**Календарно-тематическое планирование кружка «Образ и мысль». 3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока. Количество часов.** | **Планируемые результаты (предметные)** | **Планируемые результаты (личностные метапредметные) Характеристика деятельности** | **Дата** |
| **Содержание курса (ученик должен знать)** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| 1. | В.М.Васнецов. Автопортрет. | Комбини рованный. 1ч | Обогащение словаря учащихся. Определение жанра картины; пейзаж, портрет, бытовой жанр (сюжетная картина). Определение темы картины.(«Что вы видите на этой картине?») Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?») Иметь представление о жанре –портрет. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Иметь представление о картинах-портретах. | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 2. | В.М. Васнецов. После побоища Игоря Святославовича с половцами. | Комбини рованный. 1ч |  Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. | Формирование чувства гордости и уважения к защитникам Руси, русским воинам. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. | Рассказывать, рассуждать об изображённом на картине сюжете и настроении. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность .  |  |
| 3. | И.Я.Вишняков. Портрет князя Ф.Н.Голицына в детстве.  | Комбини рованный. 1ч | Иметь представление о жанре – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 4. | К.Н.Истомин. Дочь рыбака.  | Комбини рованный. 1ч | Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 5. | А.И.Лактионов. За вышиванием. | Комбини рованный. 1ч | Изображение в картинах событий из жизни людей. | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 6. | К.П. Брюллов. Автопортрет. | Комбини рованный. 1ч | Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 7. | К.П. Брюллов. Итальянский полдень. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Уметь слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 8. | А.Г. Венецианов. Автопортрет. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 9. | А.Г. Венецианов. На жатве. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Уметь слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 10. | А.Г. Венецианов. Спящий пастушок. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 11. | К.В. Лемох. Гимназистка. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 12. | В.М.Васнецов. Иван –царевич на сером волке. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 13. | В.М. Васнецов. Снегурочка. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 14. | И.Е.Репин. Бурлаки на Волге. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 15. | И.Я. Билибин. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали. | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 16. | И.Я.Билибин. Иван-царевич и Жар-птица. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 17. | Б.М.Кустодиев. Портрет И.Я.Билибина. В.А.Тропинин. Автопортрет на фоне Кремля. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 18. | А.Г.Венецианов. На пашне. Весна. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 19. | В.А.Тропынин. Женщина в окне. (Казначейша). | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 20. | К.П.Брюллов. Последний день Помпеи. | Комбини рованный. 1ч |  Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. | Высказывать своё отношение к картине. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Анализировать содержание картины. | Рассказывать, рассуждать об изображённом на картине сюжете и настроении. Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность .  |  |
| 21. | В.А.Тропынин. Портрет сына. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 22. | А.А.Пластов. Валя Репина. Ванюша Репин. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 23. | А.Г.Венецианов. Девочка в платке. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 24. | И.Я.Билибин. Сказка о царе Салтане. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 25. | В.А.Тропынин. Кружевница. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 26. | И.Я.Билибин. Царевна-лягушка. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 27. | В.М.Васнецов. Витязь на распутье. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 28. | А.Г.Венецианов. Захарка. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 29. | И.Я.Билибин. Вольга и Микула. | Комбини рованный. 1ч |  Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. | Высказывать своё отношение к картине. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Анализировать содержание картины. | Рассказывать, рассуждать об изображённом на картине сюжете и настроении. Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность .  |  |
| 30. | В.А.Тропынин. Портрет А.С. Пушкина. | Комбини рованный. 1ч | Жанр – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.  | Высказывать своё отношение к картине. | Иметь представление о картинах-портретах. Анализировать содержание картины.  | Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера). Уметь обосновывать свою точку зрения. Умение слушать, | Целеполагание. Оценивать свою деятельность . |  |
| 31. | А.А.Рылов. В голубом просторе. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 32. | К.Ф.Юон. Конец зимы. Полдень. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 33. | М.В. Врубель. Царевна-Лебедь. | Комбини рованный. 1ч | Определение жанра картины. Обогащение словаря учащихся. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется?»). Определение темы картины («Что вы видите на этой картине?») | Высказывать своё отношение к картине.  | Анализировать содержание картины. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение слушать собеседника. Способность строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. | Целеполагание. Оценивать свою деятельность. |  |
| 34. | Итоговый. | Урок-викторина. 1ч | Различие картин различных тем и жанров. Оценка достижений. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Знать имена художников, работавших в жанре портрета, пейзажа,  | Рассказывать , рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  | Целеполагание. Оценивать свою деятельность.  |  |