**«Обеспечение качества музыкального образования детей**

**старшего дошкольного возраста в музыкально – театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО»**

**1 слайд**

**Визитная карточка**

Кузнецова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №102» I квалификационной категрии, город Дзержинск

**2 слайд «Тема презентации»**

*«Необходимо чтобы музыка чутко откликалась на каждый момент действия сказки.»*

*О.П.Радынова.*

**3 слайд «Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования»**

На протяжении ряда лет я успешно работаю по теме включения театрализованной деятельности в процесс музыкального образования старших дошкольников, где каждый ребёнок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия зрителей. Мой педагогический опыт «Обеспечение качества музыкального образования детей старшего дошкольного возраста в музыкально – театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО»

формировался на основе анализа психолого – педагогической литературы, ознакомления с публикациями в периодической печати и материалами Интернета, изучением педагогического опыта коллег по данной теме. Из чего я сделала вывод о том, что театрализованная деятельность в детском саду, на мой взгляд, – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, а в сочетании с музыкой этот процесс становится во сто крат интересней и эффективнее.

**4 слайд «Актуальность личного вклада педагога в развитие образования»**

Общими чертами музыкальной и театрализованной деятельности являются средства выразительности: интонационная выразительность и особенности развития художественного образа. Каждая из них имеет свои специфические средства выражения, которые в условиях взаимосвязи делают музыкальную деятельность увлекательной, яркой, расширяют возможности для творческих проявлений.

Музыкальное образование в детском саду – это

* приобщение к миру прекрасного;
* развитие музыкальных способностей;
* овладение азбукой музыкальной культуры;
* воспитание эмоциональной чуткости;
* укрепление здоровья детей;
* раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Но до недавнего времени, музыкальное образование носило преимущественно репродуктивный характер, а включение элементов театрализации в музыкальную деятельность ограничивалось лишь обучением детей элементарным выразительным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства, Кроме того, программа по музыкальному образованию, реализуемая в ДОУ, не предусматривает включения задач театрализованной деятельности в системе музыкального образования в ДОУ.

Мной предпринята попытка доказать, что музыкально – театрализованная деятельность приведет к повышению качества музыкального образования дошкольников.

**5 слайд «Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования»**

Для теоретического обоснования проблемы развития музыкально-творческой личности детей старшего дошкольного возраста на основе анализа психолого-педагогической литературы, мы уточнили трактовку некоторых понятий. Их определение представлено на слайде.

Качество музыкального образования (Э.П.Костина «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга»):

1.Уровень развития интегративных качеств

2.Уровень развития музыкальности, креативности

3.Качество достижений детей по направлению художественно – эстетического развития детей в разделе «Музыка»

Вопросы организации и методики обучения театральной деятельности детей нашли отражение в работах Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, В.И. Логиновой, Л Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др. Эти исследования показывают, что музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

В области музыкального образования проблема развития ребёнка через театральную деятельность нашла отражение в работах Л.Л.Пилипенко.

**6 слайд «Цель и задачи педагогической деятельности»**

Все эти положения помогли сформулировать цель и задачи работы, они представлены на слайде.

**Цель:** Повысить качество музыкального образования в музыкально – театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

***Задачи:*** *(не читать)*

1. Развивать способности целостного восприятия художественного произведения (музыки, поэтического творчества, театрального спектакля)
2. Содействовать развитию музыкального мышления (репродуктивного и творческого)
3. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.
4. Формировать умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.

А мне бы хотелось остановиться на конечном результате, который будет, достигнут при решении поставленных задач:

* Высокая степень выраженности у детей творческих способностей (в том числе актерских, музыкальных);
* Возможность свободного выбора детьми средств и способов художественной выразительности для создания образа;
* Проявление личностных качеств, таких как самостоятельность, креативность, эмоциональность, отзывчивость, коммуникабельность.

**7 слайд «Ведущая педагогическая идея»**

Ведущая педагогическая идея заключается, что в контексте ФГОС поднять на новый уровень качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия в системе «Педагог – ребенок».

За основу взяли программно – методическое сопрвождение, оно представлено на слайде.

1. Основная общеобразовательная прогамма ДОУ
2. Э.П.Костина «Камертон»
3. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
4. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей»
5. А.Е.Антипина «Театрализованное представление в детском саду»
6. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театральной детельности дошкольников и младших школьников»

**8 слайд -11 слайд «Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования»**

**8 слайд**

Работу проводили поэтапно, содержание этапов представлено на слайде.

