Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №1 х. Маяк

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом школы протокол № 1 от 30.08.2013г. | Согласовано с заместителем директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена приказом МБОУ СОШ№1 х. Маяк  №158 от 30.08.2013г.  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П.Бочаров |

Рабочая программа

по литературному чтению

для 3 класса

на 2013-2014 учебный год

Составитель: Мишкова Ирина Георгиевна,

учитель начальных классов.

2013г.

**Пояснительная записка.**

Данная Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса первой ступени образования составлена с использованием нормативно-правовой базы:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ № 2080 от 24 декабря 2010 г.);

Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312);

Программа рассчитана на 132 ч. Из них на региональный компонент 31ч, повторение программы 8ч. Согласно учебному плану образовательного учреждения всего на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется  в 3 классе 171часов (5 часов в неделю).

**Учебное пособия для учащихся:**

1.Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011-2012

2.Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы№1и№2 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011 - 2012.

**Учебно- методическое пособия для учителя:**

1 .Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011-2012.

2. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы№1 и№2 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011 - 2012.

3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011 - 2012.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений. Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение».**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию

личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Результаты изучения** **курса «Литературное чтение».**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: -осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, -формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, -знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, -высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**: духовно-нравственные; духовно-эстетические;

литературоведческие ; библиографические.

**Планируемые результаты освоения учебной программы к концу 3-го года обучения.**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать выбранные книги;

высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика».**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор). **Обучающиеся получат возможность научиться:** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»** Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения.**

**В области познавательных общих учебных действий обучающие научатся**:

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект ;работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и

хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Таблица тематического распределения количества часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **3 класс** | **Часы** | | **Дата** |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | | 32ч | 02.09-15.10 |
| 2 | Постигаем секреты сравнения | | 21ч | 16.10-22.11 |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | | 18ч | 23.11-18.12 |
| 4 | Учимся любить | | 14ч | 20.12-21.01 |
| 5 | Набираемся житейской мудрости | | 12ч | 22.01-8.02 |
| 6 | Продолжаем разгадывать загадки смешного | | 19ч | 10.02-10.03 |
| 7 | Как рождается герой | | 28ч | 11.03-28.04 |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | | 19ч | 29.04-31.05 |

Содержание курса «Литературное чтение»3 класс .

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым. Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы.**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры».***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика».***

Устное народное творчество. Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество *Жанр басни.* Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения.***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»,

«Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел: Учимся наблюдать и копить впечатления 02.09- 15. 10 (32ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | Учебно-универсальные действия | | | | | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | |
| восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  -произведения о природе. -произведения выдающихся представителей русской и зарубежной литературы.  -связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями. -чтение и анализ произведений ; сопоставление их с фольклорным мотивов ,чтение вслух доступного текста целыми словами, осмысление цели чтения. | | Познавательные УУД.   Общеучебные  универсальные действия -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при анализе поэтического текста, установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, определении приёмов (олицетворение, сравнение , контраст, звукопись).   - решение проблем творческого и поискового характера при анализе художественных текстов и  экскурсиях в « Музейный Дом»  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами  Логические универсальные действия: -подведение под понятия, выведение следствий при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись; -построение логической цепи рассуждений, при определении художественных особенностей текста; -доказательство при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями Действия постановки и решения проблем: -самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера при самостоятельной работе со словарём и текстами дополнительной литературы.  Коммуникативные УУД. - понимание  возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии при анализе текстов Ю.Коваля , С. Козлова. -умение формулировать собственное мнение и позицию при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись,  установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, при анализе художественных текстов. -умение  в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет  при обсуждении текстов.  -адекватное использование речевых средств, включая монологическую речь  и диалог при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями. Личностные УУД: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  посредством изучения сказок народов мира; -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности при характеристике героев произведений, интерпретации сказок и нсценировки. -основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности путём сравнения и анализа содержания сказок народов мира. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей  при характеристике героев. -развитие этических чувств  - стыда, вины, совести  - как регуляторов морального поведения  при характеристике сказочных  героев, выявлении авторского отношения к ним. -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. -контролировать способ решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей. - проявление устойчивого познавательного интереса к чтению  литературных произведений при определении понятий: олицетворение, сравнение, контраст, звукопись), при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; - самостоятельное создание алгоритмов при заучивании стихотворений наизусть; Регулятивные УУД. Целеполагание : -определять цель учебной деятельности совместно с учителем и одноклассниками при определении понятий олицетворение, сравнение, гипербола, контраст, звукопись), при характеристики героев сказок, при инсценировке и  интерпретации. Планирование : -определять план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками при пересказе текста, определении жанровых особенностей сказок,  формировании понятия «бродячий сюжет». -средств художественной выразительности, характеристике  героев,  при самостоятельной работе со словарём, при  инсценировке и интерпретации литературного текста. | | | | | | | | | | | ***Научаться*** : -находить в тексте примеры использования понятия «олицетворения», «сравнение», «репродукция», работать с картиной, с толковым словарём, делить текст на смысловые части, отвечать на вопросы словами из текста.  -давать характеристику герою, высказывать своё мнение.  - устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. - анализировать и выделять общее в произведения разных поэтов. -выделять средства художественной выразительности. ***Получат возможность:*** -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства. -знать понятия « репродукция», звукозапись» и «контраст», «повтор». -знать произведения А.С. Пушкина . -знать изученные произведения раздела, способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах. | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока. | | | | | | | | Кол- во час. | Вид контроля . Измерители. | | | | Домашнее задание. | | | | | Дата. | | |
| 1 | С. Козлов «Июль».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь  и радуга» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | | | С. 7–9,  наизусть | | | | | 02.09 | | |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку  П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | | С. 9–13,  выразительно читать | | | | | 03.09 | | |
| 3 | Ю. Коваль «Березовый пирожок».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | | С. 9–13,  Пересказ---- | | | | | 4.09 | | |
| 4 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | | С. 13–16,  наизусть | | | | | 06.09 | | |
| 5 | С. Козлов «Мимо белого…» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | | С. 13–16,  наизусть | | | | | 07.09 | | |
| 6 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…».Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия № 4 ми минор»,  П. Чайковского «Осенняя песня» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | | С. 16–17,  наизусть | | | | | 09.09 | | |
| 7 | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | | | | | | | | 1 | Проверка техники чтения | | | С. 18–19,  выразительно читать | | | | | 10.09 | | |
| 8 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | | С. 20–21,  наизусть | | | | | 11.09 | | |
| 9 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | | С. 22–25,  выразительно читать | | | | | 13.09 | | |
| 10 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 22–25,  выразительно читать | | | | | 14.09 | | | |
| 11 | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 26–27,  наизусть | | | | | 16.09 | | | |
| 12 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». | | | | | | | | 1 | Чтение по ролям | | С. 28–34,  читать по ролям | | | | | 17.09 | | | |
| 13 | С. Козлов «Как оттенить тишину» | | | | | | | | 1 | Чтение по ролям | | С. 28–34,  читать по ролям | | | | | 18.09 | | | |
| 14 | С. Козлов «Как оттенить тишину» | | | | | | | | 1 | Чтение по ролям | | С. 28–34,  пересказ | | | | | 20.09 | | | |
| 15 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 34–37,  выразительно читать | | | | | 21.09 | | | |
| 16 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 34–37,  наизусть | | | | | 23.09 | | | |
| 17 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве В.Моложавенко «Заветная шкатулка» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 24.09 | | | |
| 18 | В.Моложавенко «Тайны донских курганов» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 25.09 | | | |
| 19 | Записная книжка Кости Погодина | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 38–40,  выразительно читать | | | | | 27.09 | | | |
| 20 | Записная книжка Кости Погодина | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 40–43,  выразительно читать | | | | | 28.09 | | | |
| 21 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 44–46,  наизусть | | | | | 30.09 | | | |
| 22 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве В.Моложавенко «Донские были» | | | | | | | | 1 |  | |  | | | | | 1.10 | | | |
| 23 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве П. Лебеденко«Сказки Тихого Дона» | | | | | | | | 1 |  | |  | | | | | 2.10 | | | |
| 24 | В. Берестов «Большой мороз» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 47–48,  выразительно читать | | | | | 4.10 | | | |
| 26 | В. Берестов «Большой мороз» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 47–48,  наизусть | | | | | 5.10 | | | |
| 27 | В. Берестов «Плащ». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 48–51,  выразительно читать | | | | | 7.10 | | | |
| 28 | В. Берестов «Плащ». Поход  в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 48–51,  выразительно читать | | | | | 8.10 | | | |
| 29 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 51–55,  пересказывать | | | | | 9.10 | | | |
| 30 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве П. Лебеденко«Сказки Тихого Дона» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 11.10 | | | |
| 31 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 55–62,  пересказывать | | | | | 12.10 | | | |
| 32 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 55–62,  пересказывать | | | | | 14.10 | | | |
| 33 | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть, ответы на вопросы | | С. 62,  наизусть | | | | | 15.10 | | | |
| ***Раздел: Постигаем секреты сравнения 16.10-22.11 (21ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | Учебно-универсальные действия и | | | | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | |
| -сходство и различие авторской и народной сказки, произведений устного народного творчества. -самостоятельное чтение , составление плана и пересказ произведений. -соотнесение поступка героя с его мотивом, формулирование детьми своего отношения к событиям и героям. Чтение и анализ поступка персонажа .Осознание авторской позиции. Обоснование своей точки зрения. -юмористические произведения для детей. -чтение сказок и осмысление прочитанного; -сравнение и классификация сказок по жанрам и этнокультурным особенностям;  -разыгрывание инсценировок по сказкам, сочинение сказок. | | | Познавательные УУД.   Общеучебные  универсальные действия  -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при анализе поэтического текста, установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, определении приёмов (олицетворение, сравнение , контраст, звукопись).   - решении проблем творческого и поискового характера при анализе художественных текстов и  экскурсиях в « Музейный Дом»  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами  Коммуникативные УУД. - понимание  возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии; -умение формулировать собственное мнение и позицию при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись,  установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, при анализе художественных текстов. -умение  в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет  при обсуждении текстов.  -адекватное использование речевых средств, включая монологическую речь  и диалог при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями.  Личностные УУД: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  посредством изучения сказок народов мира; -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности при характеристике героев произведений, интерпретации сказок и нсценировки. -основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности путём сравнения и анализа содержания сказок народов мира. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей  при характеристике героев. -развитие этических чувств  - стыда, вины, совести  - как регуляторов морального поведения  при характеристике сказочных  героев, выявлении авторского отношения к ним. -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  Регулятивные УУД. Целеполагание: -определять цель учебной деятельности совместно с учителем и одноклассниками при определении понятий олицетворение, сравнение, гипербола, контраст, звукопись), при характеристики героев сказок, при инсценировке и  интерпретации. Планирование -определять план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками при пересказе текста, определении жанровых особенностей сказок,  формировании понятия «бродячий сюжет» средств художественной выразительности, характеристике  героев,  при самостоятельной работе со словарём, при  инсценировке и интерпретации литературного текста. | | | | | | | | | | ***Научаться:*** - доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии, могут быть как сравнение, так и олицетворение. - работать с Толковым словарём, анализировать и объяснять, названия произведений, определять от какого лица идёт повествование, отвечать на вопросы словами из текста. - определять количество лиц в произведении, жанр. – различать позицию автора и героя произведения. - работать с иллюстрацией.  ***Получат возможность: -***определять понятие «фантазия» и «фантазёр», «небылица», «сказка», «рассказ», чем отличаются литературные жанры. - сравнивать рассказ и сказку. -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства. | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | | | | | | | | Кол-во час. | Вид контроля. Измерители. | | Домашнее задание. | | | | | Дата. | | | |
| 34 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 64–67,  пересказывать | | | | | 16.10 | | | |
| 35 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве П. Лебеденко«Сказки Тихого Дона» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 18.10 | | | |
| 36 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 67–69,  выразительно читать | | | | | 19.10 | | | |
| 37 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 69–71,  выразительно читать | | | | | 21.10 | | | |
| 38 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 69–71,  пересказ | | | | | 22.10 | | | |
| 39 | Самые древние сказочные истории | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 71–73,  пересказывать | | | | | 23.10 | | | |
| 40 | «Из-за Дона песню выведу, по России поведу…» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 25.10 | | | |
| 41 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 74–76,  выразительно читать | | | | | 26.10 | | | |
| 42 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 76–77,  пересказывать | | | | | 28.10 | | | |
| 43 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 78–80,  пересказывать | | | | | 29.10 | | | |
| 44 | Мотивы донского казачьего фольклора в в ворчестве П. Лебеденко | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 30.10 | | | |
| 45 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 80,  отвечать на вопросы | | | | | 1.11 | | | |
| 46 | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 80–84,  выразительно читать | | | | | 2.11 | | | |
| 47 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 84–88,  выразительно читать | | | | | 11.11 | | | |
| 48 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве П. Лебеденко | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 12.11 | | | |
| 49 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 89–95,  выразительно читать | | | | | 13.11 | | | |
| 50 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 89–95,  пересказ | | | | | 15.11 | | | |
| 51 | Сборник «Сказки народов мира» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 96–97,  отвечать на вопросы | | | | | 16.11 | | | |
| 52 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве Ю.Харламова | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 18.11 | | | |
| 53 | Бурятская сказка «Снег и заяц». | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 98–101,  пересказывать | | | | | 19.11 | | | |
| 54 | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 98–101,  пересказывать | | | | | 20.11 | | |  | | |
|  | | |
| 55 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 101, отвечать на вопросы | | | | | 22.11 | | | |
| ***Раздел: Пытаемся понять, почему люди фантазируют.32.11-18.12.(18ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | | | Учебно-универсальные действия | | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | |
| - восприятие и понимание героев произведений, их переживание. -чтение вслух доступного текста целыми словами. -высказывание оценочных суждений. -произведение классиков детской литературы, произведение о детях - связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями. -понимание содержания: тема, главная мысль, событие и их последовательность -умение задавать вопросы по содержанию прочитанного , устное изложение текста. | | | | | Познавательные УУД.   Общеучебные  универсальные действия  -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при анализе поэтического текста, установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, определении приёмов (олицетворение, сравнение , контраст, звукопись).   - решении проблем творческого и поискового характера при анализе художественных текстов и  экскурсиях в « Музейный Дом»  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами  Логические универсальные действия: -подведение под понятия, выведение следствий при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись; -построение логической цепи рассуждений, при определении художественных особенностей текста; -доказательство при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями  Действия постановки и решения проблем: -самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера при самостоятельной работе со словарём и текстами дополнительной литературы.  Коммуникативные УУД. - понимание  возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии; -умение формулировать собственное мнение и позицию при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись,  установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, при анализе художественных текстов. -умение  в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет  при обсуждении текстов.  Личностные УУД: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  . -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности при характеристике героев произведений, -основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности путём сравнения и анализа содержания сказок народов мира. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей  при характеристике героев. -развитие этических чувств  - стыда, вины, совести  - как регуляторов морального поведения  при характеристике сказочных  героев, выявлении авторского отношения к ним.  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Контроль: -контролировать способ решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей.  Регулятивные УУД.  Планирование: -определять план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками при пересказе текста, определении жанровых особенностей сказок,  дать  характеристику героям,  при самостоятельной работе со словарём, при  инсценировке и интерпретации литературного текста. | | | | | | | | ***Научить:*** - работать с Толковым словарём, анализировать и объяснять, названия произведений, определять от какого лица идёт повествование, отвечать на вопросы словами из текста. - определять количество лиц в произведении, жанр. – различать позицию автора и героя произведения. - работать с иллюстрацией. - различать понятия, подтверждать ответы строчками из произведений  ***Получит возможность:***  -знать понятие «фантазия», «фантазёр», «небылица», «сказка», «рассказ» - иметь представление , что в рассказах события происходят так, как в жизни, а в сказках события подчиняются строгим сказочным законам  -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства. | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | | | | | | **Кол-во час.** | **Вид контроля. Измерители.** | | **Домашнее задание.** | | | | | **Дата.** | | | |
| 56 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 101–102,  наизусть | | | | | 23.11 | | | |
| 57 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве Ю.Харламова | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 25.11 | | | |
| 58 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 102–105,  выразительно читать | | | | | 26.11 | | | |
| 59 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 106–108,  пересказывать | | | | | 27.11 | | | |
| 60 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 108–113,  выразительно читать | | | | | 29.11 | | | |
| 61 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве Ю.Харламова | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 30.11 | | | |
| 62 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве Ю.Харламова | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 2.12 | | | |
| 63 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».Т. Пономарева «Автобус» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 113–118,  выразительно читать | | | | | 3.12 | | | |
| 64 | Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 118–124,  пересказывать | | | | | 4.12 | | | |
| 65 | Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 118–124,  пересказывать | | | | | 6.12 | | | |
| 66 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 124–130,  чтение | | | | | 7.12 | | | |
