**Тема: «Театрализованная игра**

**как средство развития**

**детей младшего дошкольного возраста»**

«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре».

 А .С Макаренко.

**Театрализованные игры.**

Игра - наиболее доступный способ ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А. В. Запорожеч, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, д. Б. Эль конин И др.). Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико

'"

значение театрализованнои игры и для речевого

развития (совершенствование диалогов и

монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Вместе с тем в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах её организации.

Согласно первой тенденции (назовём её условно *обучение),* театрализованные игры применяются

главным образом в качестве некого «зрелища» на праздниках. Стремление добиваться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. *Ребёнка обучают быть «хорошим артистом».* И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом знания не переносятся в свободную игровую деятельность. Ещё бы - ведь и подготовка к спектаклю, и сам спектакль так не похожи на игру!

Вторую тенденцию в организации

u'

театрализованнои игры можно назвать

*невмешательством взрослого.* Правда, на практике

оно часто перерастает в полное отсутствие

u'

внимания с его стороны к этому виду игровой

деятельности: дети предоставлены сами себе, а

воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребёнка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев... младших дошкольников это привлекает прежде всего из-за возможности переодеться, а значит - изменится, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этои деятельности и

потребности в ней. Между тем музыкальный

руководитель принёс в группу новый сценарий спектакля. . .. Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нём не осталось.. .

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Программа «Детство» предлагает именно такую технологию. Чтобы понять её, необходимо прежде всего раскрыть основные теоретические идеи, лежащие в основе

концепции развития театрализованнои игры, и

определится с понятиями.

**Характерными** **особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей** (л. В. Артёмова, л. В. Ворошнина, л. с. Фурмина и др. )

­

**Театрализованные игры можно разделить на две грvппы:**

**- режиссёрские**

**- драматизация**

(каждая в свою очередь делится на несколько видов)

**в играх-драматизациях** ребёнок, исполняет роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами

драматизаций являются игры-имитации образовv v

животных, людеи, литературных персонажеи;

ролевые диалоги на основе текста; инсценировки

v v

произведении; постановки спектаклеи по одному

или нескольким произведениям; игры­

импровизации с разыгрыванием сюжета (инескольких сюжетов )без предварительнойподготовки.

**В режиссёрской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театровv используемых в детском саду: настольныи, плоскостной и объёмный, кукольный (бибабо,

пальчиковый, марионеток и др.)

Разнообразие театрализованных игр представлено в разделе «В игре ребёнок развивается, познаёт мир,

общается» программы «Детство» (автор кандидат педагогических наук, профессор Т. и. Бабаева). Общим для них является наличие зрителей.

**Задачи воспитателя:** *(согласно программе «Детство»)*

- Помогать открывать новые возможности игрового отpажения мира;

- Пробуждать интерес к театрализованным играм,

~

складывающеися в процессе в процессе просмотра

небольших кукольных спектаклей, которые

показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребёнку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

- Постепенное расширение игрового опыта каждого ребёнка за счёт освоения разновидностей игры- драматизации. Реализация данной задачи

достигается последовательным усложнением

~ ~

игровых задании и игр-драматизации, в которые

включается ребёнок.

**Задачи воспитателя:** *(согласно общеобразовательной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста»)*

- включать в театрализованную игру музыкальные игры- драматизации; разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе и доступные самим детям «техники вождения» кукол);

- приобщать детей к совместной согласованной игре,

.....

включающей индивидуальные реплики,.....

эмоциональное представление персонажеи;

- обращать внимание детей на реакцию зрителей,

побуждать детей к сочувствию персонажам игры­драматизации или кукольного спектакля;

- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать их к культурным формам досуга.

**Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста.**

­

. Иrpа-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись - потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

. Иrpа-имитация цепочки последовательных

 U' U' U'

деиствии в сочетании с передачеи основных

эмоций гeроя (весёлые матрёшки захлопали в

U'

ладошки и стали танцевать; заичик увидел лису,

испугался и прыгнул на дерево).

. Иrpа -имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

. Иrpа-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлке»).

. Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и npибауток" которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая..», «Заинька, попляши.. .», В. Берестов «Больная кукла»).

. Иrpа-импровизация по текстам коротких сказок" рассказов и стихов" которые рассказывает воспитатель *(К.* Ушинский «Петушок с семьёй», «Васька», Е Чарушин «Утка с утятами»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»).

Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка»,

 «3аюшкина избушка», «Три медведя»).

. Инсценирование фрагментов сказок о животных

 («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

. Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыплёнок»).

. Пеpвичное освоение режиссёрской

'"'

театрализованнои игры - *настольного театра*

*игрушек, настольного плоскостного театра на*

*фланелеграфе, пальчикового театра.* Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских сказок, стихов, рассказов («Этот пальчик..», В. Сутеев «Цыплёнок и утёнок», А. Барто «Игрушки»). Фигурки пальчикого театра ребёнок начинает использовать в совместных со взрослыми импровизациях на заданные темы.

**Формирование игровых умений.**

1. В совместной игре с воспитателем принимать игровую роль, участвовать в несложном ролевом диалоге. Правильно называть себя в игровой роли (я - лиса), называть игровые действия (гуляю по лесу, ищу себе еду).

2. Объединятся со сверстниками в играх ­имитациях, отражать характерные действия (мы - ­мышки, бегаем тихо-тихо и пищим, мы ищем сыр и сухарики), проявлять воображение и творчество: кружатся снежинки, летят большие и маленькие птицы.

3. Принимать игровой образ и отражать его в движениях, в разном темпе (маленькие ножки бегут по дорожке, большие ноги бредет по дороге ).

4. Проявлять желание создавать игровые образы в соответствии с разным настроением музыки, её темпом: изображать неуклюжих медведей, весёлых зайчиков, цветы, раскрывающиеся под лучами солнца.

5. По побуждению и примеру воспитателя отражать

 в играх персонажи , ситуации знакомых сказок:

 разыгрывать «Репку», «Курочку Рябу».

 6. Использовать в играх предметы для для ряженья,

.....

простеишие музыкальные инструменты.

 7. Импровизировать с персонажами пальчиков ого

театра, куклами - варежками; изображать игровые

.....

деиствия, сопровождать их речью, вступать в

игровой диалог с другим ребёнком.

**Развития специальных игровых умений.**

Обогащение игрового опыта возможно только при

 '-'

условии развития специальных игровых умении.

. Первая группа умений связана с освоением позиции

зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

. Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссёрской театрализованной игре.

'

. Третья группа умений - это умение

взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на

стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важнои частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослыми импровизации типа: «Знакомство», «Оказание помощи», «разговор животного со своим детёнышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых

драматических миниатюрах на свободные темы («Солнышко и дождик», «весёлые обезьянки», «Котята играют» и т. п.)

**Путь развития игры:**

Это совместная игра воспитателя с детьми, создание обогащённой игровой среды, побуждающей к самостоятельному игровому творчеству в свободном взаимодействии малышей с игрушками,

разновидностями театров и воспитание доброго

~

отношения детеи друг к другу.