

«Выразительные возможности цвета.»

(Практикум семинар для воспитателей)

Цель - развитие изобразительных умений и навыков младших дошкольников возраста через обогащение знаний детей о цвете.

Воспитатель: Дроздова М.В.

План.

1. Теоретическая часть.

«Влияние развития восприятия цвета и цветовых отношений на дошкольное изобразительное творчество».

Цель: объяснить педагогам значимости и развития цветового зрения детей дошкольного возраста, для процесса создания изображения (ребенок использует в своих рисунках цвет).

2. Практическая часть.

Цель: объяснить методы и приемы руководства изобразительной деятельности (рисование).

Первый уровень:

- показ упражнений формирующие умения и навыки восприятия и использования цвета, его оттенков.

Дети приобретают индивидуальный опыт выражения своего отношения к миру (в рисунках).

Примерная тематика занятий для младших групп:

«Волшебные краски»,

«Сказочная ночь»,

«Фонарики»,

«Солнышко»,

«Весеннее тепло»,

«Подсолнух».

Второй уровень:

- примеры и упражнений, в которых ребенок поставлен в условия сознательного поиска образного решения, при этом приобретает старые и новые знания, умения, навыки художественной деятельности.

Примерная тематика занятий для средних групп:

«Замершее дерево»,
«Теплый дом»,
«Замерзающие цветы».

На занятиях необходим дополнительный раздаточный материал:

- фотографии;
- репродукции картин;
- игрушки;
- таблицы с изображением различных по характеру линий и мазков (колючие – сосульки, кристаллы, снежинки; мягкие, плавные – сугробы, метель, вьюга).

Третий уровень.

- примеры заданий требующие максимальное проявление творческой индивидуальности ребенка. Ребенок самостоятельно выбирает способ изображения на заданную тему.

Включают диагностические задания, по результатам которых можно сделать выводы о:

- цветовых предпочтениях ребенка;
- уровень развития мелкой моторики;
- навыки работы с красками и кистью;
- готовность к диалогу в процессе деятельности.

Примерная тематика занятий:

«Любимая краска»;
«Автопортрет»;
«Рисунок с натуры»;
«Фея красной страны».

Литература:

«Выразительные возможности цвета» - Иванова О.О.

«Цвет в детском изобразительном творчестве» - Комарова А.В.

«И учеба, и игра – изобразительное искусство» - Трофимова М.В.

Цвет – яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, играют, увлекаются им. Но дети оперируют с ограниченной палитрой, которая расширяется по мере того, как цветовое усиление мобилизует детей на позитивные поступки, например, к чтению, к рисованию и др. Цвет – это отличное средство не только в управлении детьми, но его можно применять и вдохновлять. Еще одно важное свойство цвета – использование его в целях самовыражения. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать себе одежду, обладают большей уверенностью к самовыражению.

Как утверждают психологи: Каменский Я.А., Фребель Ф. – умение различать, называть и применять цвета, оттенки имеют большое значение для развития личности ребенка в целом и для овладения детьми изобразительной деятельностью.

Есть существенная разница между тем, как ребенок рисует карандашом, фломастером, пером, мелом и др. графическими материалами и тем, как он работает красками.

В первом случае его интересует сюжет, форма, отношения между персонажами, во втором – выражение своих эмоций и отношения к изображаемому явлению, через сочетание цветов. Моя задача, как педагога в том, чтобы помочь детям открыть для себя многоцветия мира, получить радость от этого открытия и осознать свои возможности в воплощении своего видения.

Дети быстро осваивают универсальный язык рисунка, который понятен на любом континенте. Открытые ребенком простейшие приемы изображения играют, поначалу, положительную роль, а далее становятся стереотипами и тормозят дальнейшее развитие. Изобразительная структура рисунка, которую изображает ребенок в этот период, может остаться с ним навсегда практически неизвестной.

Даже гениальное открытие того, что каждый предмет имеет свой цвет, очень быстро может приобрести отрицательный характер. **Дети смотрят, но не видят, они уже не думают, а знают.** В результате множества оттенков одного и того же предмета остается незамеченным и дети привыкают существовать в мире, где у радуги только 7 цветов.

Ребенок 5 лет не только чувствует, но и настойчиво осмысливает мир. На смену эмоциональному рисунку приходит рисунок–черчеж. Появляется внимание к объективности цвета предметов, и соотношение цвета к его названию. Если ребенку предлагается ограниченное количество цветов, то в дальнейшем он рискует всегда мыслить, что мир «малоцветный».

Следовательно, моя задача состоит в том, чтоб поддержать интерес детей к осмыслению реальности, в которой они живут, к самим себе, к формированию потребности выражения своего отношения к этой реальности. Рисунок становится мотивом накопления сведений о мире, эффективным средством развития интеллекта.

Для овладения детьми изобразительными умениями и навыками огромное значение имеет компетентность детей в цвете. По уровню развития цветового зрения детей, меняется и степень авторского участия ребенка в самостоятельном процессе создания изображения, качество рисунка, изобразительные умения и навыки.

Уровни изобразительных умений и навыков:

1. Уровень - упражнения, в которых преобладают репродуктивные методы обучения, идет формирование умений, навыков художественной деятельности. Дети учатся:

- как смешивать краски, получать новые оттенки цвета;

- навыкам работы с палитрой;
- приобретают знания названий цветов, оттенков;

Задача педагога – научить детей создавать свой универсальный вариант решения, неповторимый образ в рисунках.

2. Уровень - задания, в которых ребенок поставлен в условия сознательного поиска образного решения. Дети закрепляют:
 - старые и приобретают новые знания;
 - умения и навыки художественной деятельности.

Задача педагога - помочь ребенку создать уникальный, визуальный образ, передающий особенности его эмоционального состояния.

3. Уровень - детям предлагаются задания, требующие максимального проявления творческой индивидуальности. Здесь педагог практически не участвует.

Ребенок может выбрать:

- способ изображения на заданную тему;
- тот или иной художественный прием;
- диагностические задания, по результатам которых педагог может сделать выводы об исходном уровне развития изобразительной деятельности.

Для проведения каждого занятия необходимо продумать и подготовить – художественные материалы, наглядные пособия, ТСО.

На протяжении всех занятий детей знакомя с представлениями о построении композиции рисунка, о главном и второстепенном, о контрасте цвета и его светлоте, решаю следующие задачи:

- эмоциональные – создаю атмосферу таинственности, чуда, покоя, тепла;
- практические - освоение детьми способов работы с художественными материалами, получения оттенков одного цвета, формирование навыка смешивания цветов и получения большего количества оттенков;
- интеллектуальные – знакомя детей с понятиями «темный», «темнее», «светлый», «светлее»; поиск соответствия опыта наблюдений и изображения; анализ формы, цвета предмета; формирую представления о «теплоте», «холодности» цвета.
- ключевые понятия – цветовой контраст, теплая и холодная гамма, высветление цвета, характер линий.

Форма организации занятий:

- фронтальная;
- по подгруппам;

- индивидуальная;

- партнерство.

Полученные знания о цвете воспитанники могут отражать в своих рисунках, которые затем используют в игре, украшают группу, в качестве подарка. В результате у дошкольников формируется художественный вкус, развивается творческое воображение и интерес к окружающей действительности, происходит овладение разнообразными изобразительными умениями и навыками. Ребята умеют смешивать краски, получать разнообразные оттенки, пользоваться палитрой, выделять предметы по цвету, называть цвета и оттенки, понимать красивые и не привлекательные цвета.

Таким образом, дети начинают понимать мир и себя, как важную часть этого мира. Что очень важно в эстетическом и духовном развитии личности каждого ребенка.

