ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

 ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«ШКОЛА № 1465 имени адмирала Н.Г. Кузнецова»**

121059, г. Москва, ул. Брянская, д. 10 Тел. (499) 240 – 05 – 27

 Факс: (499) 240 – 51 – 63

 E-mail: sch637.55@mail.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПротокол №\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Согласовано:зам. руководителя по УВР (УМР, НМР)\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОот «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Утверждено:Руководитель ОО \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПриказ № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету (курсу) «Изобразительное искусство» 1 – 4 класс**

**УМК «Школа России» на 2015-2019 уч.г.**

**135 часов**

Программу составил(а):

Учитель начальных классов

Ершова Л.В.

МОСКВА,

2015 год

1. Пояснительная записка

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта начального общего начального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. ),
* концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* примерной программы по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.;
* авторской программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2007 г

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом II поколения формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Принципы отбор основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Цели реализации программы[[1]](#footnote-1):

* развитие личности учащихся средствами искусства;
* получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

 Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

* *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* о*своение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

1. Общая характеристика учебного предмета (курса)[[2]](#footnote-2)

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

 Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру*и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

 Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

 Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

 Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные ***виды учебной* *деятельности*** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

***Практическая художественно-творческая деятельность*** (ребенок выступает в роли художника) и ***деятельность по восприятию искусства*** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — ***постоянная смена художественных материалов****,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

***Восприятие произведений искусства*** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

***Развитие художественно-образного мышления*** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная ***цель*** *-* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Формы организации учебного процесса:**

* индивидуальные;
* групповые;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* практикумы.
	1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

* 1. Структура и последовательность изучения разделов учебного предмета (курса) с учетом региональной специфики

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1. Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации[[3]](#footnote-3)

Количество:

часов для изучения учебного предмета (курса) – 135 часов (1 кл. – 33ч., 2-4 кл. 34 ч., по 1 ч. в неделю)

* учебных недель – 1 кл. – 33 недели, 2 – 4 кл. – по 34 недели
* ***Кол-во распределения часов***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы № | **Практических работ** | **Коллективных творческих работ** | **Заочная экскурсия** | **Контрольный /тематический срез знаний** | **Общее кол-во часов** |
| 1 класс | 27ч. | 5ч. | - | 1ч. | 33ч. |
| 2 класс | 26ч. | 3ч. | 1ч. | 4ч. | 34ч. |
| 3 класс | 26ч. | 3ч. | 1ч. | 4ч. | 34ч. |
| 4 класс | 24ч. | 5ч. | 1ч. | 4ч. | 34ч. |

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса)[[4]](#footnote-4)

Личностные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса): характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса): характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
1. Содержание учебного предмета (курса):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тем | Кол-во часов | Содержание учебного раздела |
| Теоретические основы | Практические и лабораторные работы, творческие и проектные работы, экскурсии и др. |
| **1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ./ 33 ч./** |
|  | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 | Изображения всюду вокруг нас.Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном.Изображать можно в объеме.Изображать можно линией.Разноцветные краски.Изображать можно и то, что невидимо.Художники и зрители (обобщение темы). |  |
|  | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 7 | Мир полон украшений.Красоту надо уметь замечать.Узоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 10 | Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.Строим город. Все имеет свое строение.Строим вещи.Город, в котором мы живем (обобщение темы). |  |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 7 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Сказочная страна». Создание панно.«Праздник весны». Конструирование из бумаги.Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы). |  |
| **2класс ИСКУССТВО И ТЫ. / 34ч./** |
| 1. | Чем и как работают художники | 8 | Три основные краски –красная, синяя, желтая.Пять красок — все богатство цвета и тона.Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.Выразительные возможности аппликации.Выразительные возможности графических материалов.Выразительность материалов для работы в объеме.Выразительные возможности бумаги.Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). |  |
| 2. | Реальность и фантазия  | 7 | Изображение и реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.Постройка и реальность.Постройка и фантазия.Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |  |
| 3. | О чём говорит искусство  | 11 | Выражение характера изображаемых животных.Выражение характера человека в изображении: мужской образ.Выражение характера человека в изображении: женский образ.Образ человека и его характер, выраженный в объеме.Изображение природы в различных состояниях.Выражение характера человека через украшение.Выражение намерений через украшение.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |  |
| 4. | Как говорит искусство  | 8 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.Линия как средство выражения: ритм линий.Линия как средство выражения: характер линий.Ритм пятен как средство выражения.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Обобщающий урок года. |  |
| **3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. /34ч./** |
| 1. | Искусство в твоем доме  | 8 | Твои игрушки придумал художник.Посуда у тебя дома.Мамин платок.Обои и шторы в твоем доме.Твои книжки.Поздравительная открытка.Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). |  |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | 7 | Памятники архитектуры — наследие веков.Парки, скверы, бульвары.Ажурные ограды.Фонари на улицах и в парках.Витрины магазинов.Транспорт в городе.Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). |  |
| 3. | Художник и зрелище | 10 | Художник в цирке.Художник в театре.Маски.Театр кукол.Афиша и плакат.Праздник в городе.Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). |  |
| 4. | Художник и музей | 9 | Музеи в жизни города.Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые.Скульптура в музее и на улице.Художественная выставка (обобщение темы). |  |
| **4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.) /34ч./** |
| 1. | Истоки родного искусства | 9 | Пейзаж родной земли.Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.Образ красоты человека.Народные праздники (обобщение темы). |  |
| 2. | Древние города нашей Земли | 7 | Древнерусский город-крепость.Древние соборы.Древний город и его жители.Древнерусские воины-защитники.Города Русской земли.Узорочье теремов.Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). |  |
| 3. | Каждый народ — художник | 10 | Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Искусство народов гор и степей.Образ художественной культуры Средней Азии.Образ художественной культуры Древней Греции.Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |  |
| 4. | Искусство объединяет народы  | 8 | Все народы воспевают материнство.Все народы воспевают мудрость старости.Сопереживание — великая тема искусства.Герои, борцы и защитники.Юность и надежды.Искусство народов мира (обобщение темы). |  |

1. Планирование изучения учебного предмета (курса)
	1. Тематическое планирование[[5]](#footnote-5)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | Элементы содержания | Планируемые предметные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться  |
| **1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч.)** |
|  | Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения | 9 | Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. |  -узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;-   эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; | -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;- развивать фантазию, воображение; |
|  | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.  | 8 | Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.Мир полон украшений | • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнегооблика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; |  -приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;- развивать фантазию, воображение; |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11 | Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.Постройки в нашей жизни | • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; |  -усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 | Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. | -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; | - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей. |
| **2 класс Искусство и ты (34 ч.)** |
|  | Как и чем работает художник? | 8 | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | - понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;- называть известные центры народных художественных ремёсел России;- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;- сравнивать различные виды изобразительного искусства;- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;- использовать художественные материалы;- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре; в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала | - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. |
|  | Реальность и фантазия. | 7 | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| 3. | О чем говорит искусство. | 11 | Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
| 4. | Как говорит искусство | 8 | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. |
| **3 класс Искусство вокруг нас (34 ч.)** |
|  | Искусство в твоем доме | 8 | В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из ник сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать • их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания; • выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, • явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. -создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания; • выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  | воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту); • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы |
|  | Искусство на улицах твоего города | 7 | Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. |
| 3. | Художник и зрелище | 10 | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. |
| 4. | Художник и музей | 9 | Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. |
| **4класс Каждый народ – художник (34 ч.)** |
|  | Истоки родного искусства | 8 | Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. |  различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. | • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |
| 1. …
 | Древние города нашей земли | 7 | Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. |
| 3. | Каждый народ — художник  | 11 | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. |
| 4. | Искусство объединяет народы | 8 | От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. |

* 1. Календарно-тематическое планирование[[6]](#footnote-6)

***1 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебное занятие (тема) | Дата проведения | Тип учебного занятия[[7]](#footnote-7) | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся | Формы контроля | Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля | Примечания |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)** |
|  | Изображения всюду вокруг нас. |  | Изучение нового материала | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |  |  |  |
|  | Мастер Изображения учит видеть. |  | Комбинированный | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |  |  |  |
|  | Изображать можно пятном. |  | Комбинированный | Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |  |  |  |
| 4. | В гостях у Золотой осени. В.П.Поленов «Осень в Абрамцеве» |  | Экскурсия | Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира. |  |  |  |
| 5. | Изображать можно в объеме.  |  | Комбинированный | Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.Лепка птиц и зверей. |  |  |  |
| 6. | Изображать можно линией. |  | Комбинированный | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |  |  |  |
| 7. | Разноцветные краски.  |  | Комбинированный | Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). |  |  |  |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) |  | Комбинированный | Изображать радость или грусть (работа гуашью |  |  |  |
| 9. | Художники и зрители. |  | Обобщение изученного | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (7 ч) |
| 1. | Мир полон украшений. |  | Изучение нового материала | Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |  |  |  |
| 2.3.4. | Красоту надо уметь замечать.  |  | Комбинированный | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек».Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Красивые рыбы»Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» |  |  |  |
| 5. | Узоры, которые создали люди**.** |  | Комбинированный | Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |  |  |  |
| 6. | Как украшает себя человек.  |  | Комбинированный | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. Д.). |  |  |  |
| 7. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. |  | Обобщение знаний | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)** |
| 1.2. | Постройки в нашей жизни |  | Изучение нового материала | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |  |  |
| 3. | Дома бывают разными |  | Комбинированный | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |  |  |  |
| 4. | Домики, которые построила природа.  |  | Комбинированный | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. П. |  |  |  |
| 5. | Какие можно придумать дома. |  | Комбинированный | Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила |  |  |  |
| 6. | Дом снаружи и внутри. |  | Комбинированный | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |  |  |  |
| 7. | Строим город  |  | Комбинированный | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |  |  |  |
| 8. | Все имеет свое строение.  |  | Комбинированный | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. Е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |  |  |  |
| 9. | Строим вещи.  |  | Комбинированный | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. |  |  |  |
| 10. | Город, в котором мы живем. |  | Обобщение изученного | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы. | Коллективная работа | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)** |
| 1. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе |  | Изучение нового материала | Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. |  |  |  |
| 2. | «Сказочная страна». Создание панно. |  | Комбинированный | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся классаСоздавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |  |  |  |
| 3.4. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. |  | Комбинированный | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. Д.).Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |  |  |  |
| 5. | Урок любования. Умение видеть. |  | Экскурсия | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Экскурсия |  |  |
| 6.7. | Здравствуй, лето!  |  | Обобщение изученного материала | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.Создание композиции по впечатлениям от летней природы.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебное занятие (тема) | Дата проведения | Тип учебного занятия[[8]](#footnote-8) | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся | Формы контроля | Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля | Примечания |
| Чем и как работает художник (8 ч) |
| 1. | Три основных цвета «Цветочная поляна» |  | Изучение нового материала | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».Овладевать первичными живописными навыками.Изображать на основе смешивания трех основных цветов |  |  |  |
| 2. | Белая и черная краски «Радуга на грозовом небе» |  | Комбинированный | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью.Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |  |  |  |
| 3. | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности«Осенний лес» |  | Комбинированный | Расширять знания о художественных материалах.Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе –дальше)Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  |  |  |
| 4. | Выразительные возможности аппликации«Осенний листопад  - коврик аппликаций» |  | Комбинированный | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. |  |  |  |
| 5. | Выразительные возможности графических И­териалов«Графика зимнего леса» |  | Комбинированный | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и бело пятен(язык графики) для создания художественного образа.Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать используя графические материалы, зимний лес. |  |  |  |
| 6. | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме«Звери в лесу».  |  | Комбинированный | Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |  |  |  |
| 7. | Выразительные возможности бу­маги«Игровая площадка» для вылепленных зверей.  |  | Комбинированный | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объекты игровой площадки |  |  |  |
| 8. | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»Изображение ночного праздничного города. |  | Обобщение изученного | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 1. | Изображение и реальность«Наши друзья: птицы». |  | Изучение нового материала | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного.Закреплять навыки работы от общего к частному |  |  |  |
| 2. | Изображение и фантазия. «Сказочная птица».  |  | Комбинированный | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.)Придумывать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путем соединения |  |  |  |
| 3. | Украшение и реальность«Обитатели подводного мира» |  | Комбинированный | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |  |  |  |
| 4. | Украшение и фантазия. «Кружевные узоры» |  | Комбинированный | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |  |  |  |
| 5. | Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины» |  | Комбинированный | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. |  |  |  |
| 6. | Постройка и фан­тазия |  | Комбинированный | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой.Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. |  |  |  |
| 7. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе |  | Обобщение изученного | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Выставкаработ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **О чем говорит искусство (11ч)** |
| 1. | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. Изображе­ние контраст­ных состояний природы. |  | Изучение нового материала | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развивать колористические навыки работы с гуашью. |  |  |  |
| 2. | Изображение ха­рактера животных Выражение животного с ярко выраженным харак­тером«Четвероногий герой» |  | Комбинированный | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. |  |  |  |
| 3. | Изображение ха­рактера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.  |  | Комбинированный | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |  |  |  |
| 4. | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.«Весёлый и грустный клоуны» |  | Комбинированный | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов .Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |  |  |  |
| 5. | Образ человека в скульптуре.Образ сказочного герояв объёме |  | Комбинированный | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. |  |  |  |
| 6.7. | Образ человека в скульптуре.Создание в объеме сказочных обра­зов с ярко вы­раженным характером |  | Комбинированный | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |  |  |  |
| 8.9.10. | О чем говорят украшения украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов |  | Комбинированный | . Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |  |  |
| 11. | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы)«Замок Снежной Королевы» |  | Обобщение и закрепление | Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы. | Выставкаработ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 1. | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного. |  | Изучение нового материала | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |  |  |  |
| 2. | Тихие и звонкие цвета. |  | Комбинированный | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.Закреплять умения работать кистью. |  |  |  |
| 3. | Что такое ритм линий. |  | Комбинированный | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности.Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |  |  |  |
| 4. | Характер линий. |  | Комбинированный | Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. |  |  |  |
| 5. | Ритм пятен. |  | Комбинированный | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа .Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |  |  |  |
| 6. | Пропорции выра­жают характер. |  | Комбинированный | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорция.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. |  |  |  |
| 7. | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности. |  | Комбинированный | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |  |  |  |
| 8. | Итоговый урок года. |  | Обобщение. Подведение итогов. | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельностьНаблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебное занятие (тема) | Дата проведения | Тип учебного занятия[[9]](#footnote-9) | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся | Формы контроля | Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля | Примечания |
| **«Искусство в твоем доме» (8 ч.)** |
| 1. | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок). |  | Изучение нового материала | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Учиться видеть и объяснять образное содержание |  |  |  |
| 2. | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. |  | Комбинированный | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |  |  |  |
| 3. | Мамин платок. |  | Комбинированный | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |  |  |  |
| 4. | Обои и шторы в твоем доме. |  | Комбинированный | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |  |  |  |
| 5. | Твои игрушки. |  | Комбинированный | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |  |  |  |
| 6. | Иллюстрация твоей книжки. |  | Комбинированный | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.Создавать проект детской книжки-игрушки.Овладевать навыками коллективной работы. |  |  |  |
| 7. | Поздравительная открытка. |  | Комбинированный | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |  |  |  |
| 8. | Труд художника для твоего дома |  | Обобщение изученного | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.Эстетически оценивать работы сверстников. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** |
| 1. | Памятники архитектуры |  | Изучение нового материала | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |  |  |  |
| 2. | Парки, скверы, бульвары. |  | Комбинированный | Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |  |  |  |
| 3. | Ажурные ограды. |  | Комбинированный | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |  |  |  |
| 4. | Волшебные фонари. |  | Комбинированный | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание) |  |  |  |
| 5. | Витрины. |  | Комбинированный | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |  |  |  |
| 6. | Удивительный транспорт |  | Комбинированный | Уметь видеть образ в облике машины.Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и объяснятьсвязь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.Фантазировать. создавать образы фантастических машин.Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. |  |  |  |
| 7. | Труд художника на улицах твоего города (села)  |  | Обобщение изученного | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень  нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.Создавать из отдельных детских работ коллективную композицию. | Выставка работ, Коллектив. Работы | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Художник и зрелище (10 ч.)** |
| 1. | Образ театрального героя. Эскиз куклы. |  | Изучение нового материала | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. |  |  |  |
| 2. | Образ театрального героя. Силуэт-загадка. |  | Комбинированный | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции |  |  |  |
| 3.4. | Театр кукол (голова и костюм куклы) |  | Комбинированный | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |  |  |  |
| 5.6. | Карнавальные маски. |  | Комбинированный | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |  |  |  |
| 7. | Пальчиковый театр. Театральный занавес. |  | Комбинированный | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное.Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. |  |  |  |
| 8. | Конструирование сувенирной куклы |  | Комбинированный | Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |  |  |  |
| 9. | Афиша, плакат к спектаклю. |  | Комбинированный | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |  |  |  |
| 10. | Цирковое представление «Парад –алле». Художник и цирк. |  | Комбинированный | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.Овладевать навыками коллективного художественного творчества. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Художник и музей (9 ч)** |
| 1. | Музей искусств (интерьер музея). |  | Изучение нового материала | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России —Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­ИИ и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом.Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). |  |  |  |
| 2. | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. |  | Комбинированный | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).Развивать живописные и композиционные навыки.Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. |  |  |  |
| 3. | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. |  | Комбинированный | Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом. |  |  |  |
| 4. | Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. |  | Комбинированный | Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |  |  |  |
| 5. | Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. |  | Комбинированный | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.Объяснять роль скульптурных памятников.Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.Назвать виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |  |  |  |
| 6. | Музеи архитектуры. |  | Комбинированный |  |  |  |  |
| 7. | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. |  | Комбинированный | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. |  |  |  |
| 8. | По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. |  | Комбинированный | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. |  |  |  |
| 9. | Художественная выставка |  | Обобщение изученного | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества.Проявлять творческую активность.Проводить экскурсии по выставке детских работ.Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебное занятие (тема) | Дата проведения | Тип учебного занятия[[10]](#footnote-10) | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся | Формы контроля | Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля | Примечания |
| **Истоки родного искусства (9 ч)** |
| 1.2. | Пейзаж родной земли |  | Изучение нового материала | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыками работы гуашью. |  |  |  |
| 3.4. | Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. |  | Комбинированный | Воспринимать и эстетическиоценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.Овладевать навыками конструирования —конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.Овладевать навыками коллективной деятельности,работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |  |  |  |
| 5.6.7. | Образ красоты человека.  |  | Комбинированный | Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты ).Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |  |  |  |
| 8.9. | Народные праздники.  |  | Комбинированный | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** |
| 1. | Родной угол |  | Комбинированный | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |  |  |  |
| 2. | Древние соборы |  | Комбинированный | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |  |  |  |
| 3. | Города Русской земли |  | Комбинированный | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. |  |  |  |
| 4. | Древние воины – защитники |  | Комбинированный | Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображения фигуры человека. |  |  |  |
| 5. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. |  | Комбинированный | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.Создавать образ древнерусского города. |  |  |  |
| 6. | Узорочье теремов |  | Комбинированный | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |  |  |  |
| 7. | Пир в теремных палатах (обобщение темы) |  | Обобщение изученного | Понимать рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. | Выставка работ | Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания обшей композиции. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Каждый народ — художник (10 ч)** |
| 1.2. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |  | Изучение нового материала | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.Создавать женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |  |
| 3.4. | Народ гор и степей |  | Комбинированный | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  |  |  |
| 5. | Города в пустыне |  | Комбинированный | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.Создавать образ древнего средне- азиатского города.Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |  |  |  |
| 6. | Древняя Эллада |  | Комбинированный | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать  отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |  |  |  |
| 7.8. | Европейские города средневековья |  | Комбинированный | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |  |  |  |
| 9.10. | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) |  | КомбинированныйОбобщение изученного | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. Эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** |
| 1. | Материнство |  | Изучение нового материала | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композиционного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |  |  |  |
| 2. | Мудрость старости |  | Комбинированный | **Развивать**навыки восприятия произведений искусства.**Наблюдать**проявления духовного мира в лицах близких людей.**Создавать**в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |  |  |  |
| 3. | Сопереживание |  | Комбинированный | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |  |  |
| 4.5. | Герои-защитники |  | Комбинированный | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |  |  |  |
| 6. | Юность и надежды |  | Комбинированный | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |  |  |  |
| 7.8. | Искусство народов мира (обобщение темы) |  | Обобщение и подведение итогов | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. | Выставка работ | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |  |

1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
	1. Учебно-методическое обеспечение[[11]](#footnote-11)
		1. Учебники

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, название | Год издания | Класс | Наличие электронного приложения |
|  | Л. А. НеменскаяИзобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. | 2011 | 1 | нет |
|  | Е.И.Коротеева Изобразительное искусство:искусство и ты. | 2011 | 2 | нет |
|  | Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. | 2011 | 3 | нет |
|  | Л. А. НеменскаяИзобразительное искусство: Каждый народ художник | 2011 | 4 | нет |

* + 1. Учебно-методические пособия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, название | Год издания | Класс | Наличие электронного приложения |
|  | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс |  | 1 - 4 |  |
|  |  Поурочные планы Изобразительное искусство. |  | 1 - 4 |  |
|  | Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство. Искусство и ты"  |  | 2 |  |
|  | Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" |  | 3 |  |
|  | Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. |  | 4 |  |

* + 1. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс) | Темы, в изучении которых применяется ресурс | Класс |
|  |  Современный учительский портал <http://easyen.ru/> |  | 1 – 4 |
|  | Фестиваль педагогических идей «Первое сентября» <http://festival.1september.ru/> |  | 1 – 4 |
|  | Учительский портал<http://www.uchportal.ru/> |  | 1 – 4 |
|  | Социальная сеть работников образования<http://nsportal.ru/> |  | 1 – 4 |
|  | Российский общеобразовательный портал<http://www.school.edu.ru/> |  | 1 – 4 |
|  | Учебно-методический кабинет<http://ped-kopilka.ru/> |  | 1 – 4 |
|  | Образовательный портал «Продленка»<http://www.prodlenka.org/> |  | 1 – 4 |
|  | Сообщество взаимопомощи учителей<http://pedsovet.su/> |  | 1 – 4 |
|  | Видеоуроки в Интернет<http://videouroki.net/index.php?subj_id=15> |  | 1 – 4 |

* 1. Материально-техническое обеспечение
		1. Учебное оборудование[[12]](#footnote-12)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название учебного оборудования | Темы, в изучении которых применяется оборудование | Класс |
|  | Портреты русских и зарубежных художников. |  | 1 – 4 |
|  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента |  | 1 – 4 |
|  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта |  | 1 – 4 |
|  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |  | 1 – 4 |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |  | 1 – 4 |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом |  | 1 – 4 |
|  | Дидактический раздаточный материал |  | 1 – 4 |

* + 1. Компьютерная техника и интерактивное оборудование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название учебного оборудования | Темы, в изучении которых применяется оборудование | Класс |
|  | Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц |  |  1 – 4 |
|  | Экспозиционный экран |  | 1 – 4 |
|  | Персональный ноутбук |  | 1 – 4 |
|  | Образовательные ресурсы (диски) |  | 1 – 4 |
|  | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающиеся программы по предмету |  | 1 – 4 |
|  | Электронные библиотеки по искусству |  | 1 – 4 |

1. конкретизация общих целей основного общего образования с учетом специфики учебного предмета (курса) [↑](#footnote-ref-1)
2. роль учебного предмета (курса) в институциональной системе образования, а также направления преемственности рабочей программы с другими рабочими программами, реализуемыми для достижения результатов основной образовательной программы образовательной организации. [↑](#footnote-ref-2)
3. включает указание отношения учебного предмета (курса) к части учебного плана образовательной организации (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений). [↑](#footnote-ref-3)
4. формулируются в соответствии с планируемыми образовательными результатами освоения образовательной программы основного общего образования, изложенными в целевом разделе. [↑](#footnote-ref-4)
5. Тематическое планирование приводится с обязательным определением основных видов учебной деятельности обучающихся [↑](#footnote-ref-5)
6. Вариативная часть планирования, разрабатывается в ходе изучения учебного предмета по годам, представляет собой развернутую форму тематического плана с указанием конкретных учебных занятий и сроков их проведения по представленным темам [↑](#footnote-ref-6)
7. Урочное, внеурочное занятие [↑](#footnote-ref-7)
8. Урочное, внеурочное занятие [↑](#footnote-ref-8)
9. Урочное, внеурочное занятие [↑](#footnote-ref-9)
10. Урочное, внеурочное занятие [↑](#footnote-ref-10)
11. Списки включают основную литературу (УМК по предмету) и дополнительную литературу, которой пользуется педагогический работник при подготовке к учебным занятиям [↑](#footnote-ref-11)
12. Указываются комплекты необходимого учебного оборудования, включая лабораторное, игровое, спортивное, демонстрационное, оснащение мастерских и пр. [↑](#footnote-ref-12)