Роль фольклора в формировании образного восприятия и речевой активности у детей младшей группы.

"Мы должны знать, что чувствования, как и представления, вышедшие из нашего детства, оставляют в нас следы на всю жизнь". К. Д. Ушинский

Раннее детство - начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, ранним добрым утром. Каким он будет для малыша, во многом зависит от нас взрослых, родителей, воспитателей. Ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Хочется, чтобы наши малыши всегда чувствовали нашу любовь, добро и ласку к ним. А эти чувства очень полно, передает народное живительное слово - фольклор, в котором звучит святое отношение к детству.[7]

Эти маленькие произведения проникнуты светом любви к ребенку, в них нет никаких назиданий; в потешках, песенках отражена сущность раннего детства; видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша - без лукавства и фальши. В них удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека, ожидание добра и только добра. Поэтому работа с фольклором приносит нам и малышам обоюдную радость.

Что черпает ребенок в раннем детстве из простых фольклорных строк? Когда и как открывается малышу смысл этих строк?[1]

Ответы для нас не простые и требуют более вдумчивого подхода к изучению ребенка и постоянной работы над повышением профессионального мастерства.

Приступая к работе с фольклором, мы чувствовали, что от нас, как от педагогов требуется очень многое, чтобы в доступной форме открывать малышам всё богатство смыслового содержания народной поэзии, - это прежде всего-знание потребностей ребенка, умение более тонко чувствовать переходы от возраста к возрасту и вместе с тем видеть индивидуальность каждого малыша, умение артистично, выразительно и эмоционально читать потешки, прибаутки, импровизировать, умело пользоваться жестом, мимикой, пластикой и многими приемами, помогающими открывать внутренний мир народного творчества. Ведь от нашего умения зависит и выразительность исполнения малышом фольклорных произведений.

Наш педагогический опыт подтверждает, что обогащение педагогического процесса фольклором - это очень действенный метод, который помогает целенаправленной работой в этом направлении добиваться больших успехов в формировании наглядно - образного мышления, воображения, речевой активности и познавательных интересов малышей.

Организация предметно - развивающей среды в работе с фольклором играет существенную роль, так как наглядно-образное восприятие окружающего мира малыша требует, чтобы мир предметов был представлен ярко, художественно, эстетично, - тогда встреча с народной поэзией будет праздником для детей.

Мы стараемся создать такие условия в группе, чтобы малыши могли реализовать своё желание поиграть с любимыми персонажами кукольного театра и игрушками, развивать воображение, а, следовательно, и речевую активность. Мы всячески поддерживаем и поощряем их интерес к таким занятиям, становясь в позицию партнера. Дети охотно откликаются на такое взаимодействие и подражают нам. Вместе с нами они с удовольствием обыгрывают любимые потешки, прибаутки, которые дают простор для раскрытия их творческой индивидуальности, самостоятельности.

Свою работу в этом направлении мы разделили на II этапа соответственно

возрастным особенностям и возможностям детей третьего и четвертого года жизни.

I этап работы с детьми имеет свои неповторимые особенности исходя из развития и восприятия малышей третьего года жизни. Это возраст, когда малыш вступает в дошкольное детство. К концу третьего года жизни, при целенаправленной педагогической работе, у ребенка усиливается преднамеренность и произвольность поведения, появляется умение выполнять задания, возрастает познавательный интерес к окружающему миру, черты самостоятельности, что создает предпосылки на более высокую ступень развития малыша и раскрытия его огромных потенциальных возможностей. Над этим нужно очень много и грамотно работать с малышом, особенно над развитием речи, т.к. речь становится средством общения, взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Знание всех потенциальных возможностей детей этого возраста позволили нам продумать методы и приемы, использование видов пособий в работе с фольклором, чтобы решать очень важные задачи этого возраста:

* способствовать благоприятной адаптации малышей в детском саду, установлению добрых отношений с воспитателем,
* устойчивому эмоционально - положительному самочувствию и активности каждого ребенка;
* развивать умение слушать потешки, песенки и сопереживать общему настроению "шаловливого" веселья;
* обогащать эмоциональные речевые и двигательные навыки на основе народных произведений;
* развивать понимание разговорной речи, сочетающееся со стихотворным фольклорным текстом;
* способствовать развитию интереса к совместным действиям с взрослыми и сверстниками на основе общих радостных переживаний;
* помочь малышу заметить рост своих достижений, ощутить радость успеха в деятельности.

Очень ответственен и сложен адаптационный период пребывания малыша в ясли - саду. Очень многие из них чувствуют себя беспомощными и одинокими в этот период. Доверие и привязанность ребенка к воспитателю - первое необходимое условие хорошего самочувствия и развития малыша. А фольклор, с его огромными дидактическими возможностями, заложенной в нем мудростью, проявляющейся в умении несложными средствами решать сложные задачи; сами тексты, говорящие: ребёнок мал, но не примитивен, он несмышлен, но не глуп, беспомощен, но в нем сила роста, - очень помогают общаться миру маленького человека и находить эмоциональный отклик, который помогает нам заслужить доверие, интерес и привязанность малыша.

Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для малыша в тот период, когда у него не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слово.

Поэтому, особенно в первое полугодие, мы использовали потешки, которые обращены к ребенку непосредственно [ 3] Разыгрывание потешек, в которых они слышат своё имя, помогают малышу открыть себя, утверждают его как личность, уважение к нему, признание его уникальности и неповторимости. Они заставляют малыша прислушиваться и всматриваться в лицо. А это очень важно для взаимодействия и понимания друг друга и развивают умение слушать и повторять.

Например:

Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий....

Катенька хорошая ....

или:

Пошел котик на Торжок,

Купил котик пирожок....

Самому ли съесть или

Оленьке, Сашеньке съесть?

или:

Этот конь - богатырь

Для Алёши удальца....

или:

Маша чернобровая ... и др.

Очень ценны в это время для малыша легкие прикосновения рук, поглаживание его во время обыгрывания потешек, прибауток. Это эмоционально сближает нас обоих и помогает поддерживать интерес и внимание к тексту.

Общие дидактические принципы обучения - активность и посильная самостоятельность - остаются ведущими для детей третьего года жизни, особенно в первое полугодие.

Многосторонность использования фольклора помогает развивать воображение малыша, делает его участником действия, развивает его индивидуальность.[4]

Хочется отметить самые действенные приемы, помогающие малышам с большим интересом и удовольствием включаться в совместное обыгрывание сюжетов и постигать смысловое содержание и настроение малых фольклорных форм.

Как показывает практика, дети с большим удовольствием на основе подражания включаются в совместное обыгрывание сюжетов. Доступные образно - игровые упражнения, например, как ходит мишка косолапый, как летает бабочка, как прыгает воробей и т.д., развивают эмоции, артистические способности, ловкость и точность движений рук, пальчиков. Движение делает более понятным слово, а слово помогает более четко и выразительно исполнять движение. И, благодаря образности движений, малыш постигает глубинный смысл потешки, песенки, прибаутки.

Ценность игровых упражнений не только в образности и художественности, но они помогают развивать у детей разнообразные способности и умения. Это и развитие речи, памяти, чувства ритма, разнообразные двигательные умения, развивает творческое самовыражение малыша. [5]

Ещё мы заметили, что умелое включение игрушек народного прикладного искусства очень повышает восприятие потешки и создает праздничное настроение, усиливает желание подвигаться с ней и повторить текст потешки. Такое же настроение бывает у малышей, когда они слышат при обыгрывании звуки дудочки или свирели, колокольчика, рожка, балалаечки. Дети с удовольствием приплясывают, активно самовыражаются.

Дети любят также, когда мы вместе обыгрываем мотив народной мелодии "Ой вставала я ранёшенько...". В такт ритмического звукосочетания мы включаем пляшущие деревянные матрёшки, прихлопываем деревянными ложками.

Очень действенны потешки, прибаутки с разной смысловой интонацией (ласково, радостно, строго). Дети любят упражнять свои умения и очень многих малышей можно выделить по способностям и развивать их. Этот прием еще ценен для эмоционального общения с взрослыми, сверстниками. Ведь эмоции - это первый язык ребенка.

Использую чтение потешек на занятии в сочетании с разговорной речью, обращением. Это очень действенный прием для понимания ребенком разницы между разговорной речью и стихотворным текстом, отличающимся рифмой, ритмом.

Особое значение малые фольклорные формы имеют в ходе занятий, в которых ставятся обучающие речевые или развивающие действия руки и т.д. Этот принцип применяют с учетом развития каждого малыша.

Дети взрослеют. Многое в них радует. Приятно было наблюдать, как дети использовали потешки во время умывания, причесывания, игры в "дочки-матери", как бережно они относились к своим куклам. Многое получалось у них и в общении друг с другом.

В нашей работе с фольклором с детьми четвертого года жизни, мы опирались на речевые возможности детей этого возраста - речь становится орудием мысли ребенка.

Существенную роль в развитии речи детей четвертого года жизни начинают играть опосредованные способы познания мира. Поэтому, с детьми этого возраста мы пробуем решать более сложные речевые задачи. По-прежнему очень значимы принципы наглядности. Но, постепенно, отходим от синхронного инсценирования. Если дети понимают текст, то показ идет после прочтения текста. Дети должны учиться понимать словесную информацию. Прием наглядности мы используем избирательно и умеренно.

Однако, яркие красочные виды театра, ширмы, панорамы с сюрпризными вкладами, любимые игрушки - персонажи, красочные пособия. По-прежнему необходимы, так как эмоционально и художественно обогащают детей.

Очень тщательно продумываем структуру и логику преподнесения материала, этапы освоения, т.е. более тщательно ведем подготовительную работу, т.к. от нашего профессионального выбора методов и приемов будет зависеть успешность работы по развитию речи малышей этого возраста.

Подбираем потешки с более сложным смыслом и ставим задачу не только запомнить потешку, эмоционально прочитать её, но и самим обыграть. Малыши всей группой учатся двигаться как лисичка, например - "похвалялася лиса: всему лесу я краса...", говорят и двигаются как медведь, курочка, ёжик и т.д. Задача движений усложняется для детей этого возраста. Они должны передавать характер персонажа. Это ещё сложно для малышей, но занимаются они с большим желанием и артисты - "звёздочки" - у нас уже есть, с которыми мы продолжаем работать индивидуально. В работе с детьми мы стараемся добиваться максимального результата индивидуально от каждого. И, если обыгрываем сказку, то любой малыш в группе может заменить другого. Это очень помогает в воспитании уверенности в себе и самостоятельности. Обыгрывая сказку, мы всегда преподносим её в светлых тонах. Этому очень важно следовать, т.к. ребенка нельзя сталкивать с безысходностью, у него не должно возникать чувства страха и подавленности. Сказка должна нести детям свет и тепло, воспитывать добрые чувства, побуждать к положительным поступкам.

Поэтому, мы всегда находим выход из щекотливых ситуаций - курочка приносит деду и бабе яичко, звери построят домик ещё крепче и краше, а колобок опять будет у деда с бабой, как только баба замесит тесто и испечет его.

Значение сказки для развития яркого образного языка трудно переоценить.Мы старались разнообразить методику знакомства детей со сказкой, например: обыгрывая с детьми сказку "Коза, козлята и волк", знакомили детей с серией потешек, в которых представлен фольклорный образ козы - хранительницы домашнего очага, доброй матери. Обращаем внимание на внешние особенности козы: белая, гладкая, шелковая шерстка, длинные рожки, тонкие, на копытцах ножки, звонкий голосок.

Использовали яркость диалогической речи, элементы песенного искусства, побуждая детей к речевой и эмоциональной активности к сотворчеству.[3]

Вводили творческие игровые приёмы, например: проход Козы в гости к детям, в которых развивали понимание разговорной речи, сочетающейся со стихотворным тестом, включали элементы ряженья. Все эти приёмы привлекают малышей и побуждают эмоционально выражать свои чувства, охотно вступать в диалог и умело пользоваться стихотворным текстом. Такие занятия очень обогащают представления детей о животных, формируют обобщения и понимание отношений между большими и маленькими, матерью и детьми, укрепляют послушание матери, её авторитет. А такой прием, когда дети рассказывают козе, как в её отсутствие приходил волк и как они помогали козлятам, прогоняя волка, очень активизирует речь детей, понимание ценности коллективной взаимовыручки, утверждают торжество добра.

Нашей работой в этом направлении мы стараемся привлечь родителей. Они особенно откликаются, когда видят, как их малыш эмоционально, уверенно участвует в досугах, на занятиях с фольклором.

Устраивая совместные посиделки, дни рождения малышей, родители и дети охотно принимают участие в действии: водят хороводы, участвуют в инсценировках вместе с детьми, в оформлении праздника. Родители всегда могут познакомиться [6] с фольклорным материалом, рекомендациями, как заниматься с детьми дома, побеседовать с нами о проблемных вопросах, что, конечно, плодотворно продвигает эту работу с детьми. Такое творческое содружество родителей, детей и воспитателей способствует дружбе, взаимопониманию, укрепляет доверие и уважение к работе, к нам, как к педагогам.

Мы считаем, что работа с фольклором над развитием речевой активности, образности языка, дала хорошие результаты. Дети стали раскованы, свободно общаются между собой, с желанием и самостоятельно обыгрывают потешки, участвуют в сказочных инсценировках, охотно пересказывают сказки при помощи взрослых. В речевом общении большинство детей пользуются простыми и сложными предложениями.

Эту работу с большим желанием мы будем продолжать дальше.

Используемая литература

1. Аникина «Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре — Вып.1, 1991г.»
2. Бородич А.М. «Методика развития речи у детей» М., Просвещение, 1981г.
3. Ветрова В. «Ладушки, ладушки». 1995г. «Знание».
4. Неганова Н. «Русский фольклор в жизни малышей»// Дошкольное воспитание, 1995г. №9
5. Новицкая М. «Фольклорная школа» // Дошкольное воспитание, 1993г. №9.
6. М.Б.Успенский. «Правильно, складно, красиво учимся мы говорить». «Специальная литература», 1997г.
7. «Путь к слову». 1997г. АО «Столетие».
8. Усова А.П.. «Русское народное творчество в детском саду».
9. «Фольклор для маленьких». Дошкольное воспитание. 1991г.№2, №4