**Использование фольклора в воспитании и обучении детей младшего дошкольного возраста**

Народ существует, пока существует его язык. В дошкольном возрасте происходит удивительный по своему значению процесс приобщения его к языку своего народа, овладению этим языком. Ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих. Сокровищница богатейшего русского языка открывается перед детьми в произведениях устного народного творчества. Совершенные образы его - пословицы, загадки, сказки - ребенок не только слышит, но и повторяет, усваивает их. Мои наблюдения вывели одну закономерность: сильнее их влияние там, где произведения народного словесного творчества органически вплетены в живой разговорный язык. Если окружающие ребенка люди употребляют и пословицы, и поговорку, и прибаутку, и потешку, и загадку, то он охватывает те или иные выражения, усваивает их смысл и сам начинает их употреблять. Народные выражения живы и значимы только тогда, когда, употребляются к месту и вовремя.

Цель моей работы: изучение особенностей речевого развития дошкольников воздействием жанрами фольклора.

Задачи: 1. Обеспечить эмоционально положительное общение с каждым ребенком, сокращая период адаптации;

2. Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи, сну и т.д.

3. Создать в группе радостное настроение, ведь это одно из условий полноценного развития детей.

4. Облегчить преодоление трудностей при решении образовательных задач.

При встрече с ребенком, пришедшим в детский сад после болезни, я встречаю его со словами «Ясный месяц появился», или «Красно солнышко засияло». Стараюсь говорить это просто и в тоже время эмоционально, чтобы ребенок почувствовал, что его здесь любят, ждут и рады его приходу. Новые знания об истоках, формах русского фольклора стараюсь почерпнуть из литературы. Формы и способы подачи новой информации использую самые разнообразные. Это и беседы, и участие в народных праздниках, играх, хороводах, прослушивании е народной музыки. В работе для меня важно не только дать детям новые знания, но и в большей степени в использовании народных песен, закличек и т.д.

Эту тему в своей работе я выбрала не случайно. С детства я слышала напевы, песенки, прибаутки, пословицы и поговорки. Под сказки бабушк, я засыпала. Мне часто приходилось слушать, рассказы стариков о разных праздниках и обычаях. Все это мне родное и близкое.

С устным народным творчеством я начала знакомить детей с первой младшей группы. В этом возрасте песенки и потешки, являются самыми распространенными и действенным жанром. Особое место уделяется колыбельной песне. Колыбельную песню считают началом народной педагогики. Звук родного языка, слово материнское может все - и утешить, и пожалеет, и сделает счастливым. Встречает его малыш еще в колыбельной песне. Слово материнское, еще совсем маленьких завораживает, убаюкивает, и все дневные, непонятные огромные впечатления превращаются в тихую, певучую сказку, а с ней радостнее жить. В колыбельных песнях поет душа, душа нашего народа. Каждое слово этих песен заветное и передавалось из рода, из поколения в поколение.

Знакомя детей с различными потешками, подвожу детей к восприятию простых сказок, их пересказу и последующей драматизации. Предлагая детям песенку, потешку, прибаутку, использую музыкальное сопровождение. Это позволяет подчеркнуть характер потешки и исполнить ее в разном темпе и ритме. Дети очень четко реагируют на интонацию, мимику и жесты, поэтому, чтобы взволновать детей, захватить их воображение, стараюсь рассказать так, словно сама являюсь участником событий. Использование наглядного материала на остроту впечатлений ребенка помогает мне в работе. После таких коротких обыгрываний малыши быстро запоминают песенки, потешки.

Народные подвижные игры, включенные в организованную деятельность, закрепляют основные движения:

• бег - «Кошки - мышки», «Лошадки»

• ходьба - «Ножки на дорожках», «Пузырь»

• прыжки - «Птички в гнезде»

• игры с мячом - «Зайчики»

• игры - хороводы - «Каравай», «Заинька, походи». Народные игры интересны детям, они с удовольствием организуют их самостоятельно («Гуси - гуси», «У медведя во бору»), а это способствует повышению двигательной активности на прогулке.

Дальнейшее внимание я уделяю в своей работе народным праздникам. Почти каждый праздник связан с приметами или обычаями. Если эти приметы относятся к наблюдениям в природе, то я стараюсь подчеркнуть и записать, чтобы потом использовать в работе. Такие праздники, как Рождество Христово, Масленица, Новый год отмечаются у нас в садике в старших группах. Малыши же являются наблюдателями или принимают участие в них. Так после проведения непосредственно образовательной деятельности «Масленица» (1-я младшая группа) выйдя на улицу, стали сначала наблюдателями проведения праздника, а потом участниками. Водили хоровод, а в конце каждый" привязал к кукле ленточки - пожелания и, как взрослые, приговаривали: « Масленица, уходи - боль (хворь) мою уноси».

Дети с удовольствием участвуют и в праздниках. Участие в них помогает детям почувствовать вкус к народной песне, незатейливому народному русскому юмору, народным традициям. Как важны такие праздники для детей, именно здесь ясно ощущается взаимосвязь пошлого и настоящего, любовь к Родине, своему народу, его обычаям и традициям.

Поэтому, я призываю, как можно чаще дарить детям такую радость. Ведь восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и делает его лучше, направляет его на добрые поступки.

Художественная литература и фольклор имеют огромное значение в деле воспитания человека и вместе с тем является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. Перед детским садом стоит увлекательная задача - заложить в детях семена любви и уважения к книге, к художественному слову, фольклору. В дошкольные годы жизни ребенка мы должны ввести его в прекрасный мир народного творчества, познакомить с бессмертными произведениями русских классиков и лучшими книгами детских писателей, поэтов и произведениями других народов.