**Подготовка руки к письму**

**Теоретическая часть**

Роль двигательного анализатора в жизни человека неоспорима. Основоположник физиологической школы И. М. Сеченов указал, что нет действия, которое не выражалось бы в движении. Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению ─ мышечному движению.

К сожалению, в настоящее время, именно двигательное развитие детей вызывает особое беспокойство родителей, воспитателей и учителей начальных классов. Развитие двигательной сферы, произвольных движений является одной из важнейших готовности ребенка к школьному обучению. И необходимая для выдерживания статического напряжения целый урок выносливость опорно-двигательного аппарата, и речевая активность, и скорость мыслительных операций, и успех в формировании одного из базовых навыков ─ письма ─ все это связано с уровнем развития психомоторной сферы ребенка. По данным физиологов, психологов, педагогов (М. М. Кольцова, М. М. Безруких, Н. Т. Лебедевой) у 30% первоклассников, поступающих в школу, выявлено отставание в моторном развитии, а у 38% отмечаются трудности при формировании навыков письма. Указанные трудности требуют особого внимания при работе с детьми дошкольного возраста по формированию психомоторной сферы.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев». Это совершенно справедливо, ведь кисть руки имеет наибольшее представительство в моторной зоне коры головного мозга. Психофизиологические исследования лаборатории, возглавляемой М. М. Кольцовой, подтверждают положительное влияние мелких движений рук и пальцев на функционирование мозга, становление речи. От натренированности мелких мышц кисти рук и пальцев ребенка зависит точность написания букв со сложными элементами. Если мускулатура пальцев слабая, нет точной зрительно-двигательной координации, рука быстро устает, поэтому на первых этапах обучения письму у детей появляется неудовлетворенность, перерастающая в нервозность. Профилактике этой школьной трудности поможет систематическая работа с дошкольниками по развитию мелкой моторики руки, графических умений, точности пространственного восприятия.

Обучение ребенка письму, как отмечал Л. С. Высотский, играет огромную роль в процессе развития ребенка. Оно максимально развивает высшие психические функции, так как стимулирует передачу абстрактных понятий.

Процесс письма психологически и физиологически очень сложен, в деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы зрения, слуха, многие мышцы тела. Письмо является базовым навыком, на котором строится дальнейшее обучение. В основе навыка письма лежит сформированность графических действий соблюдение общественно установленных норм выполнения графических элементов, обеспечивающих легкость и правильность чтения письменного текста, способствующих удобству и скорости письма и отвечающих эстетическим требованиям обучения у детей, на начальном этапе имеются возрастные трудности формирования навыка письма. У них слабо развиты мелкие мышцы кисти, незакончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, недостаточно развиты механизмы программирования сложно-координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Дети не умеют еще правильно строить последовательность своих действий, не умеют их оценивать, а значит, и корректировать в процессе выполнения. Эти естественные трудности усугубляются несоответствием методики обучения каллиграфическому письму и индивидуальным особенностям ребенка. Неужели же трудности обучения письму фатальны, неизбежны?

Педагоги и психологи, изучающие закономерности психомоторного развития дошкольников, отвечают на этот вопрос отрицательно.

Величковский подчеркивает, что если до 3-х лет у ребенка формируются основные двигательные навыки (бег, ходьба и т.д.), то с 4 до 7 лет идет интенсивное формирование силы, точности, скоординированности движений и ловкости. Только формирование этого впрямую зависит от образа жизни, который ведет ребенок. К сожалению, уже в этом возрасте часть детей испытывает на себе последствия гиподинамии, но все же более естественно видеть дошкольника в движении. Чаще всего жизнь ребенка организована так, что задействованы крупные мышцы (бег, прыжки, ползание).

Дети только еще начинают задействовать мышцы, обеспечивающие позу статического напряжения при дидактических занятиях, мелкие мышцы (рисование, конструктор, аппликация). При подобных занятиях дети быстро устают, часто переключаются на другую деятельность.

На эти мышцы, следовательно, ложится меньшая нагрузка, а значит, они медленнее набирают силу, некогда формироваться точности движений.

В. П. Озеров, В. А. Яблочникова выделили основные направления стимулирования развития мелкой моторики.

К этим направлениям относится:

- укрепление силы мышц кисти руки и пальцев;

- развитие точности движений;

- координация движений правой и левой конечностей;

- развитие зрительного внимания, точного восприятия формы;

- формирование координации в системе глаз-рука;

- обеспечение точности зрительно-пространственного восприятия;

- развитие двигательной памяти.

Используя указанные направления, а также в основе на возрастных особенностях и возможностях психомоторной сферы детей 4 ─ 7 лет разработана программа занятий по подготовке детей к обучению каллиграфии. Цель данной программы: обеспечить индивидуальный подход в психомоторной подготовке ребенка к формированию базового школьного навыка письма.

Программа занятий разбита на 3 этапа.

Задачами I этапа с 4 до 5 лет являются:

1) развитие силы мышц через гимнастику пальцев и кисти.

2) развитие точности движений через выполнение различных штрихов по заданной траектории пунктира.

3) формирование мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза, обобщающих понятий через отгадывание загадок, систему словесных игр.

4) развитие объема и концентрации внимания памяти через запоминание текстов, пальчиковых игр, систему словесных игр.

Задачами II этапа старшей возрастной группы с 5 до 6 лет является:

1) развитие силы и точности мелкомоторных действий через систему пальчиковой гимнастики.

2) развитие координированности двигательных действий правой и левой конечностей через штриховальные упражнения.

