**«Развитие творческого мышления учащихся начальных классов на уроках русского языка»**

 ***Е. А. Рыбаконенко***

 Развитие творческого мышления - это один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую "изюминку" в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

 Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

 Начальное образование должно заложить базовые основы общего умственного развития детей, которые создали бы условия для воспитания самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, который бы мог сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы; применять знания в нестандартных условиях. Необходимым условием интеллектуальной грамотности такого человека является овладение логическими приемами и операциями мышления. Освоение и оперирование ими является одним из важнейших условий, обеспечивающих качественный процесс обучения в начальной школе.

 Творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует её. Главное в педагогике творчества – не помешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н. Толстой) в душе ребёнка, школьника, начинающего мастера. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью.

 При развитии творческих способностей личности на уроках русского языка выявлены такие приоритеты:

1)Проблемно – поисковый подход.

Строить обучение каждого ребенка в соответствии с результатами диагностического обследования и развивать учащегося с уже достигнутого им уровня с учётом индивидуальных способностей. Делать акцент не только на формирование знаний, но и развитие учебных умений и навыков, позволяющих самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в бурном потоке информации.

 Подавать материал с помощью опор целостно и сэкономленное за счёт этого учебное время направить на практическое усвоение, творческие задания.

Повысить роль теоретических обобщений, более широко применять дедуктивный подход к усвоению знаний, то есть от общего к частному, применять проблемно-поисковые подходы в общении, в изложении материала. 2)Многообразие видов деятельности на уроках.

 Для создания на уроках атмосферы поиска, для развития системного мышления большая роль отводится нестандартным урокам: урокам - сказкам, путешествиям, лекциям, праздникам, восхождениям, аукционам, урокам – исследованиям и т.д.

 Уроки-семинары (3-4класс) предполагают обращение учащихся к словарям, справочникам, дополнительной литературе. Они помогают обобщить, систематизировать и углубить знания учащихся по теме. К таким урокам дети готовятся заранее, получают вопросы, изучают литературу, стремятся найти новый дополнительный интересный материал, что, несомненно, способствует развитию творческих и познавательных интересов.

Проводятся такие уроки по следующему плану: 1. За 7–10 дней до семинара сообщаются вопросы и литература. 2. Учитель назначает ассистентов, которые готовят сообщения. 3. Задания к семинару включают как теоретические вопросы, так и практические. 4. Слушаются сообщения ассистентов. В обсуждении принимают участие все обучающиеся. 5. Рецензирование выступлений. Подведение итогов.

 Уроки-лекции (4 класс) – форма, которая предполагает погружение обучающихся в предлагаемую тему; уроки, рассказывающие всё крупными блоками и дающие экономию времени для творческой работы.

Урок-лекция – это первый урок по новой теме. Проводится он так: 1. На доске записывается план лекции. 2. Далее идёт совместное решение «ключевых» вопросов. Обучающиеся самостоятельно делают для себя новые открытия, опираясь на изучаемый материал. 3. Весь изученный материал конспектируется в тетрадях согласно предложенному плану. 4. Затем предлагается работа в парах; обучающиеся обмениваются полученными знаниями, используя план. 5. Итог подводится у доски. Желающие рассказывают о новой теме. На первом же по теме уроке обучающиеся знакомятся с вопросами к зачёту, определяя ЗУНы, которыми они должны овладеть при изучении данной темы.

 В уроки - сказки включается материал известных детям сказок, иногда сказочные герои сопровождают учащихся в течение всего урока, помогают им выполнить разнообразные задания.

 Урок в форме аукциона активизирует мысль детей. Процесс повторения, систематизации знаний проходит занимательно, интересно и динамично. Знания в области русского языка становятся личностно значимыми для ребёнка. Этот вариант проведения урока даёт возможность большему количеству детей принять участие в диалоге «на торгах», так как всё действие проходит очень динамично.

 3)Дифференцированные задания. Каждый урок – это определенная система заданий, которая ведет ученика к овладению тех или иных понятий, умений, навыков. От того, какие задания подбирает учитель для данного урока, в какой последовательности их выстраивает, зависит достижение целей урока, самостоятельность, активность учащихся. Задания «от простого к сложному » учат работать самостоятельно. Ответив на 2-3 простых вопроса, ребёнок может самостоятельно ответить и на более сложный вопрос (задание). Учитель должен подбирать к уроку такие задания, которые служили бы определенной цели или были основаны на применении каких-либо понятий, правил, установления тех или иных связей, выявление закономерностей на основе наблюдений. Задания такого типа позволяют не только проводить уроки эффективно, но и служат развитию мыслительной деятельности учащихся. От того, насколько умело учитель сможет подобрать и сгруппировать задания к уроку, настолько будет в дальнейшем зависеть самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

 4)Занимательность. Важным средством развития творческого мышления является занимательность. Элементы занимательности вносят в урок что-то необычное, неожиданное, вызывают у детей живой интерес к процессу познания, помогают им легко усвоить любой учебный материал.

 5) Игры. Они являются ярчайшим эмоциональным средством формирования мышления. Используя из урока в урок элементы учебно-познавательных игр, учащиеся поднимаются на ступеньку выше: игра – развлечение превращается в игру – работу. В процессе игры на уроке учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать, упражняться, тренироваться. Игра ставит ребенка в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры.

 Как всякая игра, решение кроссвордов, ребусов, шарад требует смекалки, сообразительности, находчивости. Отгадывание различных занимательных загадок способствует формированию мышления, внимания, готовности к волевым усилиям, настойчивости. В то же время у детей расширяется кругозор, они приобретают сведения из различных областей знаний, обогащается их словарный запас. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок  преодолевает легко, не замечая, что его учат.

 6)Учебник. Огромная роль в развитии творческого мышления на уроках русского языка отводится работе с учебником. Учебник организует познавательную деятельность учащихся, систематизирует знания, формирует навыки орфографии, развивает речь. В нём содержатся задания, развивающие умение рассуждать, доказывать, сопоставлять, делать выводы.

 7) Формы организации уроков. Использование огромного разнообразия форм организации уроков: работа в парах, в малых группах, предметное тестирование, ролевые, проблемные, рефлексивные и прочие. Цель: дать каждому ребёнку возможность утвердиться в себе, попробовать свои силы в микроспорах, где нет ни огромного авторитета учителя, ни подавляющего внимания всего класса; опыт выполнения тех рефлексивных учительских функций, которые составляют основу умения учиться.

 8) Комфортные условия для систематической работы по развитию творческого мышления.

Поощрять детскую инициативу в период обучения. Уважать желание ребенка работать самостоятельно, уметь воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности детей.

Создавать условия для конкретного воплощения творческих идей, раскрепощённую радостную обстановку, атмосферу не боязни высказать свое мнение. Избегать неодобрительной оценки творческих попыток ребёнка, уважать его идеи, любопытство, вопросы.

Учить применять полученные знания в нестандартных ситуациях (конкурсы, соревнования, олимпиады, индивидуальные задания различной степени сложности с учётом уровня детей).

Уметь создать добрые, доверительные, насыщенные положительными эмоциями отношения между учителем и учащимися, диалог на равных на уроке, сотворчество, чтобы ребенок ценил в себе творческую личность. Таким образом, в процессе формирования творческого мышления детей младшего школьного возраста, самое важное - научить ребят делать пусть маленькие, но собственные открытия. Ученик должен уже в младших классах решать задачи, которые требовали от него не простого действия по аналогии, а таили бы в себе возможность для «умственного прорыва». Полезен не столько готовый результат, сколько сам процесс решения с его гипотезами, ошибками, сравнениями различных идей, оценками и открытиями, что, в конечном счете, может привести к личным победам в развитии творческих способностей.