МБОУ ДОД Центр творчества

**Музыкальная студия *«DEMO»***

**(клавишный синтезатор)**

Конспект открытого занятия на тему:

**«Длительности и паузы»**

Педагог дополнительного образования:

Чернышенко П.В.

**Цель урока:** Изучение длительностей и пауз для игры на клавишно – электронном инструменте – синтезаторе.

**Задача урока**: Расширить представление учащегося о музыкальной теории.

**Методы обучения**: словесный, демонстративный, наглядный.

**Инвентарь:** Синтезатор YAMAHA-PSR-S 700 (любой синтезатор YAMAHA серии PSR).

**Литература:** карточки с обозначением длительностей и пауз, табличка «Длительности», сборники нот по игре на синтезаторе.

**Конспект занятия**

- Здравствуй, сегодня я объясню тебе, как различать ноты, которые написаны в разных сборниках. Мы уже выучили названия нот, как и где их находить на клавиатуре и где они пишутся на нотном стане.

- Теперь посмотрим на примере вот этой песенки «Маленькой елочке», какие ноты мы тут видим. В любой песенке и музыкальном произведении ноты выглядят совершенно по – разному. Есть вот такие «черные с палочками», есть «черные с палочками» и с «хвостиками», есть с «крышами», есть «прозрачные с палочками», а есть просто прозрачные «кружочки». Такие кружочки мы с тобой писали, когда учили ноты первой и второй октавы. *(Показываем в тетрадь, где написаны ноты 1-лй и 2-ой октавы).*

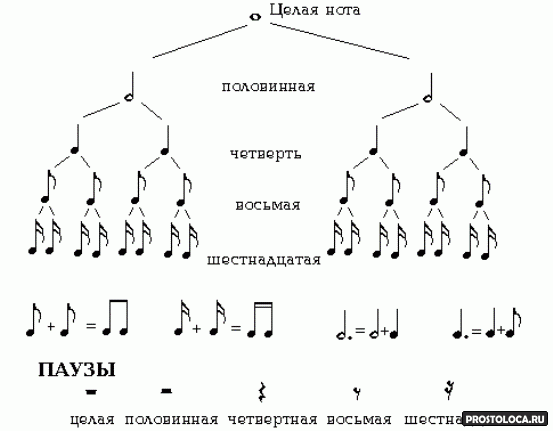
*-* Скажи мне как ты понимаешь, что такое длительности?

- Длительности – это то, сколько длится – тянется та или иная нота.

*Достаем карточки и табличку с длительностями.*

- Напиши, пожалуйста, в тетради тему: «Длительности».

*Объясняем длительности по табличке и карточкам:*



- Это самая большая длительность ее зовут «Целая».



- Она длится 4 счета. *(Демонстрируем на синтезаторе).*

- Далее, наша «Целая», как арбуз, разделилась на две «Половинные» или «Половинки».

- Рисуем вниз от «Целой» две стрелочки в разные стороны, то есть делим ее пополам.

- Это «Половинная», так она выглядит – прозрачная, но уже с палочкой.



- Далее, каждая «Половинка» тоже разделилась на две части. Нарисуй, пожалуйста, по две стрелочки от каждой «Половинки» вниз.

- Каждая половинка разделилась на две «Четверти» - это черная нотка с палочкой.



- Каждая «Четверть» разделилась тоже на две части.

- Это «Восьмые» - черные с «палочками» и с «хвостиками» или под «крышами».

- Каждая восьмая тоже делится на две части.

- Это «Шестнадцатые» - как восьмые, только с двумя «хвостиками» или под двойной «крышей».



- Помимо длительностей в нотном тексте есть еще знаки. Посмотри, пожалуйста. Это паузы. Те места, когда мы не играем, о молчим.

- Паузы носят такие же названия, как и длительности.

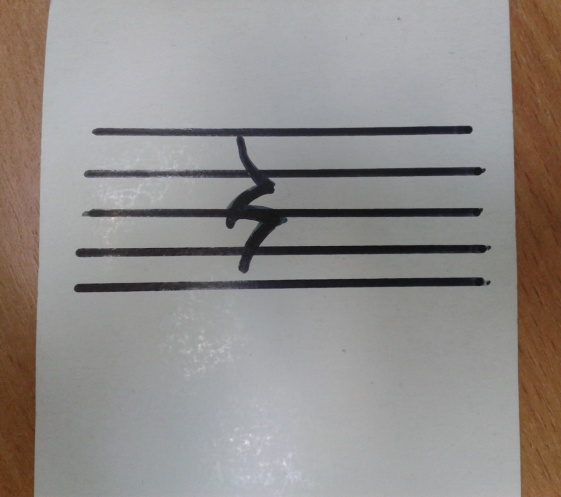
- Это «Целая» пауза.



- Это «Половинная».



- Это «Четвертная».

