Музыкальный фольклор в работе с детьми младшего дошкольного возраста

Каждый жанр фольклора народов Сибири выполняет важную функцию в становлении и развитии психо-эмоциональной сферы ребенка. Безусловно, важнейшее место в народной культуре занимал и занимает музыкальный фольклор: песни, попевки, танцы, хороводы.

 Работа с детьми предполагает систему занятий и заданий, содержание которых постепенно усложняется и направлено на приобретение детьми навыков правильного, естественного пения, на освоение характерных сибирскому танцу движений.

 Работа с детьми по данному направлению должна проводиться поэтапно, на основе перспективного плана.

 Цель первого этапа- обогащение, дополнение знаний и развитие представлений у детей о народном музыкальном искусстве, о песенном и танцевальном творчестве сибирского народа.

 Для реализации цели рекомендуем использовать серию бесед, в содержание которых необходимо включить эмоционально-образные пояснения, эпитеты, ярко характеризующие своеобразие сибирского фольклора. Для лучшего усвоения материала, детей необходимо познакомить со словами-диалектами, отражающими колорит языка народов Сибири, которые будут использоваться в процессе обучения песням и танцам.

 Цель второго этапа-обучение детей манере исполнение сибирского народного пения и движения; формирование у детей умения переноса музыкального опыта в другие виды художественной деятельности.

 Успешность работы на данном этапе зависит от степени владения музыкальным руководителем и воспитателями техникой исполнения народных песен и танцев. В связи с этим, рекомендуем провести предварительное обучение взрослых.

Перспективный план музыкальной работы с детьми.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап, месяц | Вид деятельности, тема | Программные задачи | Формы и методы работы | Репертуар |
| 1-й этап. Октябрь | Музыкально-образовательная деятельность. Народная песня.Колыбельная. | Дополнить знания детей о русской народной песне. Вызвать интерес к песенному творчеству, желание петь народные песни.Расширить знания и представления детей о народных колыбельных, формировать знания детей о различных образах колыбельных песен, средствах музыкальной выразительности. Вызвать желание научиться петь колыбельные. | Беседа «О песня русская, родная.» Прослушивание аудиокассет с пением фольклорных коллективов «Ковчег», «Русская песня».Беседа «Спи, малыш, усни».Комплексное занятие «Колыбельная». | «Во поле береза стояла», «Из-под дуба», «Светит месяц», «Калинка».«Ах,ты, котенька-коток» (русская-народная колыбельная), «Я качаю, забываю» (сибирская народная колыбельная). |
| Ноябрь | Танцевальное творчество русского народа. Танцевальное творчество Сибири. | Дополнительные знания детей о традициях и обычаях русского народа, особенностях танцевального творчества (манера исполнения, характерные движения); формировать эмоционально-оценочное отношение к фольклору.Познакомить детей с танцевальным творчеством Сибири, его отличительными особенностям: простотой перестроений, небольшим количеством участвующих, множеством притопов, дробей, дробушек. | Беседа-концерт «Народные танцы и пляски». Просмотр альбома «Танцы, танцы». Просмотр видеокассеты «Народные танцы». Просмотр видеокассет с творчеством танцевальных коллективов «Узоречье», «Березка». | «Пойду ль, выйду ль я», «На горе-то калина».Плясовая «Подгорная», «Елань» обработка Г.Ланэ, «Кадрель». |
| 2-й этап.Декабрь, январь. | Исполнительская деятельность Освоение музыкального интонирования. Попевки, прибаутки, заклички, припевкиЧастушки | Продолжать знакомить детей с песенным жанром. Отметить своеобразие сибирских припевок, закличек, попевок, прибауток.Способствовать освоению попевочного букваря: малообъемные песни. Формировать характерные черты звучания народного голоса-естественный, «открытый» звук; дикцию, напоминающую разговорную речь; яркость, звонкость звучания. Познакомить детей с народным песенным жанром-частушкой, показать своеобразия сибирской частушки. Способствовать расширению попевочного букваря до БЗ. Учить детей характерной манере исполнения частушек. | Беседа «В веселые минутки хороши прибаутки».Выразительный показ. Перенимание «с голоса» манеры пения. Проговаривание слов «нараспев, импровизация звучащими жестами. Беседа-концерт «В гости к нам пришла частушка». Проговаривание слов с изменением интонации в голосе.Произношение шепотом трудных слов. Интонационное выделение во фразах сильной доли (акцент).Обыгрывание текста частушек мимикой, пантомимикой. | «Андрей-воробей», «Дождик, лей, лей, лей», «Уж я золото хороню», «Бабочка», «Дожж», «Божьей коровке».«Частушки», «Сибирские частушки». |
| Февраль, март.Март, апрель. | КолыбельнаяНародная сибирская хороводная песня.Календарная обрядовая песня.Сибирский хоровод.Сибирские танцы, пляскиСамостоятельная художественная деятельность. Народные праздники, развлечения. | Способствовать расширению попевочного букваря до Ч.4. Развивать певучесть, выразительность при исполнении колыбельных, чистоту интонирования, научить манере исполнения сибирской колыбельной.Познакомить с жанром- хороводная песня, с манерой исполнения. Способствовать расширению попевочного букваря до Ч.5. Развивать чистоту интонации, дикцию. Навык точного воспроизведения ритма песни.Развивать хоровую напевность, умение сочетать пение и движение.Продолжать знакомить детей с обрядовой песней, с народным календарем. Работать над овладением сибирской лексики. Учить петь распевно, выразительно, передавать своеобразные призвуки, красочную игру слов.Познакомить детей с сибирскими хороводами. Формировать навык сочетания пения с движением в хороводе. Разучивание с детьми фигур хороводов: «два круга рядом», «воротники», «колонна», «цепочка», «круг в кругу».Познакомить и разучить новые элементы: шаг с каблука, шаркающий шаг. Учить детей водить хороводы.Познакомить детей с сибирским танцевальным творчеством, со своеобразием сибирской пляски. Разучить танцевальные движения: притопы на сильную и слабую долю такта, «тройной притоп», «танцевальный ключ», подскоки на одной ноге и двух ногах, хлопушки-хлопушки в ладоши, русский поклон – поясной и глубокий до земли, положение рук в танце хоровода.Способствовать применению музыкальных умений и навыков в новых условиях. Развивать творческие способности. | Пение колыбельной без сопровождения, в медленном темпе, обыгрывание песни (качание ребенка). Проигрывание фразы «Дед пошел дрова рубить» нараспев, медленно. Опевание звуков. Обыгрывание песни (качание колыбельки).Беседа «Водим хоровод». Просмотр видеокассеты с хороводом «Бояре». Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши. Пропевание в медленном темпе с растягиванием слов. Пропевание с движениями.Беседа о рождественских праздниках, показ иллюстраций. Прохлопывание ритма в ладоши. Проговаривание фраз нараспев на одном звуке в ритме «Журав(ы)-ли, вы, журав(ы)-ли». Слова, произносимые речетативом при произношении изменять интонацией:«По-ка-ти-ли-се…»Игра со звуком (поймать на ладошку, медленно опустить его на землю и «отпустить» в небо).Просмотр видеокассеты. Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши, выразительный показ движений музыкальным руководителем. Игра «Продолжи узор хоровода». Во время песни замена притопа хлопком.Выразительный показ движений. Просмотр видеосюжета. Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши. Ритмические упражнения с хлопками, ударами, притопами, без музыки.«Масленица», «День земли», «Сибирские посиделки». | «Позевушки у дочушки», «Баюшки», «Дитятко спать захотело», «Ой, стук, стук, стук», «Я качаю, зыбаю».«Заинька», «Бояре, мы до вас пришли», «Со двора, со дворика», обработка Герасимова.«Авсень» (рождественская). Закличка «Жавороночек» (на праздник «Сорок мучеников» 22 марта) «Журавли (встреча птиц на «Сорок мучеников»).«Бояре, мы до вас пришли» (вопросно-ответный хоровод), «Колпачок, колпачок» (хоровод-игра), «Со двора, со дворика», обр.Герасимова. Пляска и песня «Иркутянка». Хороводы: «А мы просо сеяли», «Вила, вила я капусточку».«Елань», «Кадрель», «Подгорная», обр. Г.Ланэ. |

 Работа по обучению детей сольному, ансамблевому и хоровому пению- дето ответственное. Для освоения детьми песенного фольклора необходима система последовательно усложняющихся заданий. В систему такого вокального воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

 При отборе репертуара для обучения детей манере народного пения необходимо учитывать возможности дошкольников (диапазон, певческое дыхания, артикуляционный аппарат).

 Репертуар должен состоять из песен, очень простых по складу, с небольшим диапазоном, строящимся на поступенном движении или с применением небольших скачков(Ч.4.), в основном куплетной формы.

 Обучение пению необходимо проводить в усложняющейся последовательности, учитывая интонационные и ритмические трудности песен в связи с этим первоначально дети разучивают попевки, припевки, колыбельные.

 Песни сибиряков часто сопровождаются движениями, поэтому, отбирая репертуар для этого вида деятельности, необходимо учитывать, что пение несовместимо с быстрыми, резкими движениями; они приводят к учащению дыхания, и пение становится прерывистым и невыразительным, следовательно, песни должны быть спокойного, плавного характера, иметь мелодику.

 Объединение пения и движений требует от детей больших физических усилий, сосредоточенности и распределения внимания. В связи с этим предлагаю первоначально использовать песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона, затем- более развернутые (двухчастной и трехчастной формы), различного характера, с разнообразными, но спокойными движениями.

 Для того, чтобы тексты песен быстро запоминались, а мелодия чисто интонировалась, «ложилась на уста», необходимо при каждой встрече с сибирской народной песней создавать атмосферу заинтересованности. Так, при обучении детей пению колыбельной «Я качаю, зыбаю», необходимо предварительно рассмотреть колыбельку, зыбку, люльку, объяснить детям историю колыбельной песни, например:

«Давным-давно мамы, усыпляя малышей, заметили, что когда ребенка покачиваешь, он быстрее засыпает и придумали на Руси «инструмент» для укачивания- колыбельку. Качая ее, мамы напевали «колыбели», убаюкивали дитя. Мелодии, которые они пели, стали называть колыбельными. А какие колыбельные песни пели, поют ваши мамы?».

 Известно, что манера народного пения тесно связана с живой разговорной речью, где встречаются характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, разрыв слов и многое другое. Для того, чтобы дети освоили это, необходимо использовать соответствующие игровые приемы и упражнения:

 *Игра со звуком*

Музыкальный руководитель с детьми встает в круг, дает звук «О» и предлагает детям поймать его на ладошки:

 - Ребята, какой это звук? Положите его на ладошки и рассмотрите его внимательно. Он круглый! Пушистый и теплый! Давайте подружимся с ним, погреем его в ладошках и приласкаем голосом. (Все поют звук «О», после выстраивания унисона детям предлагается осторожно опустить звук на землю (с переходом на «А», получается открытый звук).

 -А теперь дадим звуку волю вольную и отпустим его высоко в небо!

 Дети поют, подавая звук, как бы выбрасывают его со взлётом- подъёмом, пропевают звуки, характерные для сибирского говора.

 Упражнение

 -произношение конкретных фраз в разговорной манере, например «Баюшки, баюшки, г(ы)де были? У бабушки.

 Што (у) ели? Кашку. Чего пили? Брашку.

 Накар(ы)мила кашкой,

 Папаила малачком,

 Папаила малачком,

 Паганяла галичком».

 (Колыбельная «Баюшки, баюшки»).

 -произношение этих фраз нараспев, медленнее, соблюдая артикуляцию;

 -произношение этих фраз нараспев, на одном звуке, в ритме песни;

 Баюшки, баюшки, г(ы)де были?

 Накары(ы)мила кашкой;

 -пение мелодии песни, разговорный посыл звука при этом сохраняется.

 Для освоения ритмических соотношений в песне можно использовать метод «подыгрывания», предложить детям проиграть ритм песни на любом народном инструменте – ложках, трещотках, коробочках, бубнах.

 На данном этапе можно обучать детей и сибирским народным танцам.

 Как было указано ранее, танцы народов Сибири имеют оригинальную композицию и манеру исполнения, которая подчеркивает и определяет художественный образ народа. Движений у сибирский танцев немного, б большинстве своем движения исполняются «тяжело», т.е. по земле, прыжков нет, присядка встречается редко (тяжелая одежда, обувь не способствовали развитию движений, требующих в исполнении прыжка или скачка). Зато очень развиты «дроби», удар каблука об пол украшал движения.

 Прежде чем разучивать танец с детьми, музыкальному руководителю необходимо было хорошо освоить характерные исполнительские приемы, положения рук.

 Работа с детьми по разучиванию хороводов, плясок, игр должно проходить последовательно, в соответствии с известной методикой, включать серию усложняющихся заданий, которые представлены мною в перспективном плане.

 В качестве примера предлагаю методику по разучиванию хоровода-игры «Бояре….». С детьми разучивается текст и мелодия хоровода. «Притоп» первоначально предлагается исполнить хлопком в ладоши, затем ногами, стоя на месте. После выполнения этого задания детям предлагается исполнить притоп в движениях.

 Эффективными методами при этом являются выразительный показ педагога, установка на внимательное прослушивание музыки, оценка действий ребенка (качество выразительного исполнения таких видов танцевального шага, как простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука- можно сопровождать исполнение словами. Так, при обучении основным положениям рук (подбочениваясь, калачиком) звучало следующее:

 «Встань, сударь, подопрись,

 Всем ребятам поклонись».

Разучивая бытовой шаг, говорим:

 «Красна девица идет, словно павушка плывет».

 «Молодец идет улыбается, широко шагает, крепко ступает».

 Получение представления и знания о народном творчестве сибиряков, приобретенные, связанные с ним, музыкальные умения и навыки дети представляют на праздниках и развлечениях народной тематики «Осенние посиделки», «Масленица», «Весенняя ярмарка», «День земли», «Пасха» и т.д.

 В своих рекомендациях я раскрыла лишь отдельные аспекты приобщения детей к музыкальному фольклору Сибири.

 Представленная мною статья ориентирована на старших дошкольников. Безусловно, ознакомление с сибирским народным творчеством в доступной форме можно начинать с младшего дошкольного возраста.

 Широкое использование сибирского фольклора в педагогическом процессе современных ДОУ делает его истинно гуманистическим. Сибирский фольклор, сконцентрировав в себе общечеловеческие ценности и идеалы, поможет педагогам найти подходы в воспитании детей разных национальностей, проживающих в Приангарье. Самобытность и специфичность сибирского фольклора свидетельствует о больших воспитательных возможностях, целенаправленно организованный процесс его освоения позволит реализовать задачу всестороннего развития личности дошкольника.