**Развитие самостоятельной творческой деятельности воспитанников средствами проектной деятельности**

*Жирнова Оксана Николаевна*

*старший воспитатель*

*ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины*

*структурное подразделение детский сад «Зорька»*

**Анализ ситуации.**

Современные условия общественной жизни предъявляют особые требования к творческим возможностям личности. Эти условия вносят в жизнь российского общества новые коррективы, требующие от специалистов мобильности, гибкого мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению разнообразных проблем. Стремительное ускорение жизни, внесли коррективы в систему образования в целом и в систему дошкольного образования в частности. В связи с этим, перед педагогами дошкольных образовательных учреждений встала важная задача – научить детей быть творческой личностью.

В настоящее время в системе дошкольного образования создаются условия для развития творческих способностей детей, разрабатываются учебные программы, внедряются новые педагогические технологии, обогащается развивающая предметно-пространственная среда. Творческое развитие дошкольника является важнейшей задачей воспитателя детского сада и предполагает использование различных видов деятельности ребенка, в том числе и продуктивной.

Сегодня активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству.

Любой ребенок от природы – дизайнер. С каким увлечением дети строят целый мир из всего, что попадается под руку! И чем меньше вокруг готовых игрушек, тем этот процесс интереснее, но со временем тяга к созиданию без подпитки, поддержки взрослых отмирает, ведь вокруг уже все придумали, только пойди и купи: зачем придумывать куклу, когда их так много в магазине? Как развивать этот творческий потенциал, который есть в каждом? В играх и в быту дети знакомятся с разнообразными проявлениями дизайн-культуры, обращают внимание на «образы» мира взрослых в игрушках – моделях, макетах, учатся планировать и предвидеть результат своей работы, последовательно осуществлять собственный замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.

Новизна предлагаемой мною проекта «Маленькие дизайнеры» это содержание, и использование новых техник и материалов. Этот художественно – конструктивный проект способствует формированию у дошкольников новых знаний, умений и навыков в изготовлении неповторимых детских работ, используя изделия в жизни ребенка, детского сада и семьи.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

**1. Проблема.**

Детский дизайн – это новое направление художественного воспитания, работа по нему проводится интуитивно и бессистемно. В практике дошкольных учреждений не все воспитатели используют варианты детского дизайна для развития творческих способностей дошкольников.

В практике детского сада нередко смешивают содержания понятий: “изобразительная деятельность и художественный труд» и “творческое конструирование” с деятельностью детского дизайна. Естественно, что эти ограничения условны, но вместе с тем следует отметить следующее: детская продукция после художественно-дидактических занятий складываемая в папки и коробки и далее не востребованная – это еще не детский дизайн. Так, детская выставка (интерьер, декор и костюмы к праздниками развлечениям (к примеру, оформленные с их участием) могут являться объектами детского дизайна (декоративно-оформительской деятельности). Вместе с тем, профессиональный дизайн имеет общие черты с детским дизайном, т.е. изобразительной деятельностью и конструированием. Это:

* оригинальность и неповторимость творческого продукта;
* знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
* совместно раздельный характер исполнения замысла;
* предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
* использование аналогичных материалов и техник;
* общий подход в оценке художественности профессионального и “детского” искусства;
* самодостаточность, неконкурентоспособность продукции детского творчества.

Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если “дизайн для детей” является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то “детский дизайн” связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Проект «Маленькие дизайнеры»

**Цель проекта:** создание условий для развития познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей посредством обучения детей элементам дизайна.

**Задачи:**

- развитие креативного мышления дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами применяемыми в художественно-конструктивном дизайне.

- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов.

- формировать способности к анализу, самооценке при выполнении работ.

- развить познавательную активность, общение, самостоятельность.

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.

- развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности.

- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность.

- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений.

- воспитывать интерес к дизайн – творчеству.