| 67 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 124–130,  пересказывать | | | | | 9.12 | | | |
| 68 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве Ю.Харламова | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 10.12 | | | |
| 69 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 131–134,  выразительно читать | | | | | 11.12 | | | |
| 70 | Тим Собакин «Игра в птиц» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 134–138,  чтение | | | | | 13.12 | | | |
| 71 | Тим Собакин «Игра в птиц» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 134–138,  пересказывать | | | | | 14.12 | | | |
| 72 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом.  Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1».  Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть  Отвечать  на вопросы | | С. 139–142, читать | | | | | 16.12 | | | |
|  | | | |
| 73 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом.  Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1».  Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть  Отвечать  на вопросы | | С. 139–142, наизусть | | | | | 17.12 | | | |
| 74 | Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве Ю.Харламова | | | | | | | | *1* |  | Выразительное чтение |  | | | | | 18.12 | | |  | | |
|  |
| ***Раздел: Учимся любить 20.12-21.01 (14ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | | | | | | Учебно-универсальные действия | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | |
| - понимание содержания: тема, главная мысль, событие и их последовательность -умение задавать вопросы по содержанию прочитанного , устное изложение текста. - связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями. | | | | | | | | Познавательные УУД.   Общеучебные  универсальные действия  -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при анализе поэтического текста,  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами  Логические универсальные действия: -подведение под понятия, выведение следствий при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись; -построение логической цепи рассуждений, при определении художественных особенностей текста; -доказательство при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями  Личностные УУД: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  . -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности при характеристике героев произведений, -основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности путём сравнения и анализа содержания сказок народов мира. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей  при характеристике героев. -развитие этических чувств  - стыда, вины, совести  - как регуляторов морального поведения  при характеристике сказочных  героев, выявлении авторского отношения к ним. | | | | | ***Научатся: -***работать с Толковым словарём, анализировать героев, определять жанр произведения, находить и ориентироваться главное в тексте, объяснять название произведения , работать с иллюстрациями. -пересказывать и составлять план , делить на части произведения - определять настроение , читать по ролям, подбирать новые названия сказки, доказывать своё мнение –пользоваться библиотекой, выбирать книги для чтения .  ***Получат возможность:***  -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства. –знать понятие « диалог» -работать с Фразеологическим словарём , анализировать характер героев, сравнивать рассказы , приводить примеры. – иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путём помещение произведений фольклора на ленту времени | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | | | | | | | | Кол-во час. | Вид контроля. Измерители. | | Домашнее задание. | | | | | Дата. | | | |
| 75 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро»,  К. Дебюсси «Лунный свет» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 142–147,выразительно читать | | | | | 20.12 | | | |
| 77 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро»,  К. Дебюсси «Лунный свет» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 142–147,выразительно читать | | | | | 21.12 | | | |
| 78 | Дон , воспетый в поэзии русских классиков | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 23.12 | | | |
| 79 | Маша Вайсман «Лучший друг медуз» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 148–151,  пересказывать | | | | | 24.12 | | | |
| 80 | А. Куприн «Слон» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 151–154  пересказывать | | | | | 25.12 | | | |
| 81 | А. Куприн «Слон» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 155–157,  выразительно читать | | | | | 27.12 | | | |
| 82 | А. Куприн «Слон» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 158–163,  пересказывать | | | | | 28.12 | | | |
| 83 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 163–169,  выразительно читать | | | | | 13.01 | | | |
| 84 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 169,  отвечать на вопросы | | | | | 14.01 | | | |
| 85 | Дон , воспетый в поэзии русских классиков | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 15.01 | | | |
| 86 | С. Козлов «Если меня совсем нет».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 170–176,  выразительно читать | | | | | 17.01 | | | |
| 87 | С. Козлов «Если меня совсем нет».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 170–176,  выразительно читать | | | | | 18.01 | | | |
| 88 | Обобщение по теме: «Учимся любить».  Заседания для членов клуба | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 176,  письмо в клуб | | | | | 20.01 | | | |
|  |
| 89 | Дон , воспетый в поэзии русских классиков | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 21.01 | | | |
| ***Раздел: Набираем житейской мудрости 22.01-8.02.(12ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | | Учебно-универсальные действия | | | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | |
| -понимание содержания: тема, главная мысль, событие и их последовательность -умение задавать вопросы по содержанию прочитанного , устное изложение текста. - связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями. | | | | Личностные результаты Личностные УУД: - проявление устойчивого познавательного интереса к чтению  литературных произведений при определении понятий: олицетворение, сравнение, контраст, звукопись), при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; Регулятивные УУД. Целеполагание: -определять цель учебной деятельности совместно с учителем и одноклассниками при определении понятий олицетворение, сравнение, контраст, звукопись), при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей. Контроль: -контролировать способ решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей. Познавательные УУД.  