**Формирование творческих качеств, коммуникативных навыков**

**у детей старшего дошкольного возраста**

**через сюжетно-ролевую деятельность**

**ПРОГРАММА «ИГРА - ШКОЛА ОБЩЕНИЯ»**

Подготовила воспитатель:

МДОБУ детский сад № 92

Анохина Елена Игоревна

г.Сочи 2014

ПРОГРАММА – «ИГРА ШКОЛА ОБЩЕНИЯ»

Информационная карта программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Игра – школа общения» (формирование творческих качеств, коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую деятельность) |
| **Составитель программы**  | Воспитатель Анохина Елена Игоревна |
| **Этап реализации**  | массовое обучение |
| **Вид программы**  | авторская |
| **Направление деятельности**  | социально-нравственное |
| **Целевая установка**  | общеразвивающая |
| **Образовательная область**  | многопрофильная (сюжетно-ролевая деятельность + творческие умения + коммуникативные навыки) |
| **Масштаб реализации** | групповая. |
| **Возраст детей**  | от 5 до 7 лет. |
| **Пол детей**  | мальчики и девочки. |
| **Продолжительность реализации**  | 2 года. |
| **Материально-техническое обеспечение** | * светлое просторное помещение группы;
* создание предметно-развивающей среды с учетом возрастных особенностей;
* наличие атрибутов для игр, сюжетно-образных; игрушек, настольно-печатных игр, художественной литературы, проигрывателя; мультимедийного оборудования, дидактических игр, спортивного инвентаря
 |
| **Организационная сторона образовательного процесса** |
| **Формы организации сюжетно-ролевой деятельности детей.** | Для успешной реализации программы расширены формы организации работы с детьми:* сюжетно-тематические комплексы;
* разработаны краткосрочные проекты;
* совместная игровая деятельность взрослых и детей;
* сюжетно-ролевые занятия;
* создан комплекс сюжетных зон в группе;
* театрализованные игры на праздниках и развлечениях;
* самостоятельная сюжетно-ролевая деятельность;
* сюжетные игры в повседневной жизни;
* мини-игры на музыкальных и других занятиях;
* экскурсии;
* туристические походы совместно с родителями и детьми
 |
| **Методы обучения** | Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:* + исполнение воспитателем главной роли;
	+ индивидуальная игра воспитателя с ребенком;
	+ внесение образных игрушек;
	+ самостоятельные игры под косвенным руководством воспитателя;
	+ прием параллельной игры;
	+ прием ролевой игры с продолжением;
	+ игра в телефон;
	+ обыгрывание с помощью кукол сюжетов жизни в детском саду;
	+ разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций;
	+ использование многоперсонажного сюжета;
	+ создание разновозрастных игровых триад;
	+ метод игровой импровизации
	+ инсценировки и драматизация;
	+ объяснение;
	+ рассказ и рассказ детей;
	+ чтение взрослого;
	+ показ;
	+ личный пример;
	+ беседы;
	+ просмотр видеофильмов, презентаций;
	+ разучивание произведений устного народного творчества;
	+ обсуждение;
	+ наблюдения;
 |
| **Тематические части программы** | * + знакомство с современными сюжетно-ролевыми играми;
	+ беседы;
	+ прослушивание и просматривание материала;
	+ работа над наглядно – дидактическим материалом;
	+ дидактические игры;
	+ режиссерские игры;
	+ игры-драматизации;
	+ строительные игры;
	+ игры – импровизации;
	+ изготовление атрибутов, декораций;
 |
| **Педагогическая диагностика.** | * + Социометрический метод (психологическая совместимость)
	+ Наблюдение
	+ Беседа
 |
| **Критерии оценки детей:** | * Развертывают разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируют события и персонажей из разных смысловых сфер.
* С одинаковой легкостью развертывают сюжет через роли (ролевые взаимодействия).
* Могут быть инициаторами игры-фантазирования со сверстниками. Легко находят смысловое место в игре сверстников, подхватывают и развивает их замыслы, подключается к их форме игры.
