**Введение в музыкальную грамоту. Нотная графика.**

 Запись с аудио-файла мастер-класса

 «Пишу – второй раз учу»

 Мы часто работаем с детьми , которые в подавляющем большинстве получат представление о музыкальном образовании только в результате их досуговой деятельности. Музыка - гораздо более обширное явление, нежели его отражение в комплексе УМК. Положение ДО в СОШ не обладает возможностями ПО. Поэтому мы - педагоги и концертмейстеры - люди экономичные и рассудительные, творчески пользуемся средствами научения - еще дедовскими. И первое верное средство в нашей работе с детьми - разучивание «с голоса». Способ разучивания музыки на слух- «с голоса»- оправдан, как один из возможных эффективных и результативных способов работы с учебным хоровым коллективом. Этот способ - экономичен. Его историческим прообразом является - Устное народное творчество. Но: образовательная деятельность не будет полной, если мы не предусмотрим в ней изучение детьми нотной грамоты в том объеме, который обеспечил бы им навык свободного чтения нот. Письменный язык в нашей работе - необходим. Иное дело – что вводить его задача приравненная к подвигу. Если раньше мы могли и обходиться без этого раздела в обучении детей общеобразовательной школы, и реализуемые программы, зачастую, исключали теоретическую подготовку, оставляя её специализированным учебным заведениям, то - теперь, при возросшей школьной нагрузке и изменении содержания образования, введении новых ФГОС, было бы совсем не лишним разгрузить память учащихся, привив им навык чтения нотной записи и избавив, тем самым, их от тотального заучивания материала только лишь на слух.

 Представим себе человека не умеющего читать – таковым являются наши школьники в области знакомства с нотной литературой. Ну а теперь представим себе, что мы умеем читать ноты, как простые книги. Социальная значимость этого умения – достаточно велика, если принимает массовый характер. (К слову, из курса истории педагогики мы знаем, что раньше в кадетских корпусах и женских гимназиях изначальная домашняя музыкальная подготовка была обязательной).

Так уж ли труден этот путь? В одиночку- труден, но сегодня я имею возможность в рамках мастер-класса обрести хороших попутчиков.

Итак, нотная запись музыки. Разберём подробнее как это выглядит. (слайды)

 Запись музыки велась разными способами (крюки, невмы, топоры) и теперь - у нас есть современная (европейская) нотация, т.е. общепринятый графический язык, этим языком мы должны бы - владеть, как и всяким другим, будучи людьми образовательными.

 Наша цель - познакомиться с принципами этой нотации, понять её основную структуру и овладеть простейшими навыками чтения нотного текста.

Как мы это сделаем это?

 Из существующих способов обучения чтению нот для нас пригоден тот метод, который наиболее просто усваивается группой в нашем случае -хоровой группой.

Есть ли такой способ?

 Такой способ - есть, сейчас мы с ним познакомимся.

 Примем за основу то, что графическая запись в музыке – это знаковая система и каждый знак - это одновременное руководство к действию.

 Я рисую вертикальную линию, договариваюсь о том, что это будет -«шаг», слово «шаг» мы должны будем сказать вслух и одновременно с этим сделать хлопок в ладоши. Потренируемся. Одна «палка» – один раз «шаг», дорисовываю ещё несколько таких же вертикальных линий. Что мы должны сделать?

 Сказать и хлопнуть столько раз, сколько вертикальных «палок» мы видим последовательно. Теперь рисую такой знак: пририсовываю кружок к палке – это будет - светофор или «стоп». Когда мы видим этот знак, мы должны будем сказать: «сто-оп» и сделать такое движение, как в игре, которую вы помните с детства: «колечко, колечко- выйди на крылечко», т.е. мы делаем хлопок, сомкнутые ладошки подаем вперед. Потренируемся….

 В этот момент я рисую ещё несколько таких «стопов», когда показываю на знак, мы должны в это же самый момент проговаривать его условленное значение. Итак, у нас есть два знака: «Шаг» и «Стоп». Делаем комбинации из этих знаков. (я пишу на доске. Аудитория - делает).

 Вводим ещё один знак: он похож на букву «П». Условимся теперь, что, когда мы видим этот знак, то вместе с прохлопыванием слогов, мы произносим слово «бегать». Потренируемся. Делаем комбинацию из знака «шаг» и знака «бегать». Вводим в комбинации знак «стоп». Потренируемся в прохлопывании и проговаривании последовательностей составленных из этих знаков.

 Осталось ввести последний знак. Он похож на гребень. Расческу. Она состоит из четырех зубьев, которые удерживается двойной перекладиной (ребром). Смотрим и уславаливаемся, что когда мы видим этот знак - мы произносим и прохлопываем слоги в слове «полетели». Потренируемся. Вводим знак в комбинацию предыдущих. Обращаю внимание ,что лучше это делать с помощью постепенного присоединения – попарно. Очень важно чтоб читать было удобно. Для этого последовательности должны иметь особую структуру удобную для восприятия.

Что это за структура такая и существует ли она?

 Такая структура – есть, это - стихотворная структура. Главное в ней –это пульсация, которая либо интуитивно угадывается или просто высчитывается. Например: «буря мглою небо кроет». На нашем с вами «условном языке» это будет звучать как : бегать, бегать, бегать, бегать – а в записи выглядеть так- смотрим: П П П П Что это? Это двух-дольная пульсация с чередованием ударных и без ударных слогов по одному каждого вида– очевидно. (Несколько сложнее: мА-ленькой ё-лочке, холодно зимой- тут наш «условный язык»: сто-оп, шаг,шаг. Сто-оп, шаг,шаг. Шаг,шаг,шаг,шаг, сто-оп. Графически: Р I I Р I I I I I I Р) Выявлено, что обязательным условием на первых порах является использование так называемого двухдольного метра. См. пример №1. – Буря мглою.

