**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

 **детский сад № 17 «Искорка»**

Южноуральского городского округа

|  |
| --- |
| 457040, Челябинская область, г. Южноуральск, ул. Советской Армии, 10 А.тел./ факс 8 (35134) 4-34-04, e-mail: iskorka1969@mail.ru |

**Воспитание детей средствами этнической педагогики**

*Цель:* воспитание высоких духовных ценностей и культурных традиций у дошкольников, развитие личностной культуры, как основы любви к Родине.

*Задачи:* формировать у детей чувство причастности к духовному наследию прошлого, чувство соприкосновения с ним; знакомить детей с устным народным творчеством и народно-декоративным искусством; способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, лучших черт русского характера; пробудить чувство любви к Родине; воспитывать любовь и уважение к традициям своего народа, укладу жизни, к своему родному краю.

В настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Как одевались? Какие игры были у детей? Какие праздники? Ответить на эти вопросы – значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Для этого надо обратиться к истокам русской народной культуры, истокам Руси, соприкоснуться с народным искусством и частью души ребенка, началом, порождающим личность.

 Воспитывая детей средствам этнической педагогики, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

С целью воспитания в детях гордости за свой народ, познакомить с его культурой, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю мы определили тему «Воспитание детей средствами этнической педагогики». Свою работу начали с создания предметно - развивающей среды, создавая атмосферу русского национального быта.

Для этого в группе был создан мини – музей.

 Часть группы превратили в «русскую избу», так как, переступая порог своей группы, дети должны сразу попадать в этот сказочный мир русской культуры. Создали возможность детям не только рассматривать предмет, но и практически освоить его. Музейный предмет дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С его помощью ребенок учиться понимать историческое прошлое родного города, села, страны. У детей развивается устойчивый и углубленный интерес к произведениям искусства, обычаям, быту. Интерьер музея постоянен, меняются лишь отдельные декоративные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты цветов, веток, овощи и фрукты.

При создании такого мини -музея дети знакомятся с истоками русского народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, знакомятся с устройством крестьянского дома, получают представление о том, что дом – это не только строение, а живой организм со своими внешностью и характером, знакомятся с декоративно-прикладным искусством.

К созданию мини –музея привлекали родителей. С их помощью в уголке появилось много интересных предметов старины. Дети узнали о роли печи. В народе говорят: «Хорошая печь – гордость печника и хозяйки дома».

С интересом ребята рассматривали домашнюю утварь – ухват – палка с надетой на нее металлической рогаткой для перемещения чугунков в печи. Кочерга – толстый железный прут с загнутым концом для ворошения углей.

Дети внимательно рассматривали глиняную и деревянную посуду: миски, ложки, крынки, ковши делали люди в старину своими руками. Стол, лавки, табуретки, сундуки делались своими руками с любовью и радовали красотой.

Особый интерес у детей к тому, как освещались избы керосиновыми лампами, лучинами. В теплые зимние вечера женщины пряли пряжу, вязали, вышивали.

В нашем мини-музее появился предмет старины – коромысло. Ребята узнали, что с помощью коромысла женщины носили воду. Дети сами

попробовали вешать ведра на коромысло. В мини-музее дети узнали о том, как в старину укладывали малышей спать. Колыбелька, люлька подвешивалась к потолку, называли ее зыбка. Корыто – емкость для стирки белья. Тяпка – орудие для рубки чего-то, например, капусты. Балалайка – русский народный инструмент. Вечерами люди играли на балалайке и пели частушки.

Ребятам было интересно узнать о том, что раньше простой народ обувался в лапти, их плели из широкого лыка. Праздничные лапти плели из л

Почти в каждом доме стоял на столе самовар. При помощи углей и сапога в нем кипятили воду для чая. Вода была вкусная с дымком. По вечерам у самовара собиралась вся семья. Стол накрывали цветной скатертью, а самовар ставили в самый центр на специальный поднос. К чаю подавали несколько видов варенья, баранки. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия, мира в семье. В наши дни самовары украшают кухни, правда сегодня воду греет не уголь, а электричество.

Ребят заинтересовал сундук для хранения вещей. В сундук складывали приданное для невест. Сундук мастерили из хорошего дерева, украшали его росписью и ставили на видное место. Кукла Кузя в избе – домовенок, который оберегает дом. На стене висят часы с кукушкой. Сегодня из нашей жизни исчезли многие предметы быта.

Мы разработали конспекты НОД по речевому развитию «Путешествие по русской избе» с использованием иллюстраций и предметов.

В своей работе мы широко используем русский народный фольклор (сказки, песни, частушки, пословицы и поговорки, загадки и т.д.). Так в младшей группе при одевании, умывании, укладывании ребенка спать, незаменимыми помощниками стали потешки, стишки, колыбельные песенки. Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышат дети.

С помощью народных песенок у детей воспитывается положительное отношение к умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т.п.

Обращенные к детям пословицы открывают им правила поведения, моральные нормы, например: «Поспешишь – людей насмешишь», «Любишь кататься – люби и саночки возить».

Дети очень любят загадки. Предлагаю такие загадки, смысл которых близок к опыту и выражен в загадке довольно ясно. Дело не просто в том, чтобы ребенок быстро разгадал загадку, а в том, чтобы его ум активно сопоставлял, сравнивал, искал ответ.

Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности сказка, особенно народная, вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Через сказку дети познают мир не только умом, но и сердцем. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка – творение народа. Ребенок учится различать добро и зло.

 В старших группах знакомили детей со сказками, в которых главные герои – люди (короли, принцессы, феи, богатыри и т.д.).

**Родители** принимали активное уТаким образом, через использование таких малых фольклорных форм, как сказки, песни, частушки, потешки, пословицы и поговорки развивается речь ребенка, воспитывается любовь к родному краю и дает первые представления о культуре русского народа.

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и известный мастер, и простой крестьянин учились у одного великого мастера – природы. И в роскошном дворце, и в соломенной хижиннне ребенок играл. Только игрушки эти были различными. У одних игрушкой служила деревянная чурка, завернутая в тряпку, у других – дорогостоящие, затейливые, сделанные на заказ механические куклы. Детей подготовительной к школе группы знакомила с историей игрушки, куклы.

Археологи на раскопках находят игрушки наряду с утварью, предметами быта, что доказывает, что древние мастера понимали назначение детской игрушки – забавлять ребенка, помогая ему познавать мир. Такие игрушки можно увидеть в краеведческом музее. Игрушки, сделанные мастерами называли потешными, то есть сделанные на потеху, на забаву.

Кукла участвовала во взрослых обрядах масленицу провожали большой соломенной куклой, которую в конце праздника сжигали на костре. Любимая детьми матрешка стала национальным достоянием – сувениром. Ее красота привлекает детей разного возраста. Многие иностранцы, посетившие нашу страну увозят к себе на родину русскую матрешку. На занятии «Матрешка – символ нашей Родины», ребята подготовительной группы узнали много интересного о создании этой игрушки. Почему эта точеная кукла стала называться матрешкой, никто точно не знает. Может быть так назвал ее продавец, рекламирующий свой товар, а может, такое имя ей дали покупатели: имя «Матрена» было очень распространено среди люда, вот и стали называть игрушку ласково Матрешей, Матренушкой, , так и закрепилось имя «Матрешка».

Разучила с детьми стихотворение о матрешке.

Погляди скорее: щечки розовеют,
Пестренький платочек,

Платьице в цветочек,

Пухленькие крошки –

Русские матрешки.

Чуть лишь испугаются

Все в кружок сбегаются,

Прячутся друг в дружке

Шустрые подружки.

Познакомила детей со стариной игрушкой деревенских девочек – тряпичной куклой. Кукол этих берегли: вырастает девочка, становится мамой и куклу своей дочке передает. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их было до сотни. Дети делали их сами, начинали вертеть куклу с пяти лет. И сейчас любой ребенок может без особого труда сделать себе такую куклу. Ребята узнали, почему у куклы нет лица. Безликой кукла долгое время оставалась потому, что люди боялись полностью уподобить ее человеку, поскольку считали, что куклу с лицом как бы обретала душу, и могла навредить ребенку. После этот магический смысл забылся и кукле стали рисовать глаза, нос, рот.

Со временем кукла от тряпичной до современной претерпела немало превращений. Лицо и руки ей стали делать из дерева, лепить из бумажной массы – папье-маше, изготавливать из фарфора, глины, пластмассы, пока, наконец, не появилась мягкая, прочная резина.

Чтобы доставить себе и детям маленькую радость, мы с ребятами делали тряпичную куклу-закрутку. Для начала свернули в трубочку лоскут льняной ткани. Это основа куклы. Куском белой ткани обтянули лицо, перевязали ниткой – и кукла готова. Пришили кукле косу из ниток. Итак кукла наша с косой. Нарядили ее в одежду из самых ярких и красивых лоскутков ситца. Головной убор можно сделать такой же, как носили в старину: платок, кокошник, украсить лентами, бусинками, блестками.

В деревне родилась еще одна забавная игрушка из соломы. Ребята пробовали из пучка соломы сделать соломенную куклу. Для этого надо скрутить пучок соломы в жгут, перегнуть его и связать, чтобы не развалилось изделие, приделать ручки, а из куска ткани сделать платье и фартук. Такая веселая кукла игрушка делалась раньше между делом – себе на потеху и деткам на забаву.

Золотистая солома,
Без сомненья всем знакома

Словно сказочные феи
поколдуем мы над нею:

Соберем ее в пучочек
И повяжем поясочек,
Ленточку шелковую

Розовую, новую

Лоскуточек ситца

Тоже пригодится

Вот из всех стараний наших

Получилась кукла Маша.

Нарядная и красивая кукла радует глаз, несет улыбку в наш дом. В куклах многие видят то, что никогда не вернется к нам – наше детство. Многообразен мир современной куклы: кукла научилась ходить, говорить, или можно управлять на расстоянии. Талантливые художники – дизайнеры все делают для того, чтобы кукла радовала, увлекала и, конечно, воспитывала ребенка. (стих).

Познакомились ребята подготовительной группы с обрядовой куклой из ниток. Игрушка была неотъемлемой частью праздников русской деревни: сева, жатвы, уборки урожая, многочисленных ритуалов и обрядов. Со временем культурный смысл фигурок-игрушек стал утрачиваться, их теперь делают чаще всего для знакомства детей как с игрушкой наших предков. Для изготовления такой куклы использовали нитки мулине, объемную синтетическую нить, шерсть.

Очень любят играть девочки в бумажных кукол. Откуда и когда к нам пришла эта игра в бумажные куклы, не может точно сказать никто. Оригинальную силуэтную куклу предложил знаменитый сказочник Ганс Христиан Андерсен. И сейчас художники-модельеры не забывают о бумажной кукле. Игра в бумажные куклы остается увлекательнейшим занятием для ребенка.

А еще куклу можно связать из остатков цветной пряжи. Нитки можно использовать различные: хлопчатобумажные, шерстяные, синтетические. Народное творчество проникает во все уголки нашей жизни. Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного. «Вне национальности нет искусства» слова И.Тургенева. «Да искусство хорошо и вполне понятно только на своей почве, только выросшее из самых недр страны». Знакомя детей с жизнью и бытом русского народа, большое значение стараюсь уделять народным подвижным играм. Естественная потребность детей в подвижных играх, где можно проявить смекалку, ловкость, чувство товарищества и просто любознательность, игры вызывают у них большой интерес. Игра – всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. У детей появляется возможность как проявить себя, так и увидеть в действии различные предметы русского быта. В русских народных играх много юмора, задора.