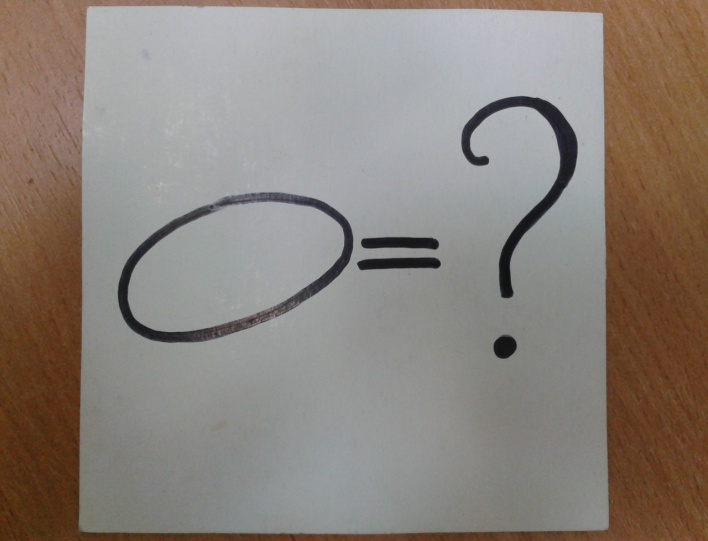


- Это «Восьмая».

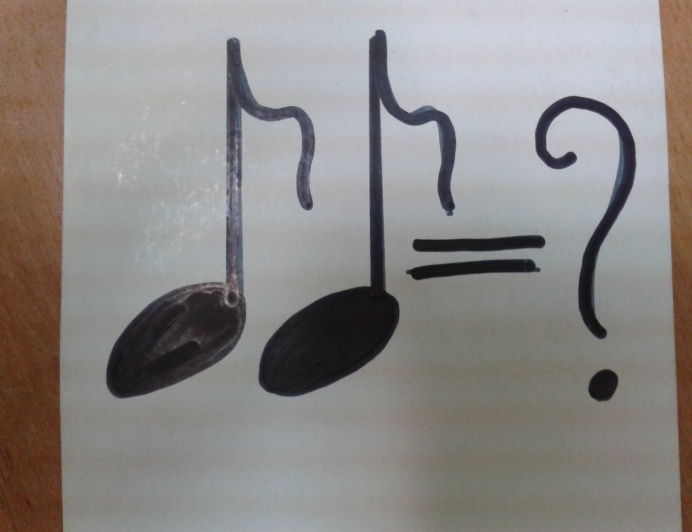
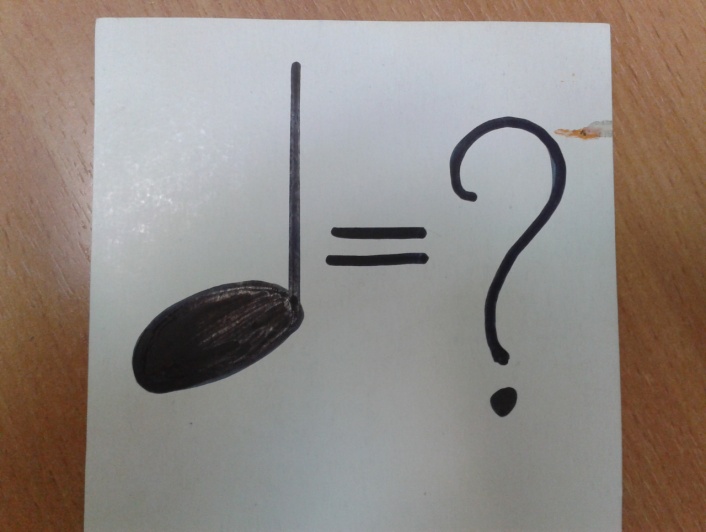


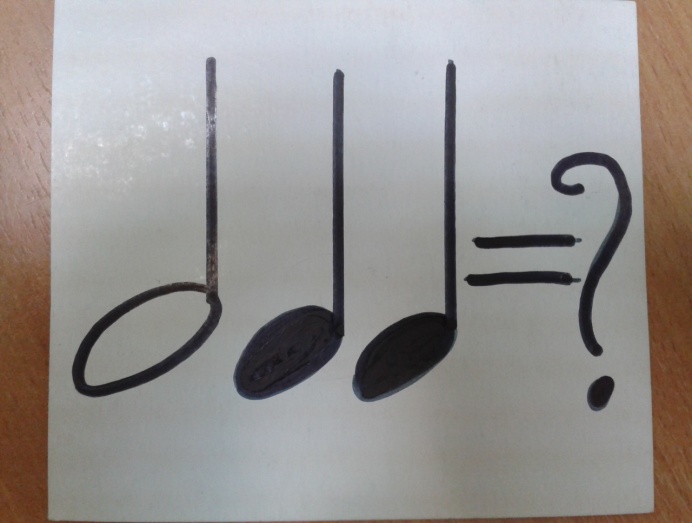
*А затем, когда ребенок дома выучит табличку, проверяем его по этим же карточкам. Показываем вразнобой карточки, а ученик называет длительность.*

*А с помощью карточек – вопросов можно проверить учащегося более глубоко.*



- Какая это длительность? Чему она может быть равна? *(Вспоминаем всю табличку).*

*Эти карточки позволяют ученику подумать, как в математике, над уравнением. Варианты могут быть абсолютно разными.*

- Мы рассмотрели с тобой всю табличку «Длительностей», большая тема, но надо постараться все выучить. Это не сложно.

- Досвидания! До следующего занятия!

***Задание на дом:***

*Учащийся должен выучить все длительности и паузы. Как они выглядят, на что и как делятся и т.д..*