1. этап – аналитический.
2. Определение уровня развития музыкальности, креативности детей старшего дошкольного возраста.
3. Определение места театрализованной деятельности в структуре музыкального занятия.
4. Систематизация содержания, планирование и организация музыкальных занятий с включением задач развития творческих способностей средствами театрализованной деятельности.
5. Оптимизация методов и приемов по развитию музыкально - творческих способностей старших дошкольников средствами театрализованной деятельности .
6. этап – практический
7. Развитие творческой самостоятельности, творческой активности личности ребёнка детей через театрализованную деятельность

3 этап – итоговый

1. Выявление уровня музыкального образования детей старшего дошкольного возраста.

**9 слайд**

На аналитическом этапе нами была разработана модель системы музыкального образования детей старшего дошкольного возраста в музыкально – театрализованной деятельности. Она представлена на слайде, в ней отражены способы реализации, формы организации, методы и приемы.

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

- восприятие музыки;

- песенно-игровое творчество;

- пластическое интонирование;

- инструментальное музицирование;

- художественное слово;

- театрализованные игры;

- сценическое действие с единым художественным замыслом.

В немалой степени музыкальному образованию способствуют формы организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Согласно положениям ФГОС, деятельность детей осуществляется в следующих блоках:

1. Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений, праздников и других видов деятельности с использованием музыки.
2. Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий (в тёплую погоду – на свежем воздухе):

в играх сюжетно – ролевых с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально – дидактических, музыкально – творческих и других;

* в процессе условно – образного и условно – схематического моделирования содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности;
* в упражнениях с использованием музыкального конструктора Э.П.Костиной, моделирующего ступени звукоряда;
* во время утреннего прихода детей, за едой, перед сном, в режимных моментах.

1. Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий (возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально – ритмическим, инструментальным детским творчеством).

Приступая к работе, я спланировала музыкальные занятия с детьми 6-7- лет с учетом использования элементов театрализованной деятельности. Также продумала и спланировала интегрированные занятия, в содержание которых входила как музыкальная деятельность, так и театрализованная деятельность.

В развитии музыкально - творческих способностей детей использовались различные методы и приемы:

* Наглядно-слуховой (слушание музыкальных произведений);
* Словесный (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);
* Метод прямого воздействия (предлагается образец и способ выполнения);
* Метод опосредованных воздействий (педагог направляет деятельность детей поощрением, напоминанием);
* Метод проблемного воспитания и обучения побуждающий детей к самостоятельному поиску решений для выполнения музыкального образа.

**Формы реализации**

**,**

**Методы и приемы реализации**

**,**

**Способы реализациии**

**Система музыкальное образования дошкольников в музыкально – театрализованной деятельности**

Музыкальная НОД

Традиционная, Сюжетная,

,

Наглядно-слуховой (слушание) музыкальных произведений);

,

Тематическая

Театрально – музыкальная деятельность в

Песенно-игровое творчество

Комплексная

Словесный (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);

;

,

Восприятие музыки

Метод прямого воздействия (предлагается образец и способ выполнения;

,

Праздники, развлечения, постановка детских спектаклей

Концерты

Музыкальные викторины

Театральные постановки

Пластическое интонирование

Совместная деятельность

Сюжетно – ролевые игры, с использованием музыкального репертуара

Музыкальные традиции группы

Метод опосредованных воздействий (педагог направляет деятельность детей поощрением, напоминанием);

Инструментальное музицирование

Театральные этюды

Театрализованные игры

Метод проблемного воспитания и обучения побуждающий детей к самостоятельному поиску решений для выполнения музыкального образа.

Самостоятельная деятельность детей

Импровизации: музыкальные и театральные

Песни и пляски

Музыкальные игры

**10 слайд**

Основными направлениями работы с детьми по музыкальному образованию в музыкально –театрализованной деятельности являются:

* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;
* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
* Игры-превращения, образные упражнения;
* Упражнения на развитие детской пластики;
* Ритмические минутки;
* Пальчиковый игротренинг;
* Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
* Театральные этюды;
* Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* Просмотр кукольных спектаклей.

1. **слайд**

* Постановка спектакля

За время работы по театрализованной деятельности были поставлены следующие спектакли:

« Двенадцать месяцев» (по сказке С.Я.Маршака)

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

«У самого синего моря» (по сказке А.С.Пушкина)

«Горошина»

«Свинопас» (по сказкам Г.Х.Андерсена)

«Гадкий утенок»

«Снежная королева»

«Царевна – лягушка» р.н.с.

