**Муниципальное автономное учреждение прогимназия «Центр детства»**

**План - Конспект открытого занятия в хореографическом объединении «Ромашки**». (**руководитель Мугаллимова Рамиля.)**

**Тема занятия:** « Постановка стилизованного народного танца «Росиночка».

**Цель занятия**: повышение танцевального мастерства воспитанников, ознакомление с культурой и историей своего народа.

**Задачи занятия:**

- ознакомление с культурой и историей русского народа;

 - развитие навыков актёрского мастерства;

 - разучивание новых танцевальных комбинаций ;

- изучение классических и народных движений; - работа над координацией и гибкостью;

- хоровод

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма проведения занятия:** групповая.

**Используемое оборудование**: музыкальный центр, телевизор.

**Методический и дидактический материал**: USB-флеш-накопитель

 с музыкальным, видео, фото материалом.

**План занятия:**

1.Организационная часть

-вход в зал учащихся, марш построение в лини

- танцевальный поклон; - разминка по кругу.

2.Народный экзерсис у станка(разогрев мышц ног, рук, спины).

3. Движения на середине зала

- движение народного танца;

5.Основы музыкального движения

6. Работа над постановкой танца

7. Подведение итога занятия

Ход занятия

**1.Танцевальный поклон (приветствие учащихся руководителю)**

Музыкальное сопровождение: музыкальный цент.

**2. Классический экзерсис**- demi plie (по 1,2,3 позициях); - battement tendu (по 1 ,позиции с движением plie); - battement jete(c движением releve); - fondu; - passe por tere; - rond de jambe por tere (по точкам назад, в сторону); - растяжка; - прогиб в спине. releve; -

***3. Движения на середине зала.*** Движения народного танца: - выставлени ноги на каблук «ковырялочка с притопом»; - «верёвочка»; - «положение рук в русском народном танце»; - прыжки «поджатые»; - вращение на середине зала.

***4. Партерная гимнастика***- «берёзка»; - «бабочка»; - «корзина»; - «складка»;

***5. Основы музыкального движения.***- фигурный марш по диагонали, по кругу, деление парами, четвёрками. - ознакомление с понятием «шеренга», «цепочка», «колонка».

***6. Работа над постановкой.-***отработка выученного рисунка танца; - работа над техникой выученных танцевальных комбинаций; - работа над актёрским мастерством, характером танца; - закрепление новых движений.

***7.Подведение итога занятия****.*- замечание руководителя по всему содержанию урока; -; танцевальный поклон.