МДОУ «Детский сад № 17 с. Пушкарное Белгородского района, Белгородской области»

Развитие творческих способностей детей через нетрадиционную технику рисования.

Автор опыта:

Колесникова Ольга Васильевна

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 17 с. Пушкарное»

 Белгородского района Белгородской области

 Содержание:

Раздел 1. Информация об опыте …………………………………..3

Раздел 2.Технология опыта ………………………………………..9

Раздел 3. Результативность опыта…………………………………16

Библиографический список ……………………………………….18

Приложение к опыту ………………………………………………21

**Раздел 1**

Автор опыта работает в МДОУ «Детский сад № 17 с. Пушкарное, воспитателем в подготовительной группе. В группе 27 детей, из них девочек-12 человек, а мальчиков-15 человек. Дети в группе дружные, сдержанные, но немного стеснительные и малосамостоятельные.

Организуя рисование на занятии, воспитателю часто приходится обращаться к прямому обучению, так как у детей еще не хватает прочных навыков, знаний и опыта, чтобы на их основе самостоятельно создавать задуманное, приемы, направленные на развитие творческих способностей не срабатывают. Рисунки детей однообразные, больше предметного характера, часто одноцветные. Поэтому появилась необходимость поиска новых форм работы, приемов по формированию творческих способностей детей.

**Противоречия:**

- между традиционными и нетрадиционными методами обучения изобразительной деятельности;

 - между необходимостью развития творчества ребенка и возможностями обучения.

**Актуальность опыта**

Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей. Что не способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

 Наблюдение педагогической практики показали. Что дети очень любят рисовать, занимаются рисованием с большим удовольствием, а вот изобразительные навыки детей по рисованию оцениваются на среднем уровне. Это происходит в связи с тем, что в детском саду не уделяется должного внимания занятиям рисованием и в этом случае обучение затруднено.

 Все в детстве рисуют, но у кого- то это получается хорошо, а у кого- то плохо. Одному ребенку нужно немного помочь, а другим требуется длительное обучение и тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает дошкольнику выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

 Сложной для дошкольника является методика изображения предметов тонкими линиями. И далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской неуверенности. И решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

 Нетрадиционные техники рисования можно и нужно применять в различных образовательных областях.

 **Ведущая педагогическая идея опыта.**

Идея моего опыта – сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

**Длительность работы над опытом - три года.**

 Они состояли из нескольких частей. В первые две недели была проведена диагностика.

С детьми раннего возраста проходила работа по созданию условий для формирования предпосылок творчества. Проводилось исследование развития интереса к действиям с различными изобразительными материалами, созданию изобразительного образа. (Приложение №1).

На начало года в группе выявлено 11% детей с высоким уровнем, 50% со средним уровнем и 39% с низким. На результаты эксперимента повлияла адаптация и индивидуально-психологические особенности (застенчивые) детей, а так же у них еще мал художественный опыт.

Контрольная диагностика показала, что к концу года дети повысили свой уровень: средний уровень повысился до 35%, высокий до 65%, с низким уровнем детей нет.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей 4-5 лет были использованы критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т. С. Комаровой. (Приложение №1) С группой детей было проведено занятие по типу, что я умею рисовать, во время которого шло наблюдение за процессом рисования, а затем производился анализ рисунков.

Было выявлено, что у 50% детей средний уровень развития художественно-творческих способностей, а у 50% детей низкий, высокий уровень отсутствует. У детей были затруднения в подборе цвета краски, дети копируют образец и не дополняют рисунки, не все могут правильно соединить пропорции и составить композицию, еще мал художественный опыт.

 По результатам контрольной диагностики,мы видим, что детей с низким уровнем нет, у 80% - средний уровень, 20% - высокий уровень развития творческих способностей.

У детей 5-6 лет высокий уровень повысился с 20% до 30%. У некоторых детей итоговый уровень не изменился, однако повысились показатели развития изобразительной деятельности.

Рисунки детей стали более разнообразные, не просто предметные, а появился сюжет, дети освоили новые приемы рисования.