**Участники педагогического проекта:** дети, педагоги, родители

**2. Планируемые результаты.**

Дети

* будут иметь общие представления о дизайне, его назначении в обществе.
* познакомятся с технологией выполнения аппликации из бумаги разной текстуры.
* будут иметь представления о различных материалах и их свойствах.
* смогут освоить различные техники рисования кистью на различных материалах.
* смогут составлять композицию.
* применять нетрадиционные техники рисования на бумаге.
* декоративно оформлять изделие.
* использовать в работе природные материалы.
* вырезать по контуру предметы разнообразной формы.
* различать и называть основные понятия дизайна и композиции (замысел, гармония, композиция).
* различать и называть элементы композиции (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура).
* освоят разнообразные техники дизайна: «Декупаж», «Пэчворк», «Квиллинг».
* изготавливать разнообразные поделки, аксессуары для одежды из бросового материала.
* создавать изделие по собственному замыслу.
* оценивать результат своей работы.

**Итог:** ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; проявляет инициативу и самостоятельность; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

**Система работы**

Обучение дизайну осуществляется поэтапно. В детском возрасте художественные замыслы устойчивы и ребенок способен взять на себя любую роль «художник», «скульптор», «дизайнер». Он способен мотивировать выбор материала, для передачи настроения, эмоционального отношения к окружающему миру.

Были выбраны направления деятельности детского дизайна: архитектурно–художественное моделирование; дизайн интерьера; дизайн одежды и украшений; дизайн посуды.

Архитектурно-художественное моделирование:

Архитектурно-художественный дизайн отвечает фундаментальным задачам развития ребенка, поскольку вся его окружающая обстановка, интерьер, как элементы общей культуры, формирует эстетическое отношение к быту.

Данную задачу решается через ознакомление детей с доступными им образцами отечественного и мирового зодчества. Дети знакомятся с архитектурой разного времени, различными зданиями и постройками.

Дизайн интерьера:

В настоящее время большое влияние на ребенка оказывает развивающая предметно – пространственная среда, поэтому особое внимание детей обращается на украшение интерьера. В данном случае интерьер выступает эталоном эстетического воспитания, в котором ребенок черпает безграничное море фантазии и творчества.

Интересен и полезен детям дизайн композиций из даров природы (зелень, сухостой, овощи, фрукты). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте, познают удивительный и необъятный мир природы. Ведь природный материал - кладовая для фантазии и игры воображения. В процессе совместной трудовой деятельности ребенок чувствует свою значимость, что приносит ему радость, поддерживает интерес и желание мастерить.

Дизайн одежды и украшений:

Особое внимание уделяется ознакомлению детей с одеждой, новыми технологиями и направлениями в украшении одежды. Игры художественного содержания и сюжетно- ролевые игры побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, кофточки, декора к спектаклям. Дети знакомятся с костюмами разных народов мира, которые дают толчок для творчества, к созданию новых коллекций одежды, которые отображают яркий колорит, национальные мотивы и традиции. Дети, полюбившие народную культуру, всегда будут чтить традиции своего народа, а значит любить, уважать и сохранять то, что было накоплено веками и тысячелетиями.

Дизайн посуды:

Дети знакомятся с видами посуды (столовый сервиз, чайный сервиз), способами ее изготовления, с особенностями росписи.

Для развития детского творчества нужно применять следующие **методы** обучения:

1) **информационно-рецептивный метод,** который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) **репродуктивный метод,** направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) **эвристический метод,** который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) **исследовательский метод,** развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи **дополнительных стимулов**. Такими стимулами могут быть:

**- игра,** которая является основным видом деятельности детей;

**- сюрпризный момент** - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

**- просьба о помощи,** ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

**- живая, эмоциональная речь** воспитателя.

Наблюдая за детским творчеством видно, можно увидеть какое значение ребёнок придает своим «богатствам» (камешки, бусинки, лоскутки ткани, пуговицы и т. д.) . На взгляд взрослого , это ненужные вещи – хлам, мусор, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности» - бусинка это жемчуг из далекого синего моря, лоскуток – платье принцессы, фантик – тропическая бабочка. Именно эту способность видеть необычное в обычном надо использовать на занятиях детским дизайном.

В ходе творческой деятельности маленький мастер делает множество открытий, добивается личных достижений. Хотя объективно он не создает ничего абсолютно нового, неизвестного, результат его труда носит субъективный характер, так как в самом этом процессе заключена для ребенка его первостепенность.