 Какое отношение всё это имеет к практике ? Что значат на практике наши действия ? Что мы должны сделать, чтоб это понимание нами заработало и использовалось? – Немного терпения.

 Каждую фигуру мы будем отмечать ударом ноги. Удар ноги приходится на **первый слог** в слове – обозначении нашего действия. В трёх случаях он ударный в последнем случае – нет. Потренируем знак «шаг»… теперь этот рисунок (вводим знак «бегать»)…теперь вводим знак «стоп». Я слежу за равномерностью движения ноги и показываю вам в записи на доске всё то, что вы прохлопываете, смотря на доску и прислушиваясь к тому, что делает ваша нога.

 Попробуем медленно вместе… Теперь чуть быстрее… И вот : то, к чему мы с вами сейчас пришли, а пришли мы к равномерной пульсации (нога) и разнообразию ритмического рисунка (действия рук) в едином общем пульсе - музыкантами называется метро-ритм и сейчас группа неподготовленных слушателей, (а их в зале - большинство) справляется с контрольным заданием для 1 класса учащихся ДМШ.

Прочтем ещё разок. Ещё недавно вы не имели представления о том что делаете с лёгкостью.

 Сколько времени прошло? Не так уж и много.

Это что - чудо?

 Нет - это технология: ваш результат был предсказуем и запрограммирован последовательностью моих действий, как педагога- рассчитан для вашего успеха.

 Итак.

Вот наша прошлая последовательность знаков повторим её ещё раз теперь я пририсую к «палкам » кружочки - следочки. …. А теперь вы будете знать, что это означает ,что мы хлопки - убираем и заменяем прикосновением пальца - к столу. Проговаривание остается. Нога тоже. В этом случае метр – нога будет слышна нам сильнее, чем ритм – ставший тише из-за способа звукоизвлечения.

Начали!

 Потренируемся и послушаем…

 Делаем такую фигуру: шаг-шаг, бегать – шаг, бегать – шаг, бегать- шаг. Ваши «отпечатки» на столах я дорисовываю - кружочками. Вы касались стола, а теперь один доброволец пойдет и будет касаться любого места на клавиатуре. Слова мы заменим на следующее: «Андрей воробей не гоняй голубей». Что у нас получилось? – Мы только, что увидели и услышали, как человек прочел нотный текст. Пробуем одновременно пропеть и сыграть этот текст, чтобы голос совпал с инструментом. Что мы имеем? – Мы имеем нотную запись песни и – человека, который, читая её, готовит домашнее задание по предмету «хор», если бы мы поменяли формат работы и перенесли бы работу - в другой контекст.

 Теперь мы скроем все подготовительные «строительные леса» (то есть: перестанем проговаривать вслух, а станем проговаривать про себя) и проведем небольшую контрольную работу.

 Задание: прохлопайте следующую ритмическую фигуру. (проговариваем эту фигуру про себя). Слушатель слышит, только то, как ученик прохлопывает ритмическую фигуру, считывая её по нотной записи.

 Ну а теперь- сыграем несколько пьес на фортепиано из сборника И.Корольковой «Музыкальная азбука» применив на практике полученные знания, умения и навыки . Сейчас наша подготовка позволяет нам освоить всю первую часть этого сборника. Сборник может быть использован на распевках в классе хора, при задаче выстраивания унисона и, параллельно, при знакомстве с графической записью музыки.

В заключение нашей с вами работы давайте заметим следующее:

 Многие оставляют занятия музыкой как раз из-за того, что чтение и разбор нотного текста является для них непосильной мукой, а только лишь потому что для них так и не было создано условий для восприятия чтения нот, как дела простого и веселого.

Как мы видим все сложности, которые могли бы возникнуть из-за использования профессиональной терминологии, и применения сразу привычной последовательности прохождения ученика через «тернии» теоретических основ музыки нами довольно элегантно обойдены. Это -похвала нам всем и констатация фактов. Но это не значит, что нужно оставить теоретические основы или следовать только таким путем, а остальные пути упразднить. Мы ещё вернемся при необходимости к курсу теории музыки. Просто и теория лучше воспринимается, когда вовремя и вкусно подана.

 Нам нужна была ситуация, когда мы могли бы после краткой подготовки сразу приступить напрямую к практике и именно практикой подходить к необходимости повышения своего образовательного уровня. А «анатомирование» музыки - не входило в наши планы. То есть: сейчас в вопросе чтения нот мы получили тот минимальный опыт, который позволяет выявить у обучившихся минимальный уровень базовых компетенций. Перевод информации из одного вида в другой одно из требований к результату в новом ФГОС. Формированию Универсальных действий (УУД) посвящен раздел ФГОС.

 Музыка близка к различным искусствам, нотная графика и графика вообще , как- искусство, является очень интересным способом выражения мысли . И этому полезно учиться . Графика – многолика. Мне чсто приходится прибегать к графическому объяснению терминологии, образно и с помощью знаков обрисовывать музыкальную «действительность» для ученика . Когда – то это стало моим увлечением и переплелось с профессией и с некоторыми графическими вариантами я хотел бы вас познакомить… (слайды)….. благодарю за внимание .