**Второй этап – формирующий.** На данном этапе был проведен ряд занятий, бесед и консультаций, так же проводились различные игры с применением нетрадиционных техник рисования. Разрабатывались творческие задания, не имеющие однозначного решения. Дети учились думать, рассуждать, делать акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулировать к творческим поискам и находкам, развивалась наблюдательность.

В последние две недели была проведена контрольная диагностика. Она показала, что с низким уровнем усвоения – 2% детей, со среднем – 46 % и с высоким – 52 % детей. (Приложение 1)

**Диапазон опыта.**

Мой опыт необходим, так как он показывает, что одно их наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Мы выяснили. Какие факторы помогли не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивали живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

 На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

 Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

 Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Свою работу строю на следующих принципах:

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

 Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

 **Теоретическая база опыта.**

 Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

 Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

 В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, А. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, А. В. Рождественская.

Однако практический аспект реализации развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей. Меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

 Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

 **Новизна опыта**

 Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников в различных образовательных областях.

 Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

 Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

**Раздел 2**

**Технология опыта**

Цель представленной работы: изучение процесса развития художественно- творческих способностей в процессе рисования живописными материалами у детей.

Задачи:

1. Проведение анализа специальной и научной литературы по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей в дошкольном возрасте;
2. Проведение работы по выявлению художественных способностей детей в технике живописи;
3. Разработка путей развития творческих способностей в области рисования живописными материалами;
4. Апробирование инновационных техник в живописи для детей дошкольного возраста.

Были подобраны критерии оценивания уровней развития художественно- творческих способностей в области рисования красками. Основными направлениями изучения художественно- творческих способностей являются:

1. Способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
2. Способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
3. Способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи стала способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных техник живописи.

Был разработан специальный цикл занятий.

В своей работе использовала такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования: «Монотипия», «Печатание листьями», «Рисование нитками», «Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Рисование методом наката», «Рисование ребром картона», «Рисование с помощью соли», «Рисование методом напыления», «Рисование кляксами», «Клеевая техника», «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами», «Рисование по кругу», «Мятый рисунок», Рисование по стеклу», «Рисование методом тычка», «Печатание спичечным коробком», «Оттиск поролоном». (Приложение 2)

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы (Приложение 3 и 4) Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Я думаю, что моя совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально - комфортное состояние.

Работу по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками начала с организации художественно-эстетической среды, где занимаются дети. В группе размещены детские работы и работы педагога. При организации учебного места учитывала, чтобы детям были доступны разнообразные материалы и инструменты для работы. На доске «Наши работы» воспитанники вывешивают свои работы, выставки работ периодически меняются. Дети должны видеть результат своего творчества.

Свою работу строю так, чтобы не только познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, но и сформировать у детей технические навыки рисования, научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники. Для этого использую разнообразные методы. **Информативно – рецептивный метод** включает в себя следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога и показ. Рассматривание и наблюдения часто использую на экскурсиях. Процесс показа более увлекателен для детей. Наблюдая, ребёнок видит удивительные превращения на листе бумаги, например как в технике «свеча + акварель». Он ещё называется методом волшебного рисунка. (Приложение 2) В рисовании используются и восковые мелки, от них эффект тот же, что и от свечи. Фон рисунка можно рисовать в разной цветовой гамме, от этого результат может быть совсем другим. В любом случае ребёнок пробует, экспериментирует, развивается.

 **Словесный метод** включает в себя беседу, рассказ, художественное слово.

 Художественное слово - сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить воспитанникам свои чувства, прежде чем взять изобразительные материалы в руки. Поэтому при подготовке к непосредственно-образовательной деятельности, очень тщательно подбираю отрывки из художественных произведений, стихотворения, загадки, пословицы.

 В средней группе было проведено занятие со всеми детьми на тему: «Пасмурный весенний день».(Приложение 5)

Программное содержание: Закреплять умение работать с красками, свободно применяя технику воскографии; выявить навыки рисования гуашью и воском; развить способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта с помощью цвета.

 В ходе занятия были использованы следующие методы: беседа, показ, объяснение, указания, напоминание, поощрение, анализ.

Также была использована наглядность в виде иллюстраций. На которых изображена пасмурная погода, было подобрано стихотворение, которое передавало настроение пасмурной погоды.

 Положительным в занятии было то, что половина детей справилась с поставленной целью. Отрицательным стала неправильная реакция детей на объяснение и показ, а также недостаточность развития художественно - творческих способностей детей.

 Большая часть детей не справилась с работой, несмотря на вызванный интерес и активность при выполнении задания. В ходе занятия дети стремились создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но цель не была достигнута. В связи с тем, что дети не умеют передавать задуманный художественный образ с помощью цвета.

 Из проведенного занятия видно, что увлеченность темой и техникой у детей развита на высоком уровне – 97%, способность создавать художественный образ почти у всех отсутствует – 3%, так же как и знание основ цветоведения – 9%; способность к цветовосприятию и рациональному применению техник у детей развита на среднем уровне -54%, за исключением некоторых, у которых наиболее высокий уровень развития всех выше перечисленных способностей.

Следующее занятие проводилось с детьми, которые показали имеющиеся предпосылки художественно творческих способностей, а точнее способность передавать художественный образ с помощью цвета.

 Цель: развитие художественно- творческих способностей у детей 4-5 лет с помощью нетрадиционных техник в живописи.

 При проведении занятия были использованы индивидуальные занятия со способными детьми, дидактические игры и упражнения.

Были проведены занятия на тему: «Весеннее дерево», «Одуванчики в траве», «Летний пляж». А так же была проведена коллективная работа на тему «Царство Нептуна», «Каких я видел бабочек» (Приложение 6).

 **Репродуктивный метод** направлен на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя: прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой. Приём повтора и работу на черновиках используются в таких техниках, как «кляксография», «монотипия», «печать листьями». Чтобы получилось красивое изображение, детям приходится несколько раз повторять одно и то же. Приведу пример использования этих техник. Техника кляксография заключается в том, что ребёнок зачёрпывает краску пластиковой ложкой и выливает на бумагу. Бумагу можно повернуть, наклонить, подуть на кляксу в трубочку из-под коктейля, чтобы получилось изображение. В монотипии дети складывают лист бумаги вдвое, на одной половинке рисуют половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). Затем лист разворачивается – получается зеркальное изображение. Второй вариант: на одну половинку листа ребёнок наносит несколько капель краски, накрывает второй половинкой и растирает лист рукой. Угадывает в полученном изображении предмет, дорисовывает его. Техника «печать листьями» заключается в следующем: ребёнок покрывает листок дерева краской, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, прижимает, получается отпечаток. Можно наносить на листок две краски, при смешивании красок получаются разноцветные отпечатки. Печатать можно не только листьями, но и другими природными формами: веточкой, колоском, и даже еловой шишкой. Самые интересные занятия: «Осенний пейзаж» (Приложение 7), «Ёжики» (Приложение 8), «Усатый – полосатый» (Приложение 9)

 **Эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности, в каком - либо моменте работы на занятии. Например, на занятии, посвящённому знакомству с обитателями коралловых рифов, предложила нарисовать рыб в уже знакомой технике «восковой мелок + акварель». По ходу даю понятие о композиции рисунка, объясняю, что не все предметы должны быть одинаковы по величине: «Можно нарисовать одну-две большие фигуры в сочетании с мелкими. Для рисования моря возьмите три краски: синюю, зелёную, голубую, смешивая их на бумаге, вы получите кусочек моря». На таких занятиях дети не только закрепляют полученные знания и навыки, но самостоятельно создают выразительный образ с помощью цвета, композиции, техники и изобразительных материалов.

**Исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяет выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, я подбираю тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Но это будет возможно лишь в том случае, если они хорошо усвоят изобразительные и выразительные возможности каждого материала.

 Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно. Начинаем работу в этом направлении с таких несложных техник, как печать природными формами, ладонью, поролоном, пальчиковая роспись и т.п., но далее эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п. В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещают их в одной творческой работе. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Наиболее интересные занятия: «Закат солнца», «Унылая пора, очей очарованье» (Приложение 10; «Цыплятки», «Осеннее дерево» (Приложение 11), «Какого цвета весна» (Приложение 13).

 Часто на своих занятиях стараюсь настроить детей эмоционально. Для этого я использую на занятиях музыкальные произведения. Музыкальные образы и музыкальный язык соответствует возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также сопровождает процесс изобразительного творчества на занятии.