Игры всегда образны и сопровождаются потешками, забавными запевалками. Пока ребенок мал – все игры обращены к нему. Его забавляют, развлекают играми с звучащими, шумящими, красочными игрушками, играми-прибаутками, например «Ладушки», «Сорока-ворона». В младшем возрасте любимыми у детей стали игры «У медведя во бору», «Баба сеяла горох», «Гуси-гуси», «Смешилки». В этих играх использовала разнообразные атрибуты: маски, шапочки, иллюстрации, русские народные инструменты.

В старшей группе детям очень нравятся игры «Огородники», «Заря-зарница», «Где был, Иванушка?», «Ручеек». Игра «Заря-зарница» интересна тем, что в ней используется импровизированная карусель с множеством разноцветных лент. Держась за ленты дети шагают по кругу, поют, бегают, переплетают ленты. Играть в эту игру могут как несколько человек, так и сразу вся группа. Все это завораживает, стимулирует любознательность и создает повышенный интерес детей к этой игре.

Незаменимым спутником народных игр всегда была песня. И начиная с младшей группы с детьми очень много пою. Под песню дети учатся танцевать, прихлопывать, постепенно входя в хороводную игру. Ряд хороводных игр основан на соединении песни с движениями. Это игры «Каравай», «Заинька», «По ровненькой дорожке», «Веснянка».

Каждой русской игре обычно предшествует игровой зачин – считалка. Именно считалки вводят детей в игру, помогают организовать и распределить роли. Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание характера, воли, развивают нравственные чувства, укрепляют ребенка физически. Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, чувства напряжены, действия организованы.

Народное творчество проникает во все уголки нашей жизни. Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного. Народное искусство живет наблюдением за окружающей жизнью и природой, поэтому произведения искусства легко воспринимаются детьми. Пониманию детей дошкольного возраста доступны работы декоративной росписи, резьбы, вышивки, искусство народной игрушки. Народная игрушка забавляет и радует ребенка, учит творчеству и труду, а также развивает умение видеть и понимать окружающую его жизнь.

Знакомлю детей с мотивами русского народного творчества – дымковской, городецкой, хохломской росписями и других мастеров. Обращаю внимание ребенка на цвет, форму и линию орнамента.

Дымковская игрушка вводит детей в красочный мир сказки и фантазии, развивает у детей воображение и восприятие цвета. Эти игрушки знакомят детей с веселой радугой цветов: желтым, синим, оранжевым, зеленым, коричневым, красным, черным и лиловым. Роспись дымковской игрушки орнаментальна. Включает всего пять элементов: круг, прямую и волнистую линию, точки – горошинки и клетки, которые составляют графику дымковского орнамента. Ребята с удовольствием раскрашивали дымковских барышень, лошадок, индюков.

Гжельские мастера изготавливали преимущественно посуду: всевозможные кувшины, тарелки, цветочные горшки. Изделия расписывали фигурками животных и птиц. Совместно с родителями изготовили из папье-маше посуду, а ребята раскрасили ее.

Городецкая роспись изготавливается особым приемом …… мазков – «оживок» - на однотонные силуэты цветов, птиц, коней. Чаще всего изображались цветы, напоминающие цветущий шиповник, крупные цветы.

Роспись хохломских изделий основана на кистевом приеме. В росписи фон остается золотистым, а орнамент в виде завивающихся трав и цветов располагается четкими цветными силуэтами. Этот прием называется верховым или травным. Работа по ознакомлению с народными промыслами ведется последовательно, начиная с младшей группы.

В старшем дошкольном возрасте знакомила детей с разными видами промыслов: росписью, вязанием, вышиванием. Дети рассматривали кружевные салфетки, скатерти, вязанные носки и варежки вышитые и нарисованные картины. Знакомила детей с творчеством русских художников и их работами. Доступными пониманию детей. Например В.Васнецова, который открыл зрителям дорогу в прекрасный мир сказки: «Аленушка», «Три богатыря», «Иван-царевич на сером волке». Связь быта с трудом определила особенности языка народного прикладного искусства. Природа поставила мастерам простейшие материалы: дерево, глину, металл, кость, шерсть, обрабатывая которые с помощью несложных орудий, они добивались высокого художественного исполнения.

Познакомила детей с традициями и обрядовыми праздниками. Считаю, что эта народная мудрость, сохраненная в веках должна быть передана детям. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Невозможно представить русские народные праздники без хороводов. В сюжетах хороводных игр отражены народный быт, красота родной природы, особенно во время весеннего цветения. Участвуя в хороводе – маленьком, театрализованном представлении ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной, селезнем и уткой, ясным соколом и белым лебедем. Здесь все зависит от воображения. Одни игры и хороводы помогают ребенку представить себя сильным, ловким, метким, другие развивают смекалку, сообразительность, третьи дают почувствовать себя актером и …, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.

Знакомить детей с традициями и обрядами начинала с младшей группы. Для этого очень хорошо подходит настольный кукольный театр, уголок ряженья, пальчиковый театр. В уголке ряжений дети самостоятельно могут подобрать себе платочек, сарафан, бусы, корзиночку, шляпу и т.п., используя изготовленные маски, оказаться в лице сказки.

Мини-музей «Русская изба» помогает детям в группе изображать персонажей русских народных сказок в действии: варить кашу в чугунке, пользоваться ухватом, накрыть на стол и угощать, как это делали в старину. Необычная кухонная утварь при использовании в игре, доставляет детям большую радость. Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. Поэтому, начиная с младшей группы знакомлю детей с русскими народными инструментами: деревянными ложками, балалайкой, бубном, трещетками, дудочкой. В дальнейшем, под музыкальное сопровождение дети начинают играть несложные мелодии «Во саду ли во огороде», «Андрей-воробей» и др.

Свои умения и навыки дети проявляют на «народных посиделках» и календарных праздниках, которые устраиваются для них совместно с родителями. Маленькие артисты, одетые в русские костюмы, рассказывают потешки, небылицы, поют частушки, водят несложные хороводы. Все это способствует приобщению детей к русскому народному образу в будни и праздники.

Обогащению знаниями способствует участие детей в русских народных праздниках как Рождество, Масленица, Пасха и др. Начиная с младшего дошкольного возраста, дети принимают участие в этих праздниках, узнают о традициях и обрядах русского народа.

Вывод: Результатом проводимой работы по воспитанию детей средствами этнической педагогики является положительная динамика качества обучения и воспитания. Пятилетняя работа с детьми показала к концу выпускной группы: педагогический мониторинг, проводимый в начале и конце учебного года фиксировал результаты развития, воспитания и обучения детей с положительной динамикой. Данные мониторинга 2014-2015 учебного года показали повышение у детей потребности использовать знания о народной культуре, традициях на практике; у детей повысились умения осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о народной культуре, у детей сформировалось умение моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Дети активно используют в речи потешки, считалки, загадки, пословицы и поговорки. Умеют играть в русские народные игры, используя считалки. У ребят богатый запас сказок и сказочных героев, они умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства. Они осмысленно и активно участвовали в русских народных праздниках (знают названия праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи и т.д.). Дети знают историю русского народного костюма, головных уборов. Используют атрибуты народной культуры в самостоятельной деятельности. Ребята научились бережно относиться к предметам быта, произведениями народного творчества. Полученные знания и умения дети показали на городских мероприятиях, на которых справлялись со всеми заданиями, проявляли свои таланты.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа. Работа основана на формировании эмоционально-окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ней соприкоснуться. Ребята с желанием играют в русские народные подвижные игры «Жмурки», «Прятки», «Гори, гори, ясно» и другие хороводные игры «Во поле береза стояла», «Колпачок», «Башмачник» и другие. Умеют различать и называть предметы русского народного костюма, предметы быта.

В дальнейшем планирую пополнить наш мини-музей экспонатами русской старины для еще более углубленного изучения детьми предметов быта русской избы, традициями и культурой русского народа, пополнить фотографиями альбомы о казаках.