**Консультация для воспитателей**

**«Использование метода моделирования текста художественной литературы для речевого развития дошкольников»**

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С. Выгодский писал: «Есть все фактические и теоретические основы утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

В дошкольном возрасте дети активно осваивают окружающий мир, в результате чего формируется восприятие, развивается речевая культура. Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию: формирует такие черты личности, как общительность, лояльность, объективность. Если по каким-либо причинам речь у ребёнка развита недостаточно, то в дальнейшем это затруднит учебную деятельность.

Логика процесса речевого развития требует, чтобы оно, с одной стороны, было целесообразным, а с другой - не допускающим каких бы то ни было шаблонов. Поэтому использование различных педагогических средств, приемов, методов и умелое их сочетание способны не только развивать речь ребёнка, но и обеспечивать, гармоничное воспитание в соответствии с современными требованиями.

Одним из эффективных способов работы с детьми по развитию речи является использование модели. Модель - это такой материальный или мысленно представляемый объект, который в процессе исследования замещает объект-оригинал так, что его непосредственное изучение дает новые знания об объекте-оригинале. Под моделированием понимается процесс построения, изучения и применения моделей. Главная особенность моделирования в том, что это метод опосредованного познания с помощью объектов-заместителей.

Модель выступает как своеобразный инструмент познания, который исследователь ставит между собой и объектом и с помощью которого изучает интересующий его объект. Процесс моделирования в нашем случае включает три элемента: 1) субъект (ребенок); 2) объект исследования (текст художественной литературы); 3) модель, связывающая отношения познающего субъекта и познаваемого объекта. Процесс моделирования обязательно включает и построение абстракций, и умозаключения по аналогии. Графическая аналогия - умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ, отражая им общие признаки объекта.

Если мы обращаемся к художественной литературе, то замещенными объектами становятся герои произведений (люди, звери, гномы, волшебники), а также предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей удобно

использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и величине; при этом первостепенная задача - научить ребёнка правильно использовать заместители. Замещение основывается на одном отличии между персонажами (крокодил - зелёный кружок, солнце - жёлтый) или двух (слон - большой серый кружок, заяц - маленький серый кружок, заяц - маленький белый кружок).

Основное назначение модели - облегчить ребенку познание, открыть доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям. При использовании данного метода осуществляется один из основных принципов обучения детей дошкольного возраста - принцип наглядности, который имеет особое значение, потому как мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребёнку взрослый. От ребёнка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например, крокодил, а какой - солнышко. При создании символических изображений нужно обсуждать с ребенком значение каждого из используемых символов.

На первых занятиях число кружков должно совпадать с числом замещаемых объектов. В дальнейшем можно вводить лишние кружки, чтобы ребёнок выбирал нужные. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов.

Прежде чем приступить к работе в режиме моделирования, я определила, на каком уровне находятся дети моей группы, и выбрала конкретные способы реализации материала. Я наметила последовательность чтения произведений в течение года, определяемую усложнением содержания.

Цели и задачи, которые были поставлены в работе с детьми:

- обогащать словарный запас, развивать грамматический строй речи, связную, выразительную речь;

- обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанного произведения;

- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе заместителей;

- развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа; - развивать понимание произведения на основе построения наглядной модели;

- уметь использовать заместители при пересказе не только всего текста, но и отдельных эпизодов.

Слово - основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Вместе с тем познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребёнком понятия, закрепляющих получаемые им новые знания и представления. Поэтому словарная работа в детском саду тесно связана с познавательным развитием.

Слова не существуют изолированно друг от друга, каждое слово

вызывает поток ассоциаций, т.е. слов, связанны с данным словом по какому-либо основанию. Основание для ассоциации может быть любым. Различают ассоциации по сходству (мячик - шар), по различию (черный - белый) и др. Группа слов, ассоциативно связанных с одним каким-нибудь словом, носит в психологии название «ассоциативного поля». У каждого человека есть свой набор ассоциативных связей, накопленный им в ходе познавательной деятельности.

В начале данной работы детям предлагались готовые «ассоциативные поля», и от ребят требовалось только запомнить, какой объект относится к данному заместителю. Со временем дети стали предлагать свои варианты заместителей реальным объектам. Так, например, при работе над стихотворением С. Есенина «Пороша» ребенок подготовительной группы предложил в качестве заместителя к слову «невидимка» («Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...») использовать прозрачный кружок.

Применение метода моделирования в нашей практике оказалось достаточно эффективным. Использование схем положительно влияет на развитие речи, обогащение словарного запаса детей, повышает наблюдательность детей, позволяет переводить освоение учебного материала в игру, дает возможность заметить особенности окружающего мира, развивает память, устойчивое внимание, наглядно-образное мышление.

Л. С. Выгодский писал, что слово так же относится к речи, как и к
мышлению. Оно представляет собой живую клеточку, содержащую в самом
простом виде основные свойства, присущие речевому мышлению в целом.
Мышление - высший познавательный процесс. Оно представляет собой
порождение нового знания, активную форму творческого отражения и
преобразования человеком окружающей его действительности. Использование метода моделирования способствует всестороннему развитию дошкольников.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказать о чем-либо, нужно ясно представить себе объект рассказа, уметь анализировать, отбирать основные факты, устанавливать причинно-следственные связи, временные и другие отношения между предметами и явлениями, всему этому способствует использование метода моделирования.

Конечно, не следует целиком заменять простое чтение ребенку сказок, историй, рассказов и стихотворений работой над ними. Непосредственное восприятие произведений (без составления плана, ответов на вопросы и т.п.) необходимо ребёнку. Обычно оно оказывается более насыщенным эмоционально, особенно если взрослый, читающий вслух, сам достаточно увлечен. Таким образом, необходимо разумное использование сочетаний различных методов и приемов для познавательно - речевого развития дошкольников.