**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ**

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Игра – основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому присуще все характеристики деятельности, но все они – особенные.

Можно выделить следующие её функции:

* обучающая функция – развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие;
* развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока, других форм общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение;
* коммуникативная функция – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения;
* релаксационная функция – снятие эмоционального *(физического)* напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном учении, труде;
* психотехническая функция – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения;
* функция самовыражения – стремление ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал;
* компенсаторная функция – создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Игра в педагогическом процессе может *«сливаться»* с другими видами деятельности, обогащая их. Так, например, общеизвестно, что положительный эффект даёт слияния трудовой и игровой деятельности в детском возрасти. Кроме того, отдельное место в педагогики занимают дидактические игры, существенно обогащая процесс обучения.

Понятие *«игровые педагогические технологии»* включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

* дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
* учебная деятельность подчиняется правилам игры;
* учебный материал используется в качестве ее средства;
* в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
* успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы:

* обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
* познавательные, воспитательные, развивающие;
* репродуктивные, продуктивные, творческие;
* коммуникативные, диагностические, психотехнические и др.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

**Музыкально-дидактические игры** – важное средство развития музыкальных способностей дошкольников.

**Цель:**

* Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме — посредством музыкально — дидактических пособий и игр.
* Использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирования, движение под музыку и т.д.
* Побуждение к самостоятельным действиям *(играм)* за рамками музыкальных занятий.

**Задачи:**

* Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
* Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
* Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука *(высота, тембр, громкость, длительность)*, умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
* Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности *(игровой, исследовательской, исполнительской)*.

Организация работы проводится по трем направлениям:

* Групповая и индивидуальная работа с детьми.
* Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
* Совместная работа педагогов ДОУ.

Результаты использования игровых технологий в работе:

* Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
* Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
* В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки.
* Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

*Внедрение игровой технологии в практику.*

На своих занятиях я использую следующие типы дидактических игр:

* сюжетно-ролевые;
* подвижные;
* настольные.

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

* обучающей задачи;
* содержания;
* правил;
* игровых действий.

Я использую следующие виды музыкально-дидактических игр:

* для развития звуковысотного слуха;
* на развитие чувства ритма;
* на развитие тембрового слуха;
* на развитие диатонического слуха;
* на развитие памяти и слуха;
* на развитие детского творчества.

Музыкально-дидактические пособия и игры я применяю:

* в процессе пения;
* в процессе слушания музыки;
* в процессе ритмических движений;
* в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

**Литература:**

1. Ветлугина Н.А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр».
2. Ветлугиной Н. А. «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки».
3. Выготский Л.С. «Педагогическая психология».
4. Дзержинская И. Л. «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности».
5. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».
6. Кононова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя».
7. Метлов Н. А. «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма».