МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №15 «СОЛНЫШКО»

Консультация для педагогов и родителей  
«Развитие слуха, музыкальной памяти и  
внимания у детей раннего и младшего  
дошкольного возраста»

Подготовила:

Музыкальный руководитель Архипова Зульфия Рустямовна

Нижневартовск

Мы живем в мире звуков: музыки, речи, всевозможных шумов. Посредством слухового восприятия человек улавливает звуки, распознает близость или даль­ность их звучания, направление звуковой волны, а также различает звуки по си­ле и тону.

Ухо настолько чувствительно, что почти свободно способно слышать бес­порядочные удары воздуха о барабанную перепонку. Оно обладает удивитель­ной избирательностью. В комнате много людей, а ухо способно уловить речь одного человека из большинства шумов. А тренированное ухо способно на чу­деса! Ухо дирижера симфонического оркестра может выделить один инстру­мент.

Известно, что ребенок рождается со сформированными органами чувств, которые формируются еще тогда, когда ребенок находится в утробе матери. У новорожденного ребенка обнаруживается не только полный набор слуховых реакций, но и некоторые звуковые предпочтения: он предпочитает женские го­лоса мужским, ритмические звуки биения человеческого сердца его успокаива­ют, как и тихая спокойная музыка или колыбельная, а резкие - беспокоят. Уже в три месяца ребенок способен выделить голос мамы среди других голосов.

В последующем периоде - различать звуки получает дальнейшее развитие и распространяется на голос и элементы речи. С возрастом все большую роль начинает играть зрение, на слух обращается меньше внимания. Это приводит к печальному результату: большинство детей становится безразлично к звуковому морю, которое нас окружает. У таких детей очень слабо развито слуховое вни­мание и слуховая память, они не музыкальны, у них отсутствует чувство ритма, они не умеют петь, у них нет желания и умения слушать музыку и получать от этого удовольствие.

Следовательно, напрашивается вывод - чем меньше ребенок, тем более он восприимчив к звучанию окружающего мира. Как важно музыкальное воспита­ние начинать в самом раннем возрасте, чтобы у малыша не пропал интерес к му­зыке, к миру звуков. Чтобы в старшем дошкольном возрасте он смог развиться гармонично как личность и развить музыкальные, творческие способности, уме­ние фантазировать, музицировать, импровизировать.

Для правильного формирования слухового восприятия, музыкальной па­мяти, внимания надо создавать уже в раннем возрасте среду, в которой малышу будет комфортно, где он будет слушать звуки, которые его успокаивают (записи пения птиц, шум листвы, журчание вода - звуки живой природы, красивая спо­койная музыка и колыбельные песенки).

Выдающийся русский физиолог В. М. Бехтерев считал, что для развития музыкальности ребенку надо давать слушать музыку с первых дней его жизни.

Новейшие психолого-педагогические данные подтвердили, что дети начи­нают реагировать на музыку очень рано. Был произведен научный эксперимент. Цель эксперимента - выяснить, какую музыку любят дети. Результаты получи­лись самые неожиданные: самой захватывающей музыкой оказалась классиче­ская музыка (5-я симфония Бетховена, «Птичка» Э. Грига, «Медведь», «Кома- ринская» из детского альбома Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» А. Гедике. На втором месте - популярные песни, которые передают с утра до вечера по телевидению. А на самом последнем оказались детские песен­ки.

Чтобы определить, подходит та или иная музыка малышу, В. М. Бехтерев предлагает ориентироваться на внешние реакции малыша. Характер и темпера­мент ребенка безошибочно подскажут родителям, педагогам выбор мелодии и ритма. Важно, чтобы прослушивание на первых порах в младшем дошкольном возрасте не было слишком продолжительным, чтобы у малыша не возникали различные неврозы, нарушения психики, акустическая ьравма. Очень важно, чтобы в помещении во время звучания музыки была тишина и ничто не отвле­кало малыша. Нельзя, чтобы по комнате ходили. Желательно на время прослу­шивания убрать из поля зрения малыша игрушки и другие отвлекающие пред­меты.

Для развития музыкальных способностей детей младшего дошкольной возраста давать слушать детям спокойную классическую музыку, звуки живо] природы, петь с ними песенки, на ночь - колыбельные. Для развития эмоций - вызывать эмоции, оживление в игровой занимательной форме. Разговаривая малышом, придавать своему голос) певческую интонацию, вызывая у него в от вет улыбку, звуки и движения. Можно вызвать радость у малыша яркой красоч ной игрушкой, звучанием музыкального инструмента (погремушки, барабанг бубна, металлофона, шарманки) и нетрадиционными инструментами («Шур шалки», «Стучалки», «Звенелки»).

Песенки - попевки, музыкальные игры помогут малышу познать окру жаюгций мир, обогатят его речь, научат двигаться под музыку. «Ладушки-ладушки»,

«Где наши ручки?»,

«Кто пришел в гости»),

«Кто так ходит?»,

«Наши ножки» (большие, маленькие)

«Барабан и погремушка»

«Дождик»,

«Ну-ка глазки закрывай, что звучало - отгадай»

«Птички»,

«Весной в лесу»

«Пальчики и ручки»

«Кто у нас хороший»,

«Музыкальный теремок» (узнать звучание музыкального инструмента)