Этнокультурное воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

«Самым высоким видом искусства,

самым талантливым, самым гениальным

является народное искусство,

то есть то, что запечатлено народом,

сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта калмыцкого народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России и Калмыкии невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского и калмыцкого народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения, я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством калмыцкого народа.

**Необходимость** данной работы над этой темой существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия и предметы быта калмыцких мастеров, украшенных оригинальным калмыцким орнаментом и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Новизной и отличительной особенностью** данной работы является то, что она имеет инновационный характер. В системе своей работы использую нетрадиционные методы и способы развития детского творчества (*рисование пальчиками,**печать по трафарету, рисование нитками, рисование цветным песком, рисование ватными палочками, рисование по точкам и.т.д.* Используются также самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой калмыцкого декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству калмыцкого народа. Темы занятий дают более целостное представление дошкольникам образного видения калмыками устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла. Особое место в работе с дошкольниками занимает знакомство детей с декоративно-прикладным искусством калмыцкого народа. Неповторимая вышивка национальных костюмов, многообразные орнаментальные мотивы на традиционных предметах быта, калмыцкая вышивка и изделия декоративно-прикладного искусства - все это близко и доступно восприятию детей дошкольного возраста. Между тем, в руках мудрого педагога, предметы народного прикладного искусства служат своеобразной книгой, которую он может приоткрыть для своих маленьких воспитанников. Как показывает анализ этнографической, искусствоведческой и исторической литературы, все, что воспринимается нами в народном декоративно-прикладном искусстве как декор, орнамент, имеет особое значение, идущее из глубокой древности.

«Орнамент тем и хорош, что сохраняет следы своего происхождения, он всегда говорящ, видящ, деятелен. Орнамент - как отпечаток души народа», писал Осип Мандельштам.

Знакомство ребёнка с калмыцким декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, наглядности, активности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала **от простого к сложному.**

Учебный материал подбирался мною с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходил целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей широко использовала в работе нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей калмыцкого орнамента.

В своей работе использую различные **методы и приемы:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья», метод волшебства (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Проводя  цикл занятий по знакомству с символикой в калмыцком национальном костюме, я использую считалки, поговорки, пословицы, йөрәлы, магталы, шаваши, загадки, стихи. Дети не только узнают много интересного, нового, но и пополняют свой словарь. В работе по ознакомлению детей с произведениями народно-прикладного искусства результативно использую музыку калмыцких композиторов П.Чонкушова, А.Манджиева, Т.Эвеевой и др, художественное слово калмыцких поэтов В.Шуграевой, Е.Буджалова, А.Балакаева и др, репродукции картин знаменитых калмыцких художников Рокчинского Г.О, Ольдаева К.М, и др.

Организация занятий по декоративному рисованию дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувствование окружающего мира. Когда знакомлю детей с тем или иным элементом обращаю внимание на индивидуальность каждого узора, каждой детали, и тогда дети начинают рисовать отдельные элементы все более уверенно от занятия к занятию. У дошкольников неустойчивая память, слабо развита мелкая моторика пальцев рук. Поэтому обучение строится от простого к сложному. В процессе обучения технике рисования дети учатся подбирать и сочетать цвета друг с другом.
Так постепенно можно переходить к творчеству. После того как технические навыки у детей сформированы начинаю развивать у детей творческое воображение, используя в свободное от занятий время дидактические игры «Отгадай и назови», «Магазин игрушек», «Одень [куклу](http://kidstore.ru/) в национальный костюм», лото «Подбери узор», пазлы «Составь картину (узор), развивающие воображение, память, творческое умение анализировать.
Одной из интересных и увлекательных форм ознакомления детей с произведениями народного декоративно - прикладного искусства является метод творческих заданий, позволяющий органически сочетать процесс восприятия народных образцов детьми и участия их в декоративном творчестве. Сами названия заданий «Сундук бабушки Алтаны», «Волшебная птица», «Сказочные игрушки», «Придумай наряд для калмыцкой матрешки» достаточно полно раскрывают образную сторону и вызывают у детей определённые ассоциации, творчески настраивают на выполнение той или иной темы. Большое внимание уделяю работе с родителями. Информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах и консультациях по темам: «Учить понимать прекрасное», «Калмыцкий орнамент», «Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования» и др. Для родителей организуются выставки рисунков «Рисуем вместе с мамой», «Портрет моей любимой мамочки» и др., родительские собрания в нетрадиционной форме «Искусство воспитывать» с элементами мастер-класса «Рисуем и развиваемся», «Развитие творчества у детей» - мастер – класс для родителей , дни открытых дверей, совместные праздники и развлечения.

Народное искусство – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с изделиями народных мастеров, я приобщаю детей к родной культуре, помогаю им войти в мир прекрасного, учу видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждаю потребность любить и радоваться жизни.

**Пусть возвращается Жар-птица народного искусства в наши края и пусть она больше никогда не улетает!**