Консультация по теме: « Развитие речи детей через театрализованную деятельность».

ТЕАТР   
  
Театр - и зрелище и школа для народа,   
Будить сердца людей - вот в чем его природа!   
На путь неправедный он не дает свернуть,   
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.   
  
Волнуя и смеша, он заставляет снова.   
Обдумать прошлое и смысл пережитого.   
На сцене увидав правдивый облик свой,   
Смеяться будешь ты, иль плакать над собой.   
  
Узнаешь: жизнь твоя светла, иль непроглядна,   
Вот это верно в ней, а это в ней неладно.   
Развить захочешь ты достойные черты -   
Так новой мудростью обогатишься ты.   
  
И если ты хорош - то только лучше станешь,   
А если ты дикарь - из темноты воспрянешь.   
В театре рангов нет, в нем так заведено:   
Ты господин иль раб - театру все равно!   
  
Он чист и величав, влечет он к светлым весям,   
Свободен и широк, он свят и независим.   
Он - благонравья храм, он - знания дворец.   
Наставник для умов, целитель для сердец.   
  
Но следует ему блюсти одно условье:   
Родной народ учить с терпеньем и с любовью,   
И с древа мудрости срывать тогда лишь плод,   
Когда он красоту и зрелость обретет.   
  
Габдулла Тукай

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помо-

гают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей

можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в

которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду

и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, ре-

жиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-

своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них

играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях

можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам дет-

ского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведе-

ния в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить

его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, прави-

лами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не толь-

ко ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведен-

ного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном вол-

шебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая воз-

можность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творче-

ской направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире

интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ

персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное

мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направле-

на на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, во-

влечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возмож-

ности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психиче-

ских процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности

при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализа-

ции ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, коррек-

тирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удов-

летворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления

скрытых талантов и потенций.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одно-

моментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, комму-

никативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для

детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной пе-

дагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вер-

бальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициатив-

ности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием на-

пряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей - к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

*Развитие связной речи является*

*центральной задачей речевого*

*воспитания детей. Именно в связной*

*речи реализуется основная,*

*коммуникативная, функция языка и речи.*

*(Л. С. Выготский.)*

Таким образом можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.