3) развитие зрительного внимания, точного восприятия форм, пространственной ориентировки на листе бумаги, наглядно-образного мышления и воображения через задания с использованием транспортира и круглого трафарета.

Задачами III этапа подготовительной группы с 6 до 7 лет являются:

1) продолжение работы по формированию силы, точности движений, гибкости суставов посредством гимнастических мелкомоторных упражнений.

2) развитие навыков конструирования через использование транспортиров, линейки.

3) развитие умения самооценивания своего труда.

Занятия включают тематически подобранные комплексы пальчиковой гимнастики, графические задания по подготовке к каллиграфии, штриховку рисунков по образцу, отгадывание загадок, словесные игры. Таким образом, дети совершенствуют графические умения, координацию движений руки в выполнении штриха по контуру, а затем самостоятельно тренируют глазомер; развивают также концентрацию и устойчивость внимания, точное зрительно-пространственное восприятие в составлении образов знакомых предметов на бумаге с помощью обводки транспортира, линеек, трафаретов. Пальчиковые упражнения укрепляют у детей мелкую мускулатуру кисти руки, тонизируют кору больших полушарий мозга, повышая умственную работоспособность. Отгадывание загадок, словесные игры способствуют развитию мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза, обобщения, устойчивости произвольного внимания.

 Методическая разработка каждого занятия объединяет в себе рекомендуемый рисунок для выполнения детьми, литературный материал, необходимый для работы, методические указания к проведению занятий, а также описание последовательности предлагаемых упражнений. На всех занятиях предлагается выполнение графических заданий (рисунка, штриховки и пр.), а также комплекс пальчиковой гимнастики.

Учитывая возрастные особенности детей, рекомендуется чередовать мелкомоторную нагрузку (рисование, пальчиковую гимнастику) с отгадыванием загадок, чтением стихов, наблюдениями. Сложность рисунка также согласуется с возрастными особенностями детей (идет постепенное нарастание трудностей). Так как внимание детей 4 ─ 5 лет очень неустойчивое и высокая работоспособность сохраняется короткий промежуток времени, причем в начале работы, то занятия на I этапе строится следующим образом:

- выполнение рисунка;

- интеллектуальное задание (отгадывание загадок);

- пальчиковая гимнастика.

Детям 5 ─ 6 лет необходимо дополнительное время на включение в работу, поэтому на II этапе занятие представляет собой:

- эмоциональный настрой (чтение стихов, загадок);

- комплекс пальчиковой гимнастики;

- выполнение рисунка.

Задания для детей 6 ─ 7 лет сложны и требуют активного сосредоточения на предмете деятельности, а также большого количества времени и специальной подготовки к их выполнению, поэтому на III этапе занятиеи в основном посвящено выполнению графического задания. Для снятия двигательного напряжения проводится гимнастика для кисти рук и пальцев.

Методические рекомендации по содержанию и организации работы с дошкольниками.

Тематические рисунки обучают ребенка проводить по заданному пунктиру прямые вертикальные и горизонтальные, наклонные, дугообразные линии, волны, крупные петли, завитки. Задания расположены по степени увеличения сложности: от крупных, простых штрихов к мелким. Время графической работы 5 ─ 8 минут. Каждому ребенку необходимы индивидуальный рисунок (размер ½ альбомного листа), простой карандаш для проведения линий, цветные карандаши для раскрашивания.

Формирование графических навыков.

Для точного воспроизведения зрительного образа движения руки можно предложить детям провести указательным пальцем по намеченной пунктиром линии. Выполняя линию петель, полезно проговаривать траекторию движения руки по пунктиру: «Ведем сверху вниз, закругляем влево, берем вверх, закругляем, снова вниз».

Ребенку, затрудняющемуся в выполнении задания, следует показать линию штриха на отдельном листе бумаги.

Дети с развитыми графическими умениями с удовольствием раскрашивают контур рисунка.

Упражнения для пальцев и кистей рук.

Перед выполнением графического задания с детьми проводится пальчиковая гимнастика. Комплексы гимнастики включают упражнения и игры, сочетающие проговаривание текста с ритмичными движениями пальцев сгибание и разгибание поочередно каждого пальца, поглаживающий массаж, ритмичное прикосновение большого пальца к кончикам остальных.

Тексты игр подобраны тематически к каждому рисунку. Интересно детям инсценировать небольшие истории, выполняя с помощью пальцев и кисти рук позы различных животных, птиц, предметов.

Развитие познавательных интересов детей.

Для этой цели, а также для развития памяти, мышления к рисункам подобраны стихи, загадки, словесные игры. Для развития, формирования обобщающих понятий эффективен метод наглядной круглой модели, предложенной Венгером в пособии «Домашняя школа мышления». Большой круг обозначает видовое понятие, например, «фрукты», а в нем размещены маленькие круги, обозначающие конкретные предметы: яблоки, лимоны, груши. Этот наглядный метод позволяет ребенку быстрее сформировать обобщения.

С детьми 5 ─ 6 лет эта модель может быть использована в игре «Четвертый лишний», развивающей умение классифицировать, группировать предметы по существенным признакам.

**Заключение.**

Психомоторное развитие рассматривается как одна из важнейших составляющих готовности ребенка к школе. Не только мышцы рук должны быть достаточно крепкими и хорошо развита мелкая моторика, чтобы у ребенка без проблем формировался один из базовых школьных навыков ─ навык письма. Необходимо внимательно рассматривать предмет, картинку, выделить ее отдельные детали, запомнить соотношение, скопировать с образца, продумать собственную логику выполнения. Все указанные умения позволяет сформировать систематическая работа по описанной программе.