**Календарно – тематическое планирование «Музыка» 1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание*** | | ***Основные виды деятельности учащихся*** | ***Дата*** | |
| **По плану** | **фактически** |
| ***«Звуки вокруг нас»* (9 ч)** | | | | | |
| 1 | Звуки в доме Маши и Миши  *«Кикимора».* Симфоническая картинка.  *«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев. | | Подбирают характеристики к определению музыкального настроения. -*.* Воспринимают окружающие звуки, звуки природы, срав­нивают их с музыкальными звуками |  |  |
| 2 | Рождение песни  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.*Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. | | Учат музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, ком­позитор.  Слушают музыкальные произведения, определяют характер, музыкальное настроение произведения.  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  Участвуют в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми |  |  |
| 3 | Рождение песни  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. | |  |  |
| 4 | Колыбельная  *«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой. *«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой. | | Запоминают, что такое колыбельная песня.  Умеют подбирать характеристики к определению музыкального настроения.  Наблюдают за использованием музыки в жизни человека. |  |  |
| 5 | Поющие часы  *«Часы».* Музыка Н. Метлова.  *«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова 3. Петровой. | | Запоминают музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм  Учатся определять динамику музыкального произведения.  Вслушиваются в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума­ешь, что они изображают? |  |  |
| 6 | «Кошкины» песни  *«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.*«Ученый кот».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. | | Запоминают музыкальные термины : интонация, ритм.  Учатся подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывают о прослушанном произведении.  Участвуют в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми. |  |  |
| 7 | «Кошкины» песни  *«Ученый кот».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.*«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. | |  |  |
| 8 | О чём «поёт» природа  *«Кукушка».* Швейцарская народная песня.*«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | | Запоминают музыкальные термины : темп, динамика, характер.  Подбирают характеристики к определению музыкального настроения, размышляют о звуках окружающего мира.  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений. Импровизируют музыку в пении, игре, пластических движениях.  Исполняют песни, играют на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах с другими учащимися. |  |  |
| 9 | О чём «поёт» природа  *«Сарафан надела осень».* Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.*«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. | |  |  |
| ***«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)*** | | | | | |
| 10 | Музыка про разное.  «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.*«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | | Запоминают музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.  Осуществляют собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.  Сравнивают разные музыкальные произведения.  Определяют, от чего зависит музыкальное окружение жизни маленького и взрослого человека.  Находят особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций. |  |  |
| 11 | Музыка про разное.  *Ростовские колокольные звоны.«Вечерний звон».* Русская народная песня. | |  |  |
| 12 | Музыка про разное.  *«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.*«Вечерний звон».* Русская народная песня. | |  |  |
| 13 | Звучащий образ  Родины.  *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.*«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. | | Запоминают музыкальный термин: созвучие  Рассказывают о прослушанном произведении.  Оценивают и сопоставляют характеристики определения музыкального настроения.  Выявляют в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  Выражают свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  Находият особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  Исполняют различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников. |  |  |
| 14 | Звучащий образ  Родины.  *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.*«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. | |  |  |
| 15 | Здравствуй, гостья-зима  «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  *«Зимушка-Зима».* Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. | | Запоминают музыкальный термин: солист, темп.  Иисполнять различные по характеру музыкальные произведения.  Определять темп музыкального произведения.  Находят особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций. Осуществляют собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  Ученик разучивает песню и поёт ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Сравнивают характер песни с характером рисун­ка к ней. |  |  |
| 16 | Здравствуй, гостья-зима  «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | |  |  |
| ***«Так и льют­ся сами звуки из души!»* (10 ч)** | | | | | |
| 17 | Зимние забавы.  *«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. | | Запоминают музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение.  *В*нимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.  Импровизируют (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. |  |  |
| 18 | Зимние забавы.  «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. *«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. | | Пробуют передать интонаций пьесы К. Де­бюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь? Определяют характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними  и теми же словами?  Разыгрывают народные песни, участвуют в коллектив­ных играх-драматизациях. |  |  |
| 19 | Музыкаль­ные картин­ки.  «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:  «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. | | Запоминают героев (персонажей) песен. Внимательно слушают музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.  Рассуждают об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. |  |  |
| 20 | Музыкальные картинки.  «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  «Журавель». Украинская народная песня. | | Учатся понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей.  Обнаруживают общность, истоков народной и профес­сиональной музыки |  |  |
| 21 | Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.  «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. | | Запоминают музыкальный термин: настроение.  Внимательно слушают музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. Выражают свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  Осуществляют контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.  Ввоспринимают музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |  |  |
| 22 | Мелодии жизни.  «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот­ных». К. Сен-Санс.  «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова. | |  |  |
| 23 | Весенние на­певы.  «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  «Весной». Э. Григ.  Симфонии № 2 П. Чай­ковского | | Запоминают музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение.  *В*нимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.  Разыгрывают народные песни, участвуют в коллектив­ных играх-драматизациях.  Выражают свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. |  |  |
| 24 | Весенние на­певы.  «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.«Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. | |  |  |
| 25 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке  «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. | | Запоминают музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки.  *В*нимательно слушать музыку, определять характер.  Импровизируют (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  Воспринимают мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников.  Разучивают и исполняют песни в сотворчестве с одно­классниками. Инсценируют песни, фрагменты опер |  |  |
| 26 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. | |  |  |
| ***«Волшебная сила музыки»* (7 ч)** | | | | | |
| 27 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель  «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. | Запоминают музыкальные термины и понятия:вступление, куплет, дирижер, запев, припев.  Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  Отражают в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.  Рассказывают и выполняют правила поведения в театре.  Воплощают художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. | |  |  |
| 28 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель  «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. |  |  |
| 29 | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. | Запоминают музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев.  Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Инсценировка.  *С*лушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.  Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей.  Сравнивают музыкальные характеристики разных героев.  Разучивают и исполняют песни в сотворчестве с одно­классниками | |  |  |
| 30 | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды». М. Равель. |  |  |
| 31 | Всюду музы­ка живет  *«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | Запоминают музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев.  Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  *О*пределяют танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца.  Рассказывают о прослушанном произведении.  Знакомятся с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.  Рассуждают о роли музыки в жизни человека  Осознают преобразующие функции музыки.  Вспоминают музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Воплощают художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. | |  |  |
| 32 | Всюду музы­ка живет  *«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |  |  |
| 33 | Всюду музы­ка живет  *«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. |  |  |