 Основным приемом в работе с детьми является – игра, ведь игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные и эстетические.

 Я использую художественно-развивающие игры: «Облака», «Тени», «Лесной подарок» и др.; графические игры: «Рисование по точкам», «Нарисуй симметричный предмет» и др.; творческие

Работа с детьми в нетрадиционных техниках предусматривает чередование индивидуальной и коллективной непосредственно – образовательной деятельности. Чаще всего коллективная работа – это подведение итога, какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Например, используя способ монотипии, дети рисуют бабочек, цветы (Приложение 12). Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах. В своей практике так же провожу итоговые занятия, посвящённые одной теме, на которых дети закрепляют технические навыки работы с разными изобразительными материалами в нетрадиционной технике. (Приложение № 14).

 **Вывод**: проведя цикл занятий с использованием разнообразных техник, видно, что у детей, имеющих способности к работе красками и нетрадиционным техникам, изучаемые показатели находятся на высоком уровне, например, знание основ цветоведения. А у детей со слабо развитыми художественно - творческими способностями показатели находятся на среднем уровне.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогало не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивало живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызвало у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т. С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно – творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуют снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так и т. п.)».

 Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги были разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинал понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определялось тем, что предстоит изобразить.

 Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияло на выразительность рисунков, аппликации и славило детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия вносилось и в организацию занятий: дети рисовали, лепили, вырезали и наклеивали, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

 Особый интерес у детей вызывало создание изображений на темы сказок. Дети любят сказки, готовы слушать их бесконечно; сказки будят детскую фантазию. У каждого малыша есть свои любимые произведения и сказочные герои, поэтому предложение нарисовать картинки к сказкам или вылепить волшебных персонажей всегда вызывало у детей положительный отклик. Тем не менее, рисование, аппликации, лепку по сюжетам сказок пытались разнообразить. Так, все дети могут создавать образ одного и того же персонажа. В этом случае, рассматривая вместе с малышами готовые работы, обращали внимание на разницу в изобразительных решениях, на какие – то оригинальные находки. Например, если дети рисовали петушка из сказки «Лиса и заяц», просили их выбрать самого большого петушка, отмечали, у кого петушок самый красивый, храбрый. Проводили занятие, на котором дети изображали разных сказочных животных. В другой раз они рисовали иллюстрации к одной сказке, и каждый сам решал, какую картинку нарисует.

 Занятие проходило и так: ребята вместе создавали иллюстрации к своей любимой сказке, а затем поочередно рассказывали эпизод, который изобразили. Дети с большим удовольствием откликались на предложение воспитателя нарисовать или вырезать и наклеить общую картинку к какому – то произведению, например, «Незнайка в Солнечном городе» Н. Носова, «Чебурашка и крокодил Гена» Э. Успенского, «Горшочек каши» братьев Гримм и др. Предлагая детям создавать изображения на темы сказок, разнообразили и материалы.

 Чем разнообразнее были условия, в которых протекала изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действовали, тем интенсивнее стали развиваться детские художественные способности.

 Все задачи, которые были поставлены, выполнены. Был проведен анализ специальной и научной литературы по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей в дошкольном возрасте. Проведена работа по выявлению художественных способностей детей в технике живописи. Были разработаны пути развития творческих способностей в области рисования живописными материалами. Апробированы инновационные техники в живописи для развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

 Проведенные занятия показали, что у детей разный уровень владения техникой, способностью создавать художественный образ, знаний основ цветоведения.

**Раздел 3**

**Результативность.**

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

 Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

 Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

 Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

 В течение ряда лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения нетрадиционных техник рисования (с 36% до 70%) при отсутствии детей с низким уровнем освоения. Средний показатель освоения детьми данных техник с высоким уровнем за три года составляет 51%, со средним уровнем 49%.

 Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

 Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

**Перспектива.** Продолжать работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования. Разработать рекомендации для воспитателей по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.

Не каждый ребенок станет художником, однако у каждого есть определенный потенциал художественного развития, и этот потенциал надо раскрывать. Одаренные дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.

**Библиографический список:**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

6. . Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

10. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

14. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96с.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.