**Этапы реализации педагогического проекта:**

**1.**Организационный

выбор темы проекта и его разработка.

-изучение методической литературы

-подбор материала по теме.

-разработка перспективного плана по развитию самостоятельной творческой деятельности средствами проектной деятельности, совместной и самостоятельной деятельности  воспитанников.

-разработка перспективного плана сотрудничества с родителями по теме проекта.

-разработка консультаций для родителей.

**2.** Основной

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предполагаемая дата проведения мероприятия** | **Место проведения мероприятия** | **Наименование мероприятия** | **Ответственный за выполнение** |
| Август-сентябрь |  | Консультация «Основы дизайна» | Ст. воспитатель |
| Семинар практикум «Детский дизайн» | Ст. воспитатель  Воспитатели |
| Консультация для родителей «Детское рукоделие» | Воспитатели |
| Выставка «Цвета лета» | Воспитатели |
| Октябрь-ноябрь |  | Изготовление макетов «Домики для трех поросят» | Воспитатели |
| Конкурс поделок «Золотая осень» | Воспитатели |
| МЦДО «Лидер» | Экскурсия в МЦДО «Лидер» на выставку «Краски осени» | Ст. воспитатель |
|  | Конкурс семейного творчества «Расписные игрушки» | Воспитатели  Родители |
| Декабрь |  | Консультация «Дизайн в семье» | Воспитатели |
| Презентация для родителей «Мастерская Деда Мороза» |  |
| Выставка «Мастерская Деда Мороза» | Воспитатели  Родители |
| Конкурс «Новогодняя маска» |  |
| Январь |  | Выставка «Рождественская ель» | Воспитатели  Родители |
| Мастер-класс для педагогов «Бумажные картины (квиллинг)» | Ст.воспитатель |
| Февраль |  | Изготовление кормушек для птиц | Воспитатели |
| Изготовление коллекции «Галстук для папы» | Воспитатели |
| Мастер класс для родителей «Наши руки не для скуки» | Воспитатели |
| Март |  | Конкурс «Мисс шляпка» | Воспитатели |
| Выставка «Любимая мамина ваза» | Воспитатели |
| Старшая, подготовительная группа | День открытых дверей | Воспитатели |
|  | Создание коллекции украшений | Воспитатели |
| Апрель |  | Композиция «Весенний лужок» | Воспитатели |
| Конкурс «Домик для птиц» | Родители |
| Краеведческий музей | Экскурсия в краеведческий музей | Ст. воспитатель |
|  | Конкурс коллажей «Наш дом – Земля» | Воспитатели  Родители |
| Май |  | Составление альбома «Военная форма» | Воспитатели  Родители |
| Коллекция «Летней одежды» для кукол | Воспитатели  Родители |
| Консультация для родителей «Портфель идей» | Ст. воспитатель |
| Июнь-июль |  | Мини – проект «Детский сад мы строим сами» | Ст. воспитатель  Воспитатели  Родители |

**3.** Заключительный

* Обобщение итогов работы с детьми и родителями.
* Анализ эффективности работы.
* Разработка методических рекомендаций, буклетов.
* Подготовка презентации проекта.

**Перспективы дальнейшего развития проекта**.

Проведение районного семинара для воспитателей детских садов «Развитие самостоятельной творческой деятельности детей средствами проектной деятельности».

Присвоение статуса опорной площадки «Детский дизайн как средство развития самостоятельной творческой деятельности»

**Диагностический инструментарий**

Диагностика уровня творческого потенциала личности с помощью теста Э.Торренса

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

**Условия, обеспечивающие достижения новых образовательных результатов**

Создание в группе благоприятных психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка. Достаточное количество наглядно-демонстрационного материала, большой выбор материала для творчества (кисточки, карандаши, фломастеры, бумага и т.д.). Использование и нетрадиционных методов и приемов. Взаимодействие с социумом (музей, библиотека, редакция районной газеты «Авангард», МЦДО «Лидер»). Участие в конкурсах и выставках на различных уровнях.

**Использованная литература:**

1. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.

2. Лыкова И. А. Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. -М. 2003.

3. Лыкова И.А. Детский дизайн. Куколки из сундука. –М., 2012.

4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. –М. 2013.