Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Междуреченская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Заседание МО  МБОУ Междуреченской СОШ  Протокол №1 от 28.08.2013г.  Руководитель МО | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР МБОУ Междуреченской СОШ  Протокол АМС №1  от 30.08. 2013г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Междуреченской СОШ  /Росляков С.П./  Приказ № 378/1 от 02.09.2013г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**1 класс**

Разработана учителем

начальных классов

Ворошиловой В.В.

2013-2014 учебный год

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с использованием **нормативно-правовой базы:**

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации » (статья 48).

**Планирование соответствует:**

**-** Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

-Приказу Минобрнауки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373».

-Письму Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 27.08.2013г. № 10-Исх-7856 «Рекомендации об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях ХМАО-Югры в 2013-14 учебном году»;

**-** Основной образовательной программе начального общего образования МБОУ Междуреченская СОШ.

**Планