**Этот материал мы использовали для урока ИЗО в 3 классе. В этот день уроки были сокращены до 30 минут и времени работать с красками стало катастрофически мало!!! Вместо красок нам пришлось воспользоваться сухим материалом: карандаши, мелки, фломастеры. Ребята с удовольствием совместили и карандаши и фломастеры. После чего все работы были сданы. Из работ в классе мы организовали не большую выставку посуды с росписью в стиле «Гжель». Получилась интересно!**

**Творческая работа:** Упражнения на повтор элементов узора за мастером и эксперимент на растяжение цвета. Нарисуй силуэт декоративной настенной тарелки и укрась ее форму природными мотивами гжельской майолики.
**Вид изобразительной деятельности:** Декоративная композиция по мотивам гжельской майолики *(цветные карандаши и /или фломастеры).*

**Основные цели и задачи урока**
**1.** Раскрыть красоту и функциональность гжельской майолики. Ввести в активный словарь школьников термины и понятия: керамика, майолика.
**2.** Формировать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений мастеров гжельской майолики, умевших в своем искусстве объединить наблюдения и впечатления от городской и деревенской жизни, архитектуры, живописи.
**3.** Развивать у учеников навыки рисования кистью, получения растяжения цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики.
       **Примерный ход урока**
**1.** Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в.
**2.** Освоение детьми на практике палитры и природных мотивов мастеров гжельской майолики .
**3.** Рисование карандашами по мотивам пейзажа майолики Гжели .

**4.** Итоги: сравнение работ, выполненных третьеклассниками на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы, формулирование вместе с учащимися вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины.
      Не забываем напомнить о связи выполненной третьеклассниками композиции с уроками художественного труда.
      Главная цель предлагаемой игры-путешествия — организовать коллективное творчество детей так, чтобы помочь им представить разнообразный мир образов гжельской керамики. К сожалению, у многих взрослых со словами «гжельская керамика» ассоциируется лишь образ сине-белого современного фарфора. Многим современникам не знакомы достижения мастеров Гжели XVIII—XIX вв. Поэтому так важно заронить в детские души интерес к Гжели — родине русской керамики, к творчеству мастеров, обращавшихся почти ко всем керамическим материалам и добивавшихся самого высокого художественного уровня на протяжении многовековой истории развития промысла.

Путешествие в стародавнее время, в XVIII в., начинается с рассказа о том, что в ту далекую пору люди пользовались посудой с многоцветной росписью по белому фону, получившей название «майолика». Предлагаем полюбоваться необычной формой посуды. Быстрее всего учащиеся узнают кувшин. Но их очень удивляет сосуд, у которого есть ручки, носик, крышка, стоит он на ножках-лапках. Тулово сосуда не округлое, как у кувшина, а плоское. Настоящий диск, а в центре — отверстие! Оказывается, что эта посудина — «родня» кувшину. В таком сосуде хранили и подавали квас, поэтому и назывался он квасником. Необычную форму такого сосуда придумали мастера Гжели. А поиск ее начался с русской глиняной фляги. Теперь можно рассмотреть и лепные украшения на сосудах, и их роспись. В ней мы видим всего четыре краски: желтую, зеленую, коричневую и синюю. Цветов немного, но как живописны различные сюжеты: дома-терема с затейливыми башенками, высокими крышами, увенчанными трубами, из которых вьется дымок. А как много птиц среди кустов и деревьев!

