**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «КОСМОС»**

**г.БАЛАШОВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Консультация-практикум**

**Тема: «Методика применения артикуляционной гимнастики в работе воспитателя»**

***Учитель-логопед:***

***Жегулова Н.А.***

**г. Балашов, 2015-2016 учебный год**

**I. Теоретическая часть**

Мы правильно произносим речевые звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо. У ребенка точность, сила и дифференцированность движений органов артикуляции развивается постепенно, в течение нескольких лет после рождения. В этот процесс включены сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат).

Еще с младенчества дети проделывают множество разнообразных артикуляционно-мимических движений. Эти движения тренируют артикуляционные органы и являются первым шагом в развитии речи ребенка.

Причины неправильного формирования звуков:

* Нарушения в строении артикуляционного аппарата: укороченная подъязычная связка, слишком большой или очень маленький язык, узкое, высокое или низкое небо, толстые губы, аномалии прикуса, неправильное строение зубного ряда.
* Физическая ослабленность вследствие соматических заболеваний, особенно в период активного формирования речи.
* Недоразвитие фонематического восприятия, вследствие чего у ребенка наблюдаются затруднения в различении звуков, отличающихся тонкими акустическими признаками.
* Снижение слуха (даже очень незначительное снижение слуха часто мешает нормальному развитию произношения).
* Неправильная речь окружающих взрослых или общение ребенка с детьми, имеющими неправильное произношение.
* Одна из самых распространенных причин нарушения произношения: недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата, что может проявляться, например, в неумении удерживать язык в нужном положении или быстро переходить от одного движения к другому

Чтобы ребенок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

**Артикуляционная гимнастика** – это комплекс специальных упражнений, целью которых является укрепление мышц артикуляционного аппарата для достижения ими свободной подвижности.

  Некоторые дети благодаря своевременному началу занятий артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

  Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

  Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них "каша во рту".

Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе. Кроме того, недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками.

  Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво.

***Рекомендации к проведению упражнений:***

1.   Сначала упражнения необходимо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль.

Проводится артикуляционная гимнастика с детьми как индивидуально, так и с группой детей систематически, чтобы сформированные навыки закрепились.

2.  Темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

3.  Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

Необходимо следить, чтобы ребенок выполнял упражнения плавно, четко. Если движения в процессе выполнения становятся неточными, хаотичными, лучше закончить занятие, так как ребенок устал.

4. Артикуляционная гимнастика в основном проводится сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо взрослого.

5. Организация работы:

* Прежде чем начать разучивание артикуляционных упражнений, необходимо в доступной игровой форме дать представления детям об органах артикуляции.

Данную информацию можно преподнести детям, используя логопедический альбом «Сказки о Веселом язычке».

Логопед сопровождает рассказывание сказки показом иллюстраций, дети рассматривают органы артикуляции в зеркало.

* Рассказать о предстоящем упражнении в игровой форме.

Логопед может сопровождать объяснение показом иллюстраций, чтением стихотворений, сказки, используя игрушки.

* Показать способ выполнения упражнения.
* Упражнение выполняет каждый ребенок по очереди, педагог проверяет выполнения.
* Упражнение выполняют все дети одновременно.
* После освоения правильного выполнения упражнений всеми детьми, артикуляционную гимнастику можно выполнять без зеркала, подбирая на каждое упражнение движение кисти, имитирующее положение органов артикуляции. Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений. Данный прием называется биоэнергопластикой.

**II. Практическая часть**

Педагоги выполняют артикуляционные упражнения, используя индивидуальные зеркала.

Логопед объясняет способы выполнения упражнений в игровой форме, используя картинки, игрушки, стихи, сказки.

Существуют основные комплексы артикуляционных упражнений, предназначенные для развития общих движений органов артикуляции и комплексы упражнений, направленные на выработку артикуляционныхукладов определенных звуков (свистящих, шипящих, звуков [р], [р`] и [л], [л`].

**Примерный комплекс основных артикуляционных упражнений:**

1. «Улыбка». Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены. До 5 сек. 3-5 подходов.

Очень нравится лягушкам

Тянуть губы прямо к ушкам.

Потяну и перестану

И нисколько не устану.

2. «Хоботок». Вытягивать губы вперёд трубочкой. До 5 сек. 3-5 подходов.

Подражаю я слону,

Губы хоботком тяну,

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

3. «Улыбка-Хоботок». Чередовать положения губ: в улыбке – трубочкой. 15-20 сек.

4. «Окошко». Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки. Темп выполнения средний в течение 15-20 сек.

Сидит на окошке
Серенькая кошка
Сидит и мурчит,

О чем-то грустит.

5. «Блинчик». Язык широкий. Положить на нижнюю губу. 5 секунд держать. Убрать. 3-5 подходов.

Язык широкий положи

И спокойным удержи.

6. «Иголочка». Язык узкий. 5 секунд держать. Убрать. 3-5 подходов. («Иголочка»).

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

7. «Блинчик-Иголочка». Чередование положений языка: широкий - узкий. Губы в улыбке. 15-20 сек.

8. «Часики». Рот открыт. Кончиком языка касаться правого, затем левого уголков рта. Губы в улыбке. 15-20 сек.

Время-времечко бежит,
Деткам подрастать велит.
Шепчут часики вот так:
ТИК-ТАК, ТИК-ТАК

9. «Качели». Чередование движений языка вверх – на верхнюю губу, на нижнюю. Губы в улыбке, язык широкий. 15-20 сек.

На качелях я качаюсь
Вверх — вниз, вверх — вниз.
Я все выше поднимаюсь,
А потом — вниз.

10. «Маляр». Поглаживание нёба широким кончиком языка от верхних зубов – вглубь рта. Губы в улыбке. 15-20 сек.

Красить комнаты пора.

Пригласили маляра.

Челюсть ниже опускаем,

Маляру мы помогаем.

11. Цокать языком. Нижняя челюсть двигаться не должна. Можно выполнять с закрытым ртом. Губы в улыбке. 15-20 сек. («Лошадка»).

Ну и лошадка!

Шерстка гладка,

Чисто умыта

С головы до копыта.

Овса поела-

И снова за дело.