**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена назаседании методического объединенияпротокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. | Согласована сзаместителем директора/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.А. Салий/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. | Утверждена приказомдиректора школыот «\_\_\_\_» августа 2015 года№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

*по технологии*

*для обучающихся 4 Б класса*

**2015 - 2016 учебный год**

**Составитель:**

*Волегова Алена Владимировна,*

 *учитель начальных классов*

*первой квалификационной категории*

Игрим

2015 г.

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по технологии адресована **обучающимся 4 Б класса МБОУ Игримской СОШ № 2 Березовского района Тюменской области.**

Рабочая программа по технологии для 4 класса составлена на основе авторской программы «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») (*О.А.Куревина, Е.А. Лутцева).* Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2009 г. и обеспечена учебниками «Технология»(«Прекрасное рядом с тобой»). 4 класс. Авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева.

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

В силу психологических особенностей развития младшего школьника учебный процесс в курсе технологии должен строиться таким образом, чтобы продуктивная предметная деятельность ребенка стала основой формирования его познавательных способностей, включая знаково-символическое и логическое мышление. Только так на основе реального учета функциональных возможностей ребенка и закономерностей его развития обеспечивается возможность активизации познавательных психических процессов и интенсификации обучения в целом.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

-получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

-усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

-приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

-использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских(дизайнерских), технологических и организационных задач;

-приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

-приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочих программ учебных предметов:**

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ МО РФ от 06.10.2009 г № 373)
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
* Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ МО РФ от 19.05.98 № 1276);
* Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ МО от 30.06.99 № 56);
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ МО от 5 марта 2004 г. № 1089);
* Примерные образовательные программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) МО РФ;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 ноября 2011 г. №МД – 1552/03 «Об оснащении ОУ учебным и учебно-лабораторным оборудованием»).

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Технология» является составной частью образовательной модели «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием эстетической компоненты личности в процессе деятельностного освоения мира. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

***Математика*** – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

***Окружающий мир*** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

***Родной язык*** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

***Литературное чтение*** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

***Изобразительное искусство*** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания,*являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

Курс состоит из ряда блоков. Основополагающим является **культурологический** блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок − **изобразительный**. В нём эстетический контекст находит своё выражение в художественно-изобразительной деятельности.

Третий блок − **технико-технологический**. Здесь основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметно-деятельностном содержании.

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

**Примерная схема урока.** Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Каждый урок начинается с с*озерцания, восприятия* художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется прежде всего с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. *Размышление и рассуждение*, как основа деятельностного подхода, подразумевают создание своего образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, конструктивных особенностей, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. *Практическая* *манипулятивная деятельность* предполагает освоение основных технологических приёмов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд. При этом, однако, сохраняются задачи развития художественных и технических способностей детей. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкци­ях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и художественного творчества.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям − эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность, а также целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актёрские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приёмов изобразительной деятельности; в) основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом *качественного* выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приёмы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

Предлагаемые в курсе «Технология» *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Особое внимание уделяется вопросу **контроля образовательных результатов,** оценке деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

**3. Описание места курса в обучении.**

 В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Технология» изучается в 4 классе по **одному часу** в неделю (**34 часа в год**)

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

* *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
* *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
* *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
* опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД*:

* самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
* уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
* уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
* под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
* выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
* осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД*:

* *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
* *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
* *делать выводы* на основе *обобщения* полученных знаний;
* преобразовывать информацию: *представлять* *информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
* донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
* слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

* уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
* уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**5. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) |
| Творческие работы | Проекты | Экскурсии |
| 1 | Жизнь, труд, искусство | 8 | 2 | 1 |  |
| 2 | Жизнь и творчество | 2 |  | 1 |  |
| 3 | Отражение жизни в образах | 7 | 2 | 1 |  |
| 4 | В мастерской мастера | 13 | 3 | 1 |  |
| 5 | Давным-давно | 4 |  | 1 |  |
|  |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **5** |  |

**6. Содержание учебного предмета.**

**34 ч (1 час в неделю)**

1. **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**.

Творчество и творческие профессии.

Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия).

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной сточкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

 **3. Конструирование**

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданных декоративно-художественным условиям. Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.

 **4.** **Использование информационных технологий**

 Программы Word, Power Point. Работа с текстом – создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Создание изделий (календари, листовки и другая печатная продукция). Создание презентаций на основе готовых шаблонов, распечатка подготовленных материалов.

**7. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во уроков** | **Дата**  | Основные понятия раздела | Виды учебной деятельности | **Форма организации учебной****деятельности** | **Форма контроля** |  |
|  |  |
| **Жизнь, труд, искусство. 8 часов** |
| 1 | 1 | Вводный урок. Инструктаж  *Вспомни, подумай, обсуди. Архитектор, модельер, мастер игрушек* | 1 |  |  |  | Под руководством учителя:* коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
* ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.
 | Рефлексия |  |  |
| 2 | 2 | Все начинается с замысла **Самолёт истребитель** | 1 |  |  | Худ. образ | ОЗН |  |  |
| 3-4 | 3-4 | Воплощение замысла Соответствие *формы и содержания* в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре. | 2 |  |  |  | ОЗН | ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ |  |
| 5-6 | 5-6 | Роль фантазии в реализации замысла  | 2 |  |  |  | Комбиниров урок |  |  |
| 7-8 | 7-8 | О чём могут рассказать игрушки  | 2 |  |  | *Народность, утилитарное и эстетическое* в игрушке | Урок – проектной деятельности | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |  |
| **Жизнь и творчество. 2 часа** |
| 9 | 1 | Переосмысление жизни в творчестве | 1 |  |  | Соответствие *формы и содержания* в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре. | **Самостоятельно:*** выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов).
 | Урок – проектной деятельности |  |  |
| 10 | 2 | Переосмысление жизни в искусстве | 1 |  |  | Урок – проектной деятельности | ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ |  |
| **Отражение жизни в образах. 7 часов** |
| 11 | 1 | Народное искусство  | 1 |  |  | Худ. образ | **С помощью учителя:**проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; | Комбинир.урок |  |  |
| 12 | 2 | Живопись  | 1 |  |  | Худ. образ | Комбинир.урок |  |  |
| 13-4 | 3-4 | Архитектура  | 2 |  |  | Искусство эпохи Средневековья и Возрождения | Урок – проектной деятельности |  |  |
| 15 | 5 | Вещи века  | 1 | ЗАЩИТА СООБЩЕНИЯ |  |
| 16-7 | 6-7 | Материал и образ  | 2 |  |  | Худ. образ | Комбинир.урок |  |  |
| **В мастерской мастера. 13 часов** |
| 18 | 1 | Гармония образа  | 1 |  |  | Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей.  | * воплощать мысленный образ в подобранном материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;
* отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;
* воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;
 | Комбинир.урок | ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ |  |
| 19 | 2 | Отражение времени в творчестве  | 1 |  |  | Зависимость формы от жанровых особенностей | Комбинир.урок | ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ |  |
| 20 | 3 | Единство человека и природы  | 1 |  |  | *Разметка* объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника.Соответствие *формы и содержания* в изо, литературе, музыке, театре |  |
| 21-22 | 4-5 | Архитектурные образы  | 2 |  |  | ОЗН |  |  |
| 23 | 6 | Мастерство обобщения  | 1 |  |  | ОЗН |  |  |
| 24 | 7 | Личность автора в творчестве  | 1 |  |  | Урок – проектной деятельности |  |  |
| 25 | 8 | Мысли и чувства  | 1 |  |  | Комбинир.урок | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |  |
| 26 | 9 | Многообразие проявления гармонии  | 1 |  |  | Зависимость формы от жанровых особенностей | ОЗН |  |
| 27 | 10 | Цвет в природе и творчестве  | 1 |  |  | Худ. образ | Комбинир.урок | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |  |
| 28 | 11 | Образ художника в его творчестве  | 1 |  |  | Худ. образ | Урок – проектной деятельности |  |
| 29-30 | 12-13 | Образ ученого, исследователя, изобретателя  | 2 |  |  |  | ОЗН | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |  |
| **Давным-давно. 4 часа** |
| 31-32 | 1-2 | Человек вознесся к небесам  | 2 |  |  | Зависимость формы от жанровых особенностей |  | Комбинир.урок |  |  |
| 33 | 3 | Образ нового человека  | 1 |  |  | Комбинир.урок |  |  |
| 34 | 4 | Из тьмы явился свет  | 1 |  |  | Комбинир.урок |  |  |

**8. Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебное и дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение | Материально-техническое обеспечение | Информационно-коммуникационные средства |
| **Куревина О.А., Лутцева Е.А.** Технология. Прекрасное рядом с тобой. Учебник для 4-ого класса. - М.: Баласс, 2013.Ковалевская Е.Д Рабочая тетрадь к учебнику «Технология» (Прекрасное рядом с тобой). 4 кл. М. : Баласс ; Издательство Школьный дом, 2013. | Лутцева Е.А. Технология. 1-4 классы. Методические рекомендации для учителя М.: Баласс, 2013 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.Магнитная доска.Мультимедийный проектор. | Интернет – ресурсы: [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/) |

**9. Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты.**

**Таблица требований к знаниям и умениям.**

Предметными результатами изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

*иметь представление об* *эстетических понятиях:* соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*иметь представление* о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;

*знать* различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

*уметь* использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

*По трудовой (технико-технологической) деятельности:*

*знать* о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

у*меть под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

*Уметь под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей, личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результаты своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

В курсе технологии в четвертом классе предусмотрен текущий, тематический и итоговый контроль.

Вопросу **контроля образовательных результатов,** оценке деятельности учащихся на уроке уделяется особое внимание. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по сво­ему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому за­частую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в це­лом.

Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

Уровень усвоения программного материала и сформированности умений учитель мо­жет фиксировать в Таблице достижений предметных результатов. Фик­сировать результаты учитель может с помощью двухуровневой оценки: «+» - справляется, «-» - необходима тренировка.

**10. Приложение.**

**Примерные темы проектов (внеурочная деятельность)**

1. **Мир техники и искусства**
2. Волшебный мир космоса.
3. Космонавты рисуют космос (например, творчество Леонова).
4. Лунный город.
5. Компьютеры в моём доме.
6. Компьютеры вокруг нас (в магазине, аптеке, на автозаводе, в метро и т.п.).
7. Человек поднялся в воздух.
8. Я изобретатель (разработка или доработка несложного доступного объекта, том числе технического).
9. Художник и будущее.
10. Ателье «Дюймовочка» (разработка необычных костюмов, использование необычных материалов).
11. Сказка подводного мира.
12. Что подсказала природа мастеру, художнику.
13. Культура древнего жилища (крестьянской избы, юрты, чума, иглу и др.).

И другие.

**II. Мир профессий**

1. Кем работают мои родные.
2. Профессии моего рода.
3. Кем я хочу быть?
4. Опасные профессии.
5. Добрые профессии.
6. Сладкие профессии.
7. Строгие профессии.
8. Музыкальные профессии.
9. Людям каких профессий нужны краски?
10. Поэты о труде крестьянина.
11. Кто делает города (села, деревни) красивыми?
12. Что произойдёт, если исчезнет профессия …(название профессии)?
13. Есть ли в профессии хлебороба (или другой) красота и поэзия.
14. История моей рубашки (брюк, носков, репродукции, …)

И другие.

**III. Из истории техники и технологий**

1. История пуговицы (лампочки, кисточки, красок и т.п.).
2. История происхождения любого предмета из детского окружения.
3. Какие бывают часы? (о декоративном оформлении или о видах часов)
4. История телевизора (радио, видео)

И другие.

**IV. Великие изобретатели и ученые**

1. Тульский мастер Левша.
2. О чём мечтал К.Э. Циолковский.
3. С.П. Королёв и освоение космоса.
4. Кто изобрёл радио?
5. Кто изобрёл компьютер? И т.п.
6. Великие произведения и изобретения Леонардо да Винчи.
7. Открытия М. Ломоносова.
8. Архитекторы, создавшие исторический облик моего города.
9. Изобретения Архимеда в нашем доме и в современной технике.

И другие.

**V. Праздники и традиции**

* 1. Традиции мастерства (об истории местных ремёсел, производств).
	2. Бабушкин сундучок (истории семейных реликвий).
	3. История нашего Кремля (городской крепости).
	4. Исторические здания моего города.
	5. Исторический костюм (костюмы разных эпох, народные костюмы).
	6. День рождения в нашем классе.
	7. Новогодняя мастерская.
	8. День защитника Отечества.
	9. 8 Марта.
	10. Масленица.
	11. День Победы.

И другие.

**VI. Социальные проекты**

***Направления деятельности:***

1. Спектакли для малышей.
2. Шефская помощь малышам (дом малютки, детский дом).
3. Участие в праздниках детских садов.
4. Посильная помощь старикам, инвалидам, живущим по соседству.
5. Подготовка и проведение праздников для пенсионеров и инвалидов (изготовление подарков, концерты).
6. Участие в благоустройстве территории школы, жилых дворов.

И другие.