**Краткий справочный материал**

**Квасник.** Сосуд, в котором подают квас. От кумгана он отличается лишь круглым сквозным отверстием в центре тулова, получившим вид кольца.
      **Керамика.** От греческого слова «керамос» — глина — произошло название предместья Афин, где жили гончары, — Керамик, а отсюда уже и само слово «керамика»: изделия из обожженной глины. (Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — М., 1983. — С. 179.)
      **Кумган.** Кувшин с носиком, ручкой и крышкой.
      **Майолика.** Керамический материал. Черепок изделий пористый, грубый, цветной, чаще розово-желтый. Покрывается белой эмалью — стекловидным, непрозрачным, относительно толстым слоем. Роспись производится по еще не просохшей эмали.
      **Полуфаянс.** Керамический материал. Черепок изделий пористый, грубый, сероватый, изредка белый. Покрывается глазурью, реже эмалью. Роспись обычно синего цвета, подглазурная или надглазурная.
      **Фарфор.** Керамический материал. Черепок плотный, белый. Изделия покрываются красками надглазурными и подглазурными. Фарфор вобрал в себя лучшие качества, свойственные всем другим керамическим материалам. Просвечивающий, белоснежный, легкий, прочный, способный принять тончайшую живопись, фарфор многие столетия пленял воображение гончаров всех стран. Словом «фарфор» обозначают и изделия из этого материала. (*Салтыков А. Б.* Русская народная керамика / А. Б. Салтыков. — М., 1960. — С. 8.)
      **Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики.** Расцвет гжельской майолики приходится на 70—80-е гг. XVIII столетия, а в 90-х гг. уже начался ее упадок.
      Искусство майолики, создававшееся на русской почве деревенскими мастерами с их народным мировосприятием, приобрело совсем иной характер, нежели искусство майолики европейской. Если, например, знаменитая итальянская майолика эпохи Ренессанса заимствовала сюжеты росписи в живописи и графике своего времени и служила декоративным целям (большие вазы, огромные блюда, барельефы), то гжельская имела, как правило, утилитарные формы, свойственную народному искусству плоскостную, с яркими цветовыми пятнами манеру росписи. Гжельцы изготовляли из майолики чуть ли не весь ассортимент необходимой в домашнем обиходе посуды. Однако в народе всегда жила потребность в нарядных, ярких художественных изделиях. Каждому настоящему мастеру хотелось создать вещь своеобразной формы, с интересными или забавными деталями, выбрать сюжет для росписи, понятный заказчику, расцветить ее яркими красками. Так появились в Гжели изделия, принесшие ей всемирную славу, — это квасники (сосуды для кваса, пива), кумганы, декоративные настенные тарелки, кувшины в виде двуглавых орлов.
      Кумганы и квасники не только являются специфически гжельскими изделиями, они наиболее интересны по своеобразию форм и мастерству исполнения.
      Дисковидное тулово с отверстием в середине (квасник) или без него (кумган), широкое ребро, поддерживаемое четырьмя львиными лапами, вытянутая шейка с широким венцом, оканчивающимся выпуклой крышкой, изящно изогнутый носик, затейливая ручка из закрученных стеблей — характерные детали гжельских сосудов. Несколько десятков таких квасников и кумганов, сохранившихся до наших дней, неизменно вызывают чувство удивления оригинальностью формы, декоративностью, несхожестью с сосудами для напитков у других народов. Их форма рождена фантазией гжельских мастеров, которые в десятках вариантов воспроизвели известную форму русской глиняной фляги, придав ей бóльшую объемность и дополнительные элементы в виде носика, ручки, горла и изменив конфигурацию ножек.
      Гжельские гончары не ограничивались поисками новой формы, в иных случаях они дополняли ее скульптурными фигурками. Именно в соединении посудной формы и круглой скульптуры и заключена прелесть гжельской художественной майолики, это одна из ее характерных особенностей.
      Столь же оригинальна и роспись на кумганах и квасниках. Сюжеты ее не заимствованы из литературных или живописных источников. Каждая «картинка» на гжельской посуде — результат творчества гончара, человека зачастую неграмотного, но с чутьем художника, объединяющего в своем искусстве наблюдения и впечатления от городской и деревенской жизни, архитектуры, живописи.
      Гжельские майоликовые росписи — это раскрашенный от руки рисунок. На светлую эмаль темной краской наносили контур, он расцвечивался внутри зеленой, желтой, коричневой и синей красками. В большинстве случаев гжельские гончары воспроизводили в росписях окружающий их мир.
      Чаще других изображений на гжельских квасниках и блюдах встречаются архитектурный пейзаж и мотивы природы: растения, животные, птицы. Особенно птицы. Они изображались в разных позах, стоящими или сидящими, клюющими, взлетающими, порхающими, устроившимися на ветвях, оглядывающимися назад (птицы-оглядыши). Мастера живо схватывали и передавали позы и повадки пернатых.