Общеучебные  универсальные действия: - самостоятельное создание алгоритмов при заучивании стихотворений наизусть;  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами Логические универсальные действия: -построение логической цепи рассуждений, при определении художественных особенностей текста; Действия постановки и решения проблем: -самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера при самостоятельной работе со словарём и текстами дополнительной литературы. Коммуникативные УУД. - понимание  возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии; -умение  в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет  при обсуждении текстов.  -адекватное использование речевых средств, включая монологическую речь  и диалог при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями. | | | | | | | | | ***Научатся:-***  –пользоваться библиотекой, выбирать книги для чтения .  -определять тему басни, находить две части в басни, находить и объяснять значение морали в басне, располагать басни на ленте времени -подбирать пословицы к литературному произведению, формулировать общую мысль -пользоваться Этимологическим словарём -сравнивать басню и сказки –находить вывод и анализировать басни –подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов  ***Получит возможность:*** -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства –знать понятие « диалог», « повествование», «мораль» , «обстоятельства» .-иметь представление двучленной структуре басни: сюжетная часть и мораль – иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путём помещение произведений фольклора на ленту времени –знать ,что героями сказки становятся животные, а мораль басни обращена к людям. | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | | | | | | | | Кол-во час. | Вид контроля. Измерители. | | Домашнее задание. | | | | | Дата. | | | |
| 90 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 6–10,  выразительно читать | | | | | 22.01 | | | |
| 91 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 10–12,  выразительно читать | | | | | 24.01 | | | |
| 92 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 10–12,  наизусть | | | | | 25.01 | | | |
| 93 | Лента времени литературных произведений | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 13,  отвечать на вопросы | | | | | 27.01 | | |  | | |
|  |  | | | | | | | |  |
|  | | |
|  |  | | | | | | | |  |
| 94 | Дон , воспетый в поэзии русских классиков | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 28.01 | | | |
| 95 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности.  И. Крылов «Ворона и лисица» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 14–21,  выразительно читать | | | | | 29.01 | | | |
| 96 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности.  И. Крылов «Ворона и лисица» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 14–21,  наизусть | | | | | 31.01 | | | |
| 97 | Происхождение сюжетной части басни из сказки  о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 21–25,  наизусть | | | | | 1.02 | | | |
| 98 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени.  И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 25–31,  отвечать на вопросы | | | | | 3.02 | | | |
| 99 | И. Крылов «Квартет». | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 25–31,  наизусть | | | | | 4.02 | | | |
| 100 | Донские писатели – детям. Г.Аматуни | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 5.02 | | | |
| 101 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 32–34,  выразительно читать | | | | | 7.02 | | | |
| 102 | Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 34–37,  отвечать на вопросы | | | | | 8.02 | | | |
| ***Раздел: Продолжаем разгадывать секреты смешного 10.02-10.03 (19ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | | | | | Учебно-универсальные действия | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | | |
| - связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями -передача при помощи интонации своего отношения к персонажам –осмысление цели высказывания , различение жанров произведения –юмористические произведения для детей -построение небольшого монологического высказывания –чтение вслух доступного текста целыми словами, осмысленное чтение | | | | | | | Познавательные УУД.   Общеучебные  универсальные действия  -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при анализе поэтического текста, установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, определении приёмов (олицетворение, сравнение , контраст, звукопись).   - решении проблем творческого и поискового характера при анализе художественных текстов и  экскурсиях в « Музейный Дом»  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами  Коммуникативные УУД. - понимание  возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии; -умение формулировать собственное мнение и позицию при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись,  установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, при анализе художественных текстов. -умение  в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет  при обсуждении текстов.  -адекватное использование речевых средств, включая монологическую речь  и диалог при установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями.  Личностные УУД: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  посредством изучения сказок народов мира; -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности при характеристике героев произведений, интерпретации сказок инсценировки. -основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности путём сравнения и анализа содержания сказок народов мира. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей  при характеристике героев. -развитие этических чувств  - стыда, вины, совести  - как регуляторов морального поведения  при характеристике сказочных  героев, выявлении авторского отношения к ним. -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  РегулятивныеУУД. Целеполагание: -определять цель учебной деятельности совместно с учителем и одноклассниками при определении понятий олицетворение, сравнение, гипербола, контраст, звукопись), при характеристики героев сказок, при инсценировке и  интерпретации. Планирование -определять план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками при пересказе текста, определении жанровых особенностей сказок,  формировании понятия «бродячий сюжет» средств художественной выразительности, характеристике  героев,  при самостоятельной работе со словарём, при  инсценировке и интерпретации литературного текста. | | | | | ***Научатся:*** -подбирать пословицы к литературному произведению, формулировать общую мысль -пользоваться Этимологическим словарём -объяснять значение слова, выделять секреты смешного, указывать на то, о чём смеётся автор, –пользоваться библиотекой, выбирать книги для чтения -анализировать поведение и характер героя стихотворения, читать наизусть –подтверждать свои ответы словами из текста, объяснять значение и смысл фрагментов в тексте .  ***Получат возможность:***  -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства –знать приёмы смешного : путаница и преувеличение, произведения раздела. | | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | | | | | | | | Кол-во час. | Вид контроля. Измерители. | | Домашнее задание. | | | | | Дата. | | | |
| 103 | Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 38–42,  выразительно читать | | | | | 10.02 | | | |
| 104 | Донские писатели – детям. А.Калинин | | | | | | | |  | Выразительное чтение | |  | | | | | 11.02 | | | |
| 105 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги  «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы  3-го класса» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 43–47,  выразительно читать | | | | | 12.02 | | | |
| 106 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги  «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы  3-го класса» | | | | | | | | 1 | Пересказ | | С. 43–47,  пересказ | | | | | 14.02 | | | |
| 107 | М. Бородицкая «На контрольной». | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 47–48,  наизусть | | | | | 15.02 | | | |
| 108 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 48–50,  выразительно читать | | | | | 17.02 | | | |
| 109 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 48–50,  наизусть | | | | | 18.02 | | | |
| 110 | Н. Тэффи «Преступник» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 50–55,  выразительно читать | | | | | 19.02 | | | |
| 111 | Н. Тэффи «Преступник» | | | | | | | | 1 | Пересказ  текста по плану | | С. 55–62,  пересказывать | | | | | 21.02 | | | |
| 112 | Донские писатели – детям. В.Закруткин | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 22.02 | | | |
| 113 | К. Чуковский «От двух до пяти» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 62–64,  выразительно читать | | | | | 24.02 | | | |
| 114 | К. Чуковский «От двух до пяти» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 62–64,  наизусть | | | | | 25.02 | | | |
| 115 | Г. Остер «Вредные советы». | | | | | | | | 1 | Наизусть | | С. 64–66,  выразительно читать | | | | | 26.02 | | | |
| 116 | Г. Остер «Вредные советы». | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 64–66,  наизусть | | | | | 28.02 | | | |
| 117 | Т. Пономарева «Помощь» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 64–66,  выразительно читать | | | | | 1.03 | | | |
| 118 | Т. Пономарева «Помощь» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 64–66,  наизусть | | | | | 3.03 | | | |
| 119 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 66–70,  пересказывать | | | | | 4.03 | | | |
| 120 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 70–77,  выразительно читать | | | | | 5.03 | | | |
| 121 | Донские писатели – детям. И.Василенко | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 7.03 | | | |
| 122 | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | |  | | | | | 10.03 | | | |
| ***Раздел: Как рождаются герои.11.03-28.04.( 28ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | | | Учебно-универсальные действия | | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | |
| - связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями -построение небольшого монологического высказывания –чтение вслух доступного текста целыми словами, осмысленное чтение -произведение выдающихся представителей русской литературы, понимание содержания: тема, главная мысль, событие и их последовательность -умение задавать вопросы по содержанию прочитанного , устное изложение текста. | | | | | Регулятивные УУД.  Планирование: -определять план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками при пересказе текста, определении жанровых особенностей сказок,  дать  характеристику героям,  при самостоятельной работе со словарём, при  инсценировке и интерпретации литературного текста.  Регулятивные УУД. Целеполагание: -определять цель учебной деятельности совместно с учителем и одноклассниками при определении понятий олицетворение, сравнение, контраст, звукопись), при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей. Планирование: -определить план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками , читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей. Контроль: -контролировать способ решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану при установлении связи произведений литера туры с живописными и музыкальными произведениями; читать правильно выразительно целыми словами вслух и про  себя, читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей. | | | | | | | | ***Научить:*** -определять , кто является сказочным героем, анализировать русские народные сказки, современные авторские -проводить исследования , является ли герой произведения сказочным героем, следить за чтением учителя -работать с деформированным текстом, делить текст на смысловые части, придумывать названия каждой части.- составлять план, пересказывать по плану -работать с фразеологическим и толковым словарём  ***Получит возможность:*** -знать понятие «сказочный герой» , « внутренний мир героя», « пейзажное описание», «описание-натюрморт», что герои ведут себе сходным образом -иметь представление , что близость и сходство произведений, принадлежит к разным видам искусства | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | | | | | | | | Кол-во час. | Вид контроля. Измерители. | | Домашнее задание. | | | | | Дата. | | | |
| 123 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 78–85,  выразительно читать | | | | | 11.03 | | | |
| 124 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 78–85,  выразительно читать | | | | | 12.03 | | | |
| 125 | АП Чехов и мир детства | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 14.03 | | | |
| 126 | Б. Заходер «История гусеницы». | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 86–87,  наизусть | | | | | 15.03 | | | |
| 127 | Юнна Мориц «Жора Кошкин» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 86–87,  наизусть | | | | | 17.03 | | | |
| 128 | Б. Заходер «История гусеницы». | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 87–93,  выразительно читать | | | | | 18.03 | | | |
| 129 | Л. Яхнин «Лесные жуки» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 87–93,  выразительно читать | | | | | *19.03* | | | |
| 130 | Л. Яхнин «Лесные жуки» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 87–93,  наизусть. | | | | | 21.03 | | | |
| *131* | Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 93–97,  пересказывать | | | | | 22.03 | | | |
| 132 | Б. Заходер «История гусеницы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 97–102,  выразительно читать | | | | | 1.04 | | | |
| 133 | АП Чехов и мир детства | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 2.04 | | | |
| 134 | Донской фольклор, Пословицы и поговорки | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | |  | | | | | 4.04 | | | |
| 135 | М. Яснов «Гусеница – бабочке».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 102–106,  наизусть | | | | | 5.04 | | | |
| 136 | АП Чехов и мир детства | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | | 7.04 | | | |
| 137 | АП Чехов и мир детства | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | 8.04 | | | | |
| 138 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 106–110,  выразительно читать | | | | 9.04 | | | | |
| 139 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 106–110,  пересказывать | | | | 11.04 | | | | |
| 140 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 110–119,  выразительно читать | | | | 12.04 | | | | |
| 141 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | | 1 | Пересказ | | С. 110–119,  пересказ | | | | 14.04 | | | | |
| 142 | Сказки Дона А.Н. Скрипов «Поречни и жемчуг» | | | | | | | | *1* | Выразительное чтение | |  | | | | 15.04 | | | | |
| 143 | Мифы и легенды Дона | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | 16.04 | | | | |
| 144 | Л. Пантелеев «Честное слово» | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 119–121,  пересказывать | | | | 18.04 | | | | |
| 145 | Л. Пантелеев «Честное слово» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 121–126,  выразительно читать | | | | 19.04 | | | | |
| 146 | Л. Пантелеев «Честное слово».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 126–130,  пересказывать | | | | 21.04 | | | | |
| 147 | Мифы и легенды Дона | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | 22.04 | | | | |
| 148 | Н. Некрасов «На Волге» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 130–132,  наизусть | | | | 23.04 | | | | |
| 149 | Н. Некрасов «На Волге».Поход  в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 130–136,  выразительно читать | | | | 25.04 | | | | |
| 150 | Обобщение по теме: «Как рождается герой» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | |  | | | | 26.04 | | | | |
| 151 | Мифы и легенды Дона | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | 28.04 | | | | |
| ***Раздел: Сравниваем прошлое и настоящие 29.04-31.05. (19ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элементы содержания | | | | | | Учебно-универсальные действия | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | |
| - связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями. –современные юмористические произведения для детей, приёмы смешного в литературных произведениях .-выразительное чтение. - умение задавать вопросы по содержанию прочитанного – устно излагать текст по плану - понимание основного содержания услышанного произведения | | | | | | КоммуникативныеУУД. - понимание  возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии; -умение формулировать собственное мнение и позицию при определении понятий: олицетворение, сравнение , контраст, звукопись,  установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, при анализе художественных текстов.  Регулятивные УУД.  Планирование: -определять план решения учебной задачи самостоятельно или совместно с учителем и одноклассниками при пересказе текста, определении жанровых особенностей сказок,  дать  характеристику героям,  при самостоятельной работе со словарём, при  инсценировке и интерпретации литературного текста.  Познавательные УУД.   Общеучебные  универсальные действия: -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при анализе поэтического текста, установлении связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, определении приёмов (олицетворение, сравнение , контраст, звукопись).   - самостоятельное создание алгоритмов при заучивании стихотворений наизусть;  - решении проблем творческого и поискового характера при анализе художественных текстов и  экскурсиях в « Музейный Дом» -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели при работе с текстами | | | | | | | Научиться: -работать с иллюстрацией – анализировать характер и поведение героев произведения – определять время действия событий в тексте, главное чудо в рассказе, раскрывать внутренний мир героев .- пользоваться Толковым словарём – сравнивать содержание двух рассказов о семье. -пересказывать текст от третьего лица –делить текст на смысловые части , озаглавить части -писать письма  ***Получит возможность:***  -иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства - это сходство и близость мировосприятия их авторов -знать произведения А.С. Пушкина и изученные произведения раздела. | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | | | | | | **Кол-во час.** | **Вид контроля. Измерители.** | | **Домашнее задание.** | | | | **Дата.** | | | | |
| 152 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». | | | | | | | | 1 |  | Ответы на вопросы | С. 137–139,  отвечать на вопросы | | | | 29.04 | | | | |
|  |  | | | | |
| 153 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 139–144,  выразительно читать | | | | 30.04 | | | | |
| 154 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 144–149,  пересказ | | | | 3.05 | | | | |
| 155 | К. Паустовский «Растрепанный воробей».Поход в Музейный дом. Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | | С. 150,  отвечать на вопросы | | | | 5.04 | | | | |
| 156 | К. Паустовский «Растрепанный воробей».Поход  в Музейный дом.  Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | | | | | | | | 1 | Пересказ | | С. 139-150,  пересказ | | | | 6.05 | | | | |
| 157 | Мифы и легенды Дона | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | 7.05 | | | | |
|  | | | | | | | |
| 158 | А. Пушкин «Цветок» | | | | | | | | 1 | Чтение наизусть | | С. 151,  наизусть | | | | 10.05 | | | | |
| 159 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 152–157,  выразительно читать | | | | 12.05 | | | | |
| 160 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 152–157,  пересказывать | | | | 13.05 | | | | |
| 161 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 158–160,  выразительно читать | | | | 14.05 | | | | |
| 162 | Устное творчество донских армян | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | | 16.05 | | | | |
| 163 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 160–165,  выразительно читать | | | 17.05 | | | | | |
| 164 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | | С. 165–171,  пересказ | | | 19.05 | | | | | |
| 165 | Устное творчество донских армян | | | | | | | | 1 |  | Проверка техники чтения |  | | | 20.05 | | | | | |
| 166 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | | | | | | | | 1 |  | Выразительное чтение | С. 171–175,  выразительно читать | | | 21.05 | | | | | |
| 167 | Устное творчество донских армян | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение | |  | | | 23.05 | | | | | |
| 168 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день.  Сергиев Посад». | | | | | | | | 1 | Пересказ текста по плану | | С. 171–176,  пересказывать | | | 24.05  26.05 | | | | | |
| 169 | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы | |  | | | 27.05  28.05 | | | | | |
| 170 | Читательская конференция «Пусть мала моя малая Родина, но с неё начинается Русь» | | | | | | | | 1 | Ответы на вопрос | |  | | | 30.05 | | | | | |
|  | | | | | |
| 171 | Итоговое заседание клуба «Ключ  и заря» | | | | | | | | 1 |  | |  | | | 31.05 | | | | | |