**12 слайд**

«Аленький цветочек» (А.Аксаков)

«Снегурочка» (по сказке Афанасьева)

«Золушка» (по сказке Ш.Перро)

1. **слайд**

*«Среда, окружающая ребенка в детском саду, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать таую среду»*

*Э.П.Костина*

Мной был продуман дидактический материал (пособия, атрибуты, элементы костюмов, аудиозаписи) для стимулирования интереса детей к проявлению творчества в музыкально – театрализованной деятельности. Работу по подготовке я проводила совместно с воспитателями групп и с привлечением родителей. В результате существенно обновилась развивающая среда: были изготовлены красочные элементы костюмов, внесены недостающие виды театров. Выдумка и творчество проявилось в изготовлении декораций: были использованы различные виды материалов (бумага различных форматов и текстуры, ткани, бижутерия), продуманы варианты экспозиций использования декораций.

**14 слайд**

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Прилагаю усилия для того, чтобы родители освоили педагогические умения и навыки.

Для реализаций этих направлений использую:

-беседы с родителями;

-консультации для родителей:

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»;

«Здравствуй, театр!»;

«Театр дома»;

«Театр для малышей»;

**15 слайд** «**Педагогические условия эффективного развития»**

Для реализации задач развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности в системе музыкального образования ДОУ необходимо создание педагогических условий:

-Применение принципов развития творческих способностей старших дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, обучения в действии, импровизационности;

- Накопление впечатлений от восприятия искусства;

- Накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);

- Развитие основных музыкальных способностей;

- Оснащение музыкального творчества, как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

**16 слайд «Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны»**

Новизна, теоретическая значимость моего опыта состоит в рассмотрении проблемы повышения качества музыкального образования средствами театрального и музыкального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий, в обозначении основных направлений организации музыкально – театрального искусства.

В том, что накопленный материал (планирование, занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован в работе с детьми по музыкальном образовании.

**17 слайд «Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты»**

Чтобы выяснить результативность проделанной работы провела педагогическое обследование , использовала диагностический инструментарий Э.П.Костиной.

Результаты диагностики показали,

* Значительно улучшились способности целостного восприятия художественного произведения (музыки, поэтического творчества, театрального спектакля). Увеличилось количество воспитаннкиков обладающих устойчивым интересом к музыкально – театрализованной деятельности, выраженное в ярком, эмоциональном оценочном отношении к музыкальным и театральным образам, На качественно новый уровеь музыкальное мышление, как репрдуктивное, которе заключается в правильном определении жанра музыкального прпоизведения, так и в продуктивно – творческом: дети 46% свободно сочиняют, драматизируют стих, танец, песню. У детей развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку. Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями. Сформировано умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников. Проявляют личностные качества, такие как самостоятельность, креативность, эмоциональность, отзывчивость, коммуникабельность.

Таким образом, музыкально – театрализованная деятельность в моем едагогическом рпыте выступает средством достижения качества музыкального образования.

**18 слайд «Транслируемость практических достижений профессиональной**

**деятельности педагогического работника»**

Опыт работы был представлен на методическом объединении музыкальных руководителей ДОУ, на личной странице НС портала.

Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

• формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

• воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

• развитие эмоций;

• воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;

• наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;

• обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;

• овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

Художественно-эстетическое развитие

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Система работы по организации театрализованной деятельности:

1. Предметно-пространственная развивающая среда

2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность.

3. Взаимодействие с педагогами

4. Работа с детьми

5. Взаимодействие с родителями

6. Взаимодействие с социумом

Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:

• предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.

• соблюдение принципов построения развивающей игровой среды

• соответствие возрастным особенностям детей

• выполнение правил техники безопасности

• эстетическое оформление игрового оборудования

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствие с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.) ; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игротренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Основные требования к организации театрализованных игр

• Содержательность и разнообразие тематики.

• Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.

• Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

• Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

• Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Взаимодействие с педагогами

Эффективной работе учреждения по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив.

Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

• Повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.

• Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения через методические мероприятия и педагогические советы.

Результаты работы ДОУ:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

*Театрализованная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального образования: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отме­чая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.*

*1. Инсценировка песен;*

*2. Театральные этюды;*

*3. Развлечения;*

*4. Фольклорные праздники;*

*5. Сказки, музыкально - театрализованные представления.*