* Часто бывают инициаторами игры с 3–4 сверстниками, умеют внятно изложить им замысел, предложить всем подходящие роли.
* С легкостью участвуют в игре-придумывании со взрослыми и сверстниками, внимательны к идеям партнеров, умеют их учесть и предложить свои, чувствительны в рассогласованиям в общем сюжете, преодолевают их посредством предвосхищающего планирования событий
 |
| **Формы подведения итогов в реализации педагогической технологии.** |  КВНы и викторины, конкурсы,  открытые занятия; Участие в праздниках и развлечениях;Показ спектакля для детей детского сада и родителей |
| **Функции программы** |
| **Коммуникативная функция** | Сюжетно-ролевая деятельность позволяет установить связь между педагогами и детьми, между самими детьми. Полноценное общение в процессе организации игр способствует развитию у детей умений и навыков социального взаимодействия. У них появляется способность брать на себя игровые роли, приспосабливать свое поведение к поведению партнера, проявлять доброжелательность, альтруистические тенденции в поведении, осуждая элементы агрессивности, нечестности, высокомерия. В общении развивается эмпатия (способность эмоционально откликаться на переживания других людей, проявлять сочувствие, желание и умение утешать, помочь) по отношению к близким, родственникам, героям художественных произведений |
| **Социокультурная функция** | Сюжетно-ролевая деятельность обеспечивает ребенку не только удовлетворение потребностей в самовыражении, но и позволяет обогатить социальный опыт. Ведь именно в сюжетно-ролевой деятельности в наиболее сконцентрированном виде разворачивается механизм идентификации (уподобления), лежащий в основе многих фундаментальных общечеловеческих ценностей |
| **Коррекционно-развивающая функция** | Обеспечивает соотнесение характеристик игровой деятельности с условно-нормативными данными (по конкретному возрасту). Она способствует выявлению отклонений и составлению плана педагогических мероприятий по внесению позитивных изменений, дополнений в структуру личности и деятельности ребенка. Таким образом сюжетно-ролевая деятельность посредством данной функции способствует формированию и развитию психических процессов и качеств личности. В процессе сюжетно-ролевой деятельности происходит переход от воспитания к самовоспитанию, к работе над своей волей, характером, над созданием положительных качеств личности |
| **Психотерапевтическая функция** | В работе с детьми ролевая игра довольно широко используется врачами, психологами и педагогами как наиболее адекватное специфике детства средство коррекционного и развивающего воздействия. Патопсихологи и практические психологи используют ролевые игры для восстановления сил, для улучшения психологического здоровья детей. Психотерапевтические функции сюжетно-ролевой деятельности заключаются в том, что она может изменить отношение человека к себе и другим, изменить психическое самочувствие, социальный статус, способы общения в коллективе |
| **Воспитательная функция** | Сюжетно-ролевая деятельность способствует формированию определенных качеств, свойств и отношений личности. Тематика и содержание занятий имеют нравственную направленность, Таким образом, незаметно для себя ребенок делает своим достоянием положительные качества персонажа и освобождается от отрицательных |
| **Обучающая функция** | Сюжетно-ролевая деятельность способствует освоению системы знаний, умений, навыков, опыта познавательной и практической деятельности. В процессе овладения сюжетно-ролевой деятельностью ребенок более полно и глубоко познает мир, например, у него появляются знания о малоизвестных явлениях, предметах, которых нет в непосредственном опыте детей, но которые ребенок получает благодаря содержанию игр, проигрывая роли |
| **Эстетическая функция** | Подготовительный этап ознакомления с игрой (демонстрация репродукций, прослушивание музыкальных произведений, экскурсии, наблюдения, изготовление атрибутов), само содержание игр, позволяет формировать эстетические вкусы, способности и потребности человека и тем самым ценностно ориентировать его в мире; пробуждать творческий дух, творческое начало личности и умение творить по законам красоты |
| **Развлекательная функция** | Сопровождает и окрашивает функции сюжетно-ролевой деятельности. Она связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости, наслаждения, позволяет стимулировать положительные эмоции, отвлекать от нежелательных, грустных мыслей и переживаний, пробуждать интерес к данной деятельности |
| **Предполагаемый образовательный результат** |
| **Коммуникативная способность ребенка** | * различать ситуации общения, на этой основе определять собственные цели и цели партнеров по общению;
* понимать состояния и поступки других людей;
* выбирать адекватные способы поведения в данной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
* сотрудничать (с взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах;
* проявлять инициативу в установлении контактов;
* высказывать свое отношение к поступкам окружающих людей, происходящим событиям
 |
| **Регуляторная способность ребенка** | * соблюдать основные правила самоорганизации, безопасного поведения для себя и окружающих, договариваться о них, объяснять свои поступки;
* контролировать свое поведение, снимать эмоциональное напряжение;
* устанавливать контакты, поддерживать разговор на основе элементарных морально-нравственных норм и правил;
* определять спектр своих возможностей (физических, психических) в различных ситуациях жизнедеятельности;
* оказывать действенную помощь близким;
* планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовывать мнения и действия;
* действовать в соответствии с воспринятой и самостоятельно проанализированной внешней инструкцией (вербальной, знаково-символической, образно-двигательной);
* оценивать свои достижения, осуществлять контроль деятельности: само - и взаимоконтроль
 |
| **Познавательная способность ребенка** | * задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта;
* совершать на элементарном уровне действия по обработке информации (сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения и др.);
* присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать), классифицировать ее по различным основаниям (новая - известная, понятная - непонятная, интересная - неинтересная);
* делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы, высказываться в связи с высказываниями других;
* к поиску и передаче информации посредством знаков и символов изображения, движения, мимики и пантомимики;
* организовывать, проектировать свою деятельность (разложить материалы, отбирать необходимое, определять последовательность действий и др.);
* комментировать свои действия, самостоятельно формулировать выводы, при высказывании своего мнения;
* расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, приобщения к тому, что известно и неизвестно
 |
| **Творческая способность** | * формулировать свой интерес, предпочтение, намерение;
* выходить за пределы исходной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый продукт;
* пользоваться знаками и символами, средствами при создании выразительного образа;
* оценивать результат собственной продуктивной деятельности, соотнести с действующими эталонами;
* выражать в слове, речи, движении, изображении, жесте свои эмоциональные переживания и суждения;
* воплощать разнообразные сменяющиеся замыслы;
* реализовывать в различных видах деятельности.
 |

**Введение**

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками, это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнеру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребенку. Отмечаются сложности в умении сопереживать в печали и радоваться успеху другого человека – всё это приводит к различного рода конфликтам и непониманию собеседников друг друга.

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми, в целом, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека.

В период активных преобразований в дошкольной педагогике, поиска путей гуманизации воспитательно-образовательной работы с детьми и построения новых моделей взаимодействия взрослого и ребенка, внимание ученых и практиков обращено к игровой деятельности. Исследования отечественных психологов (Леонтьева АН, Эльконина Д.Б. и т.д.) показали, что развитие ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра – является, своего рода, средством познания ребенком действительности.

Эльконин Д.Б. подчеркивал, что игра – это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития [4,стр.13]. По утверждению Ушинского К.Д., в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учиться подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны для успешного обучения в школе. Игра для ребенка – это серьезное занятие.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Психолог Запорожец З.А. замечает: «Сюжетно-ролевая игра, как и сказка, учит ребенка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков» [5.стр17.]

В творческой сюжетно-ролевой игре ребенок активно воссоздает, моделирует явления реальной жизни, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы. В данных играх дети не просто копируют те или иные явления, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях. Разновидностью сюжетно-ролевых игр являются игры-драматизации и строительные.

Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самодеятельный характер. Психолог Д.Б. Эльконин дает такое определение творческой сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношений между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых». [4, стр. 8]

Самодеятельный характер игровой деятельности детей заключается в том, что они воспроизводят те или иные явления, действия, отношения активно и своеобразно. Своеобразие обусловлено особенностями восприятия детей, понимания и осмысления ими тех или иных фактов, явлений, связей, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры, проявляя активный интерес к явлениям жизни, людям, животным, потребность в общественно значимой деятельности ребенок удовлетворяет через игровые действия.

Опыт работы в данном направлении я обобщила в программе «Игра – школа общения» в которой представлены подходы и принципы руководства сюжетно-ролевыми играми старших дошкольников по формированию дружеских, социально-приемлемых способов, форм и средств построения взаимоотношений с окружающей ребенка действительностью, и возможное их использование в качестве эффективного средства социально-нравственного воспитания.

**Актуальность:** данная программа значима, особенно в настоящее время, когда в дошкольном образовании намечается отход от традиционной формы организации жизни детей в детском саду по «учебному» типу, и все большее внимание уделяется свободным творческим формам детской активности, в том числе, сюжетной игре, как важному фактору развития ребёнка.

**Новизна программы:**

- создана коммуникативно-диалоговая основа взаимоотношений дошкольников с взрослыми и сверстниками как аспект нравственного, творческого развития личности ребенка-дошкольника при регулярной включенности сюжетно-ролевой деятельности в образовательный процесс ДОУ и семьи;

- организована предметно-развивающая среда в ДОУ, которая является движущей силой в целостном процессе становления личности будущего школьника и способствует формированию творческого, коммуникативного опыта детей старшего дошкольного возраста;

- создано единое ценностно-смысловое сотрудничество педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования социально-коммуникативного, творческого опыта детей старшего дошкольного возраста;

- систематизированы и распределены средства и методы сюжетно-ролевой деятельности, в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства по формированию творческих, коммуникативных качеств;

- обоснована необходимость формирования коммуникативного, творческого опыта детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую деятельность с ориентиром на дошкольника как творческую личность;

- разработана система перспективного планирования по использованию сюжетно-ролевых игр для развития дружеских взаимоотношений, формирования собственно игрового поведения в коллективе, формирования навыков общения и взаимодействия с окружающей действительностью, творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель программы**:

Формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей и коммуникативных навыков через создание системного подхода, максимально благоприятных условий, для включения сюжетно-ролевой деятельности в образовательный процесс ДОУ.

**Задачи программы:**

1. Формировать у детей:

* умение хорошо ориентироваться в правилах культуры поведения, владеть навыками всевозможных способов построения, поддержания и развития взаимоотношений, основанных на принятии активной позиции партнера, чуткости к эмоциональному состоянию партнера по общению (умение сопереживать в неудачах, радоваться за успех другого),
* умение согласовывать свои желания с мнением других участников взаимодействия,
* умение аргументировано и спокойно доказать свою точку зрения,
* умение справедливо и адекватно оценивать себя и других партнеров по деятельности,
* умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами поведения.
* умение налаживать партнерские отношения через сюжетно-ролевую деятельность.

2. Развивать у дошкольников потребности в самостоятельной сюжетно-ролевой деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.

3. Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.

4. Развивать творческие, коммуникативные способностей детей, которые предполагают навыки построение адекватных взаимоотношений, умение взаимодействовать с окружающей действительностью, следовать социальным нормам и правилам поведения.

5. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через сюжетно-ролевую деятельность.

 Программа рассчитана на 2-летний срок обучения детей от 5 до 7 лет.

**Программа состоит из 4 частей:**

**Часть I.** Состоит из трех разделов работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада:

 1. Раздел - Планирование игровой деятельности.

 Тесно связано с другими видами деятельности. Охват разделов, которые способствуют обогащению сюжетно-ролевой деятельности.

2. Раздел - Подготовительная работа.

Включает в себя беседы, экскурсии, составление рассказов, чтение художественной литературы, изготовление атрибутов к играм, рассматривание репродукций, дидактические игры, строительные игры, подбор художественной литературы, наблюдения, демонстрация презентаций по заданной тематике.

3. Раздел - Организация сюжетно-ролевой деятельности.

**Игры-фантазирования**, заключаются в построении новых цепей событий, воображаемого и реального мира. Совместная **игра-фантазирование** полезна для развития воображения, творчества, способствует формированию способностей детей понимать друг друга, согласовывать творческие индивидуальные игровые замыслы с партнерами, несомненно, обогащает их эмоциональную и нравственно-приемлемую жизнь. В основе этих игр лежит совместное сюжетосложение. Формирование у детей умений и навыков игрового взаимодействия посредством целенаправленного и планомерного руководства развитием сюжетных линий в ролевых играх.

**Часть II.** Включает в себя работу с родителями и педагогами детского дошкольного учреждения по формированию творческих способностей, коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. Привлекая внимание родителей к сюжетно-ролевой деятельности детей, подчеркивая успехи ребенка, работа по программе «Игра-школа общения» способствует сплачиванию членов семьи, наполняет жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Для создания обратной связи, эффективного взаимодействия с родителями по вопросам успехов детей в учебной и творческой деятельности, с целью дальнейшего развития детей, нами создано и внедрено в практику работы ДОУ – «Портфолио дошкольника».

Функции данного портфолио:

* диагностическая - фиксирует изменения и рост (умственный и физический) за определенный период времени;
* мотивационная - поощряет достигнутые ребенком результаты;
* содержательная - раскрывает весь спектр направлений деятельности ребенка.

Одна из частей «Портфолио дошкольника» отражает результативность процесса формирования творческих способностей, коммуникативных качеств через сюжетно-ролевую деятельность *(см. аналитическая справка стр.)*

**Часть III.**  Обследование, анализ уровня развития детей:

* + критерии оценки творческого развития детей;
	+ критерии оценки формирования социально-коммуникативных качеств личности детей старшего дошкольного возраста.

Уровень образованности воспитанников в программе определяется с учетом последовательности приобщения ребенка к социальному опыту по следующим составляющим рекомендуемого результата дошкольного образования:

- деятельностно-коммуникативная (уровень развития навыка эффективного применения освоенных способов, умений в продуктивных видах деятельности и области отношений с другими);

- предметно-информационная (степень владения информацией, раскрывающей особенности ближайшего природного и социального окружения);

- ценностно-ориентационная (степень соответствия индивидуальных ориентаций принятым нормам и правилам жизнедеятельности).

**Часть IV.** Приложение к программе.

 Разработки проектов, конспекты занятий по сюжетно-ролевым играм, игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

 В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии. Обогащение предметно-пространственной среды,обладающей разносторонним потенциалом активизации, способствует ненасильственному включению ребенка в образовательный процесс, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса через такие компоненты среды как:

|  |
| --- |
| **Компоненты образовательной среды, оказывающие влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса** |
| **Эмоционально-поддерживающий** | отношения между участниками совместной жизнедеятельности |
| **Эмоционально-стабилизирующий** | режимные моменты, организующие творческий процесс ребенка на занятиях |
| **Эмоционально-настраивающий** | внешняя обстановка (цветовое решение, удобство мебели и пр.) |
| **Эмоционально-активизирующий** | организация занятости детей (игры, занятия, «сюрпризные» моменты и пр.) |
| **Эмоционально-тренирующий** | проведение психогимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов. |

 Результат работы по программе представлен в виде образовательного результата, а именно, способности ребенка (коммуникативная, регуляторная, познавательная, творческая). Знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве *важнейшего средства* не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетенций.

*(Подробно изложено в таблице стр.11 . «Предполагаемый образовательный результат).*

Таким образом, занятия сюжетно-ролевой деятельностью с дошкольниками по программе «Игра-школа общения», развивают не только психические функции личности ребенка, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.