

Приложение №6

Упражнения для распевания

В работе с детьми 5-7 лет широко использую русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Песенка-дразнилка.

Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Маленький зайчик.

Перед исполнением упражнения надо представить, что на ладошке сидит маленький зайчик. Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Упражнение для формирования артикуляционного навыка и навыка пения

мажорного тетра хорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, попросить детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.

Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Упражнение "5 звуков". Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку.

Ди- ли, ди - ли, дон.

6. Упражнение, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.

У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс распевок является обязательным для каждого занятия.

Упражнения для формирования других навыков, с целью разнообразить процесс распевки.

7.

Мы по- ём, хо-ро-шо по-ём.

8.

Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.

9.

ку, ку - ку, ку-ку, ку - ку.

10, Поступенное движение вниз с распевом.

Ми-ла-я ма - ма, ми-ла-я ма - ма, ми-ла-я ма - моч-ка мо - я.

11. Упражнение в движении вверх мы поём активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



Да - дэ - ди - до - ду.

12. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



Ми - я.

13. Вариант предыдущего упражнения.



Да - дэ - ди - до - ду.

14. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



Старый дом.

15. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я _____ .

16. Чередование staccato в первом и legato во втором такте.



Ми - я - , ми - я.

17. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



Ми - я - , ми - я.

18. Штрих *staccato*, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.

Лё - о - о - о - о.

19. В распевках в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука.

Ай, лё-ли, лё-ли, ай, лё-ли - лель. Ай - ли, лё - ли, ай, лё-ли - лель.

20. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.

21. Акцент на верхней ноте и *staccato*.

Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

22. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.

23. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,

ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.