**Как рисовать с ребенком -дошкольником**

Каждый воспитатель знает, что все дети любят рисовать. Анализируя изобразительное творчество своих воспитанников, я почти всегда отмечаю удиви­тельное чувство цвета и силу созданных ими образов. Но должны быть условия, которые обеспечивают интерес и положительный эмоциональный компонент процесса рисования. Одним из факторов, убивающих же­лание вообще изображать что-либо, может стать неподходящий материал, например серый карандаш, оставляющий только тоненький след на бумаге. Разве это может порадовать ребенка? Как много усилий должен он потратить на то, чтобы закрыть плоскость и, в конце концов, полу­чить только бесцветное пятно! Важен и формат бумаги. Если ребенок рисует на маленькой бумажке, то ре­зультат никак не может его удовлетворить. Ведь он ощущает мир как большую палитру ин­тересных и красивых предметов. Предпочтение в рисовании нужно отдавать краскам. Техника изображе­ния карандашом трудоемка и не всегда ра­дует результатами; кроме того, эта работа очень длительная. Карандаш ни в коем случае не должен быть исключен из средств изобра­жения, которыми пользуется дошкольник. Но тот же карандаш становится гораздо более легким средством изображения и ощущается детьми совсем иначе после того как они пользовались кистью и красками.

Значительно облегчают создание образа «побудители», то есть то, что помогает изображать легко и приятно и дает возможно­сть фантазировать. Это, прежде всего, кисть и много разведенных ярких красок. Можно радоваться цвету, сочетани­ям цветов, процессу работы и готовым результатам. Ребенку вообще прият­но красить, а тут он может покрасить в разные яркие крас­ки, которые «горят», изменяются при сопос­тавлении друг с другом, при смешении рождают новые цвета, легко со­здают образ.

Образ –это основа изобра­жения. Ребенок рисует потому, что он полон образами. Об­раз зарождается везде: и на улице, и дома, и при восприятии объектов природы , и при рассматривании картинок в книге, и после чтения сказки. Чем образ ближе интересам ребенка и чем он больше его удивляет, поражает, тем конкретнее он воплощается в рисун­ке. Образы я делю на две основные группы: сказочные и реалистические. Считаю, что для дошкольников сказоч­ный образ особенно важен. Не беда, если ребенок, не умея еще все логично себе представить, изобразит шесть ног у ска­зочного зверя и глаза у жар-птицы будут на затылке. В сказке все бывает и все мо­жет быть - результат не разочарует, а по­радует его. Сказочный образ дает ему воз­можность фантазировать без ограничений.

Большой формат бумаги, цвет, образ, процесс работы над ним - все вместе дает полноценный результат. Надо помнить, что материал не только помогает созданию образа, но часто и сам создает его. Иногда считают, что вполне доста­точно прочитать сказку, чтобы образ ро­дился у ребенка. Это не совсем так: сказка может подействовать только одной фабу­лой, сюжетом. Изображая же сложный сю­жет, ребенок может не почувствовать об­раз, отвлечься от него. Правильно воспринятый образ, даже требующий реальной формы, рождает пла­стически цельный и убедительный рису­нок. Тут важна не детальная точность, а характер, динамика, цвет.

Как лучше проводить занятия? Дети сидят по двое, по трое за столика­ми, перед ними большие листы белой бу­маги. На каждую тройку детей разведены в блюдечках краски (гуашь или ак­варель - обязательно растертая, чтобы хо­рошо покрывала бумагу) Краски не должны быть очень жидкими, но обязательно яркие, все, какие мож­но достать. Сколько радо­стных открытий сделает ребенок, смешав белила с синей краской и получив голубой цвет, из красной - розовый, из черной - се­рый. Должны быть кисти разного размера. Дети смотрят на блюдечки с яркими красками, и им уже хочется рисовать, они уже ощущают удовольствие. Даже если неделю назад они слушали сказ­ку про жар-птицу и многое забыли, осталось в памяти то, что понравилось, чему они уди­вились. Для того чтобы образ сделался ясным, воспитателю надо пережить его вместе с ребенком, вместе с ребенком взволноваться им, найти слова, рисующие образ, и радоваться, удивляться ему. Этим передается интерес к работе, ведет его творчество по на­стоящему пути и создает конечный ре­зультат. Надо, чтобы занятие шло на высоком эмоцио­нальном уровне. Разделенная с ребенком радость творчест­ва, радость от его находок в рисовании поддерживает его в про­цессе работы, дает уверенность в себе.

Можно позволить детям работать стоя: сидя трудно охватить глазом и воспринять сразу весь рисунок - порядочный кусок бумаги. Опыт показал, что дети по своей инициативе встают во время работы, со­вершенно естественно повторяя движения художника, который отходит от холста по­сле трех-четырех мазков, чтобы посмот­реть издалека. Если ребенок не сразу может присту­пить к работе, хорошо, чтобы он походил между столиками и посмотрел, как начи­нают рисовать его товарищи. Тут нечего бояться толкотни и суеты, дети углублены в свое творчество, им не до шума.

Воспитатель должен помогать ребенку в создании образа, но делать это осторожно. Во-первых, словами, во-вторых, жестами, мимикой. Луч­ше движением руки показать ребенку из­гиб шеи лебедя, чем нарисовать на бумаге. След руки взрослого в работе ребенка - нечто посто­роннее.

Иногда надо указать, чтобы ребенок во­время закончил. Многие дети, благодаря привычке, идущей от общей дисциплины, «высиживают» время, а работа уже готова, и делать ребенку нечего - он только пор­тит ее. Надо его остановить и направить его энергию на что-либо другое.

А некоторые дети бросают свою работу неоконченной. Они не удовлетворены результатом или быстро устают. Эти недописанные работы с большой радостью дорисовывают соседи. Можно вывесить их и вместе с детьми об­судить, как дорисовать . Обсуждать надо, только подталкивая их фантазию, а не да­вая конкретных заданий. Результат должен радовать всех : и не дорисовавших, и «украсивших» рисунок.

Из детских работ надо устроить выставку, а потом об­суждение с детьми. Это обогатит внутренний мир маленьких художников, подарит новые ощущения, а выска­зывания детей много дадут воспитателю. Не надо захваливать одних и обходить молчанием других. От такта воспитателя зависит, как ободрить всех и порадоваться результатам, чтобы и творцы наиболее ин­тересных работ, и сегодняшние «неудач­ники» были удовлетворены и ждали сле­дующего занятия с нетерпением .Самые яркие, самые живописные и образные работы полезно оставлять на стендах в виде постоянной выставки.