**Клубный час «Сказочные узоры Городецкой росписи».**

**Цели и задачи:**

* Познакомить учащихся с историей развития Городецкой росписи и произведениями промысла.
* Воспитывать любовь к Родине, ее истории и национальной культуре.
* Развивать творческую фантазию. Познавательную активность и художественный вкус.
* Формировать навыки работы в области художественной Городецкой росписи.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация PP, деревянные доски, краски, кисти.

**Методы и формы работы:** иллюстрированный рассказ, беседа, инструктаж, практическая работа.

**Ход занятия.**

**I Вступительная часть.**

**Слайд 1**

Сегодня на занятии мы отправимся с путешествие. Наше путешествие будет не простое. Мы побываем в городе, где зародился один из традиционных промыслов – Городецкая роспись. Познакомимся с историей города Городец, с историей развития промысла и основными этапами росписи. А так же самостоятельно распишем изделие, как городецкие мастера.

**II Основная часть.**

**Слайд 2** (фотографии города)

На берегу Волги среди лесов стоит славный и древний город Городец. Городец - самый древний город [Нижегородской земли](http://letopisi.ru/index.php/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), почти ровесник [Москвы](http://letopisi.ru/index.php/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Выбор места строительства Городца был обусловлен его предназначением – контроль и охрана соледобычи. Соль ценилась очень высоко и зачастую являлась таким же денежным эквивалентом как золото, серебро, и пушнина. Называли Городец в те времена Малым Китежем.

**Слайд** **3** (Макарьевская ярмарка)

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.

Каждую неделю, по субботам сюда, в Городец, съезжались крестьяне из окрестных деревень. Приезжали и купцы из разных городов.

**Слайд 4** (картина Бориса Михайловича Кустодиева Ярмарка)

Вот как писал об этой ярмарке А.С. Пушкин в своей поэме «Евгений Онегин»

**Путешествие Онегина (отрывок)**

…Макарьев суетно хлопочет,  
Кипит обилием своим.  
Сюда жемчуг привез индеец,  
Поддельны вины европеец;  
Табун бракованных коней  
Пригнал заводчик из степей,  
Игрок привез свои колоды  
И горсть услужливых костей;  
Помещик — спелых дочерей,  
А дочки — прошлогодни моды.  
Всяк суетится, лжет за двух,  
И всюду меркантильный дух.

Давайте представим, что мы с вами попали на эту ярмарку.

**Слайд** **5** (фото изделий городецких мастеров)

Мы побывали на ярмарке. В щепном ряду.

Кто догадался, почему он так назван?

Ответы учащихся. *Потому что товары в этом ряду продаются из дерева.*

Среди населения города преобладали ремесленники. Город был окружен глухими керженецкими лесами, поэтому особенно много было мастеров по обработке дерева: резчиков, столяров, плотников. В народе даже говорили, что «лес заволжанина кормит». Мастера резали вещи необходимые в повседневной жизни людей – ложки, тарелки, блюда, туески, крынки. Но простые деревянные изделия были неприглядны на вид. Мастера решили их расписывать незамысловатыми цветами, которые они могли видеть в природе. Для росписи в те времена использовали темперные краски.

**Уч.** Кто знает, что такое темперные краски и из чего они сделаны?

Ответы учащихся.

**Уч.** История использования темперных красок насчитывает более 3-х тысяч лет. Они одни из древнейших. В их основе сухие порошки [натуральных пигментов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B), в основном травы, корнеплоды, листья деревьев. Связующим веществом темперных красок служит натуральный разбавленный водой желток цельного [куриного яйца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%8F%D0%B9%D1%86%D0%BE).

Со временем появилась своеобразная роспись, традиционная только для этой местности с преобладанием синих, красных, оттенков разбелёных красок синего и красного цвета, белых и чёрных цветов. Несколько поколений замечательных русских мастеров отрабатывали приёмы рисования незатейливых узоров, украшающих простую деревянную утварь и выработали определённые правила.

В 19 веке, благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову, в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны это стилизованное изображение цветка шиповника, а вот с купавкой связана интересная легенда.

На Руси с 23 на 24 июня праздновали день Ивана Купалы. Люди считали, что в эту ночь расцветает удивительной красоты цветок папоротника, цветок счастья, но живет он мгновение. И если человек успеет дотронуться или сорвать станет счастливым. Так и стали народные мастера изображать купавки на своих работах.

Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.

Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

**Слайд 6.**

* Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветовых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».

**Слайд 7; 8.**

* Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

**Слайд 9.**

* Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Мы познакомились с основными элементами городецкой росписи.

А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

Ответы учащихся. *Подмастерья.*

**Уч.** Так вот вы пока ученики - подмастерья. Начнем!

Самостоятельная работа учащихся.

**III Итог урока.**

**Уч.** С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

Ответы учащихся. *Городецкой росписью*.

**Уч**. Как называется город, в котором зародился этот промысел?

Ответы учащихся. *Городец.*

**Уч.** На берегу какой реки раскинулся этот город?

Ответы учащихся. *Волги.*

**Уч.** Кто основал этот город?

Ответы учащихся. *Юрий Долгорукий*.

**Уч.** Какие основные элементы городецкой росписи мы сегодня научились рисовать?

Ответы учащихся. *Розан и купавку.*

Выставка работ учащихся.

**Литература.**

http://www.1-kvazar.ru   
http://www.classtour-nn.ru  
http://www.gorodetc.ru  
http://www.samoffar.ru  
http://www.TESTSOCH.COM  
http://ru.wikipedia.org  
http://www.nnov.org

Барышников А.А. Основы композиции. М., 1951.  
Горячев В.А. Городец. М., 1993.

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М. 2001.  
Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1984.  
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.  
Махмутова Х.И. Роспись по дереву. М., 1987.