МБОУ ДОД Центр творчества

**Музыкальная студия *«DEMO»***

**(клавишный синтезатор)**

Конспект открытого занятия на тему:

**«Запись аранжировки на синтезаторе с использованием паттерна современной музыки»**

Педагог дополнительного образования:

Чернышенко П.В.

**Цель:** создание аранжировки музыкальных произведений с использованием паттерна современной музыки.

**Задача:** сформировать представление о порядке создания аранжировки музыкальных произведений с использованием паттерна современной музыки.

**Методы:** словесный, наглядный, демонстративный.

**Инвентарь:**клавишный синтезатор Yamaha PSR-S700, ноутбук.

**Литература и аудиозапись:** аудиозапись музыкального произведения «Пираты Карибского моря»; инструкция по пользованию синтезатора Yamaha PSR-S700.

**Анализ результатов учебного занятия:**

По окончании занятия у обучающегося должны бытьсформированы представления о порядке создания аранжировки музыкальных произведений с использованием паттерна современной музыки.

**Конспект занятия**

- Здравствуй! Сегодня мы с тобой начнём изучение новой темы – «Аранжировка музыкальных произведений на клавишном синтезаторе с использованием паттерна современной музыки». После изучения этой темы ты сможешь уже самостоятельно создавать проекты аранжировок с использованием паттернов современной музыки. Это позволит тебе исполнять многие  музыкальные произведения (прежде всего классические) в более интересной интерпретации. Поэтому ты должен внимательно слушать меня и точно выполнять все задания, которые я тебе буду давать на этом занятии.

- Сначала мы с тобой повторим понятие «паттерн», и узнаем, какие на данной модели синтезатора есть паттерны современной музыки. Затем мы закрепим с тобой новую тему выполнением практического задания на инструменте – созданием проекта аранжировки с использованием паттерна современной музыки. И в конце урока я как всегда дам тебе домашнее задание.

- Мы с тобой уже не раз создавали проекты аранжировок различных музыкальных произведений на основе различных видов паттернов. Ты наверное помнишь и то, что означает слово «паттерн»?

– Это ритмогармоническая конструкция. Паттерны состоят из ритма, баса, педали, фигурации и подголоска.

- Паттерны современной музыки на данной модели синтезатора представлены в нескольких банках.

*(Педагог на примере цепочки аккордов знакомит ученика со звучанием паттернов из каждого конкретного банка, а затем дает возможность то же сделать и ученику)*

- А теперь мы с тобой на практике, за инструментом закрепим то, что сейчас изучили. Я на прошлом уроке дала тебе домашнее задание – соединить двумя руками, разобранное нами произведение – Тема из к/ф «Пираты Карибского моря».

- Сыграй мне, пожалуйста, произведение без музыки двумя руками вместе, под гармонию в левой руке.

- Теперь, давай, послушаем запись этой мелодии. Внимание необходимо уделить инструментам, ритму, темпу, которые ты услышишь.

*(Звучит аудиозапись музыкального произведения)*

- Расскажи мне какие инструменты ты слышал.

- Сейчас будем записывать аранжировку. Выключай синтезатор. Зажимай ноту «Си» третьей октавы. Включай синтезатор. Ждем когда загорится экран. Синтезатор готов к записи новой аранжировки. Мы видим на экране запись: ***«New bank».***

- Давай выберем, в каком стиле мы будем с тобой аранжировать наше произведение. Мы с тобой уже послушали паттерны, и отметили для себя пару вариантов. Выбираем, какой наиболее нам подходит.

- **Работаем со стилем**. Подбираем темп. Регулируем составляющие стиля – ***«Cannale»***: ударные, бас, дополнительные инструменты, которые находятся на остальных каналах. Регулируем ***«Вalance».***

- **Работа с голосами.** Теперь выберем голоса для правой руки. Слушаем, какие голоса нам предлагает синтезатор, то есть какие заложены в данный стиль.

- Запоминаем все настройки на 1 ступень регистрационной памяти. Нажимаем ***«memory» - 1***.

- Теперь необходимо записать настройки на 2 ступень. Выбираем вариацию стиля и голоса.

- - Запоминаем все настройки на 2 ступень регистрационной памяти. Нажимаем ***«memory» - 2***.

*Далее записываем столько ступеней, сколько необходимо для конкретного произведения. Кол-во ступеней чаще всего зависит от кол-ва завершенных музыкальных фраз в произведении.*

- Итак, мы записали все ступени. Я покажу, что получилось.

*(Педагог исполняет произведение)*.

- Неплохо. Теперь необходимо запомнить данную аранжировку и записать ее в регистрационную память. Иначе при выключении синтезатора все настройки сотрутся и надо будет опять все восстанавливать.

- Нажимаем ***«registration bank»- new bank.*** Удаляем это название «***new bank»*** пишем свое «Пираты Карибского моря». Далее ***«Save».*** Все, на этом запись аранжировки завершена.

- А сейчас ты попробуй исполнить мелодию в этой аранжировке.

*(Ученик исполняет произведение)*

- Молодец, хорошо исполнил. Вот мы с тобой и закрепили новую тему на практике.  Ты сегодня хорошо поработал.

***Домашнее задание***

-На дом я задаю тебе выучить произведение наизусть. Играй «Пиратов» под современный стиль, темп 120. Я бы хотела, чтобы ты дома изучил банки современных паттернов твоего синтезатора и на следующий урок сказал мне, какой из них тебе больше всего понравился и почему.

- На этом наш урок завершен. До свидания!