседа, улыбнитесь.

- Начинаем урок.

1. **Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии**

***ЦЕЛИ:***

**1)** актуализировать учебное содержание, необходимое для восприятия нового материала;

**2)** развивать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия нового материала;

**3)** зафиксировать индивидуальное затруднение в деятельности при выполнении нового задания;

1. ***СЛАЙД №1. ИГРА: «Кто играет в прятки»?*** Среди случайного набора букв надо найти и прочитать слова, узнать, кто играет в прятки: звери, птицы, насекомые. **(**Друг за другом появляются названия и изображения животных)

***У.* *– В каком стихотворении встречались эти животные?***

 **Д. -** *Эти насекомые, птицы и маленькие зверьки встречались в стихотворении Леонида Яхнина «Музыка леса»*

***У.* – Прочитайте выразительно стихотворение.**

**Д.** *Дети читают стихотворение по частям*

**2) Работа над содержанием стихотворения**

***У.* - С чем герой произведения сравнивает белку?**

**Д. -** *Белку герой сравнивает с рыжей метелкой.*

***У.* - Как называет стрекоз? А паутину? А стрекот кузнечика?**

**Д. -** *Стрекоз герой называет цветными крестиками, паутину — сач­ком, а стрекот кузнечика - музыкой.*

***(Несмотря на кажущуюся простоту этих вопросов, детям нужно очень внимательно и не один раз перечитать стихотворение, чтобы на них ответить.)***

 ***3) У.* - Какое открытие сделал герой этого стихотворения? Где об этом говорится?**

 **Д.** *- Об этом открытии говорится в последней части стихотворе­ния:*

Я думал, что средь бела дня

Один в лесу бродил.

Но целый мир вокруг меня

Летал,

трудился,

жил.

***4) ВЫВОД: - Герой обнаружил, что он в лесу не один, что вокруг него — це­лый мир.***

**СЛАЙД №2.** На экране появляется изображение леса.

1. **Выявление места и причины затруднения**

***ЦЕЛИ:***

**1)** организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого фиксируется операция, где возникло затруднение;

**2)** организовать выявление и фиксирование во внешней речи причины затруднения - тех конкретных знаний, умений, которых не хватает для решения задания;

***У.*** - **Герой обнаружил, что он в лесу не один, что вокруг него — це­лый мир.**

***У.* - Мог ли такое открытие сделать человек, который не любит природу, не умеет ее наблюдать? Подтверди свое** **мнение.**

**Д. -** *Такое открытие мог сделать только очень наблюдательный, любящий природу человек. То, что герой стихотворения именно такой, подтверждает его чуткость к лесным звукам (он услышал и узнал стрекот кузнечика, крики грачей), его способность заме­чать то, что не сразу бросается в глаза (он заметил промелькнув­шую мимо белку, пролетающую пчелу, мелькающих стрекоз; он разглядел паучка на паутинке, мышку в норке).*

**IV. Построение проекта выхода из затруднения**

***ЦЕЛИ:***

**1)** организовать построение учащимися проекта выхода из затруднения:

- постановка цели проекта;

- уточнение темы урока;

- определение средств ;

- построение плана достижения цели

***У.* - Название стихотворения выражает его ТЕМУ или его ос­новную МЫСЛЬ?**

***Д.* - *Тема*** *стихотворения — это прогулка героя по лесу. А основная* ***мысль*** *— это то, что внимательному, любящему взгляду открыва­ется нечто чудесное. Человек, наделенный таким взглядом, спо­собен услышать музыку леса. Поэтому* ***название стихотворения выражает его основную мысль, а не тему.***

 ***У.* – А теперь и мы прослушаем, какую же музыку услышал автор.**

**СЛАЙД №3.** Появляется портрет Ю.Коваля. Звучит фонограмма «Звуки леса».

***ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «Дождик».*** *(Дети, сидящие за первой партой начинают ритмично похлопывать по коленям. К ним постепенно, по цепочке, присоединяются остальные – «дождь усиливается». Так же, постепенно, дети прекращают похлопывание – «дождь прекращается».)*

**V. Реализация построенного проекта**

***ЦЕЛИ:***

1) организовать реализацию построенного проекта в соответствии с планом;

2)организовать фиксацию преодоления затруднения;

3) организовать уточнение общего характера нового знания

 ***У.* - Сейчас мы познакомимся еще с одним произведением, с рассказом Юрия Коваля «Три сойки».**

 ***У*. – Объясните, пожалуйста, значения нескольких слов. Предлагаю вам поработать со словарями для определения значения слов:**

***заблуждение***

***палевая***

***хохолок***

***Д.*** *Дети ищут значение слов в словарях*

 **Первичное чтение текста**

***У.* – Вам приходилось когда-нибудь видеть соек, слышать,** **как они «поют»?**

***(*** *После первого прочтения текста благодаря ярким описания и сравнениям дети смогут себе это представить. Если дети виде­ли соек, пусть расскажут о своих впечатлениях.)*

**СЛАЙД №4.** Изображение сойки. Фонограмма «Крики соек».

**4) Работа над текстом**

***У.* - Внешность соек соответствует их голосу? Или совсем н соответствует?**

 *(Школьники должны обратить внимание на следующий отры­вок:«Одна кричит: «Дозреет! Дозреет!» Другая: «Догреет! Догреет!» А третья кричит: «Тринтрябрь!»* *В словах, которые слышатся автору, можно отметить повторяющиеся сочетания резких зву­ков: «зр», «гр», «тр», «бр».)*

***У.* - Какие слова-названия действий говорят о том, что сойки пели громко?**

***Д.* -** *Слова-названия действий, которые школьники могут выпи­сать, такие:* ***кричать, орать, трещать, драть горло.***

***У.* - Найдите в тексте все сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении соек.**

***Д.*** *Устно дети могут отметить такие выражения из текста:*

*«Когда в лесу кричит сойка — мне кажется, что огромная ело­вая шишка трется о сосновую кору».*

*«...А уж голос, как у граблей — скрип да хрип».*

***У.* - Какие слова слышатся автору в пении соек? Проследите, какие звуки в них повторяются.**

 ***Д.* -** *Эти слова передают как раз такие резкие сочетания звуков: шишка трется о кору со звуком «тр»; грабли издают скрипящие и хрипящие звуки: «скр», «хр».*

**ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:**

***У.* - Чем должен обладать человек, чтобы понимать речь жи­вотных?**

 *(Кот говорит: «Любовью к природе». Миша говорит: «Воображением».)*

***У.* - А вы как думаете? Вам понравилось, как Юрий Коваль расшифровал разговор соек?**

***ВЫВОД.*** *Чтобы понимать речь животных, человек должен любить при­роду и обладать воображением. Заинтересованное, вниматель­ное отношение к природе позволяет услышать голоса зверей и птиц, прислушаться к ним, а воображение помогает представить, что именно и о чем говорят животные. Юрий Коваль наделен и внимательным, любовным взглядом на окружающий мир, и развитым воображением. Именно поэтому его описания и сравнения очень точны и интересны.*

**VI. Первичное закрепление.**

***ЦЕЛИ:***

1) организовать усвоение учащимися усвоения нового способа действий;

**Чтение текста по цепочке**

***VII. Самостоятельная работа с проверкой по эталону***

***ЦЕЛИ:***

1) организовать поход в «Музейный Дом»;

***У.* - Сходите в «МУЗЕЙНЫЙ ДОМ». Найдите зайца, нарисованного художником Альбрехтом Дюрером. Вы помните название другой его работы?**

 **(Можете посмотреть в первой части учебника.)**

**СЛАЙД № 5.** Портрет А.Дюрера

**Д.** *Школьники вспоминают работу Альбрехта Дюрера «Травы»*

*.*

**VIII. Включение в систему знаний и повторение.**

***ЦЕЛИ:***

1) организовать выявление заданий, где используется новый способ действия

2) рассмотреть «Зайца», нарисованного художником Альбрехтом Дюрером

**1) Работа над картиной. Рассмотрение картины с помощью луп.**

***У.*** - **В какое время года художник писал зайца? (Обратите внимание на окраску шубки зайца.)**

**Д. -** *У**зайца «летняя» — серо-коричневая, пестренькая окра­ска.*

***У.* - Где он писал зайца: на улице или в комнате? (Всмотритесь: в зрачке у зайца отражается оконная рама.)**

**Д. -** *Художник изображает зайца на нейтральном фоне, но, судя по отраженному в зрачке зайца переплету окна, заяц находится в комнате.*

***У.* - Заяц спокоен или напуган?**

**(Посмотрите внимательно на то, как подобраны его лапки,** **как он держит ушки.)**

**Д. -** *По тому, как сложены передние лапки, как раздвинуты уши и одно чуть-чуть наклонено в сторону, можно сказать, что заяц на­ходится в состоянии напряжения, что ему неуютно.*

***У.* - Разная ли шерстка у зайца на ушках, на лапках, на боку, груди, спинке? Где она короткая и бархатистая? Где пожест­че? Где самая длинная? Где самая пушистая? Где самая пе­страя?**

**Д. -** *Самая короткая и бархатистая на ощупь шерстка — на ушках; на лапках шерсть пожестче; самая пушистая шерсть у этого зай­ца на боках, а самая длинная, похожая по окраске на птичье опе­рение, — на его спинке. Разницу по цвету дети и сами без труда*

*определят и озвучат.*

**ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:**

***У.* - Можно ли сказать, что художник Дюрер любит мир при­роды?**

 **Д. -** *Только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние.*

**СЛАЙД №6.** Картина А.Дюрера «Заяц».

**IX. Рефлексия учебной деятельности**

***ЦЕЛИ:***

1) организовать оценивание собственной деятельности;

2) организовать обсуждение и запись домашнего задания

***У.* – Что особенно заинтересовало вас на уроке?**

**- Что вас взволновало? О чем задумались?**

**- Достигли ли мы цели?**

**- Оцените свою деятельность.**

 **Домашнее задание:**

**РАБОТА В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ - ИРИНА ПИВОВАРОВА «РЕПЕТИЦИЯ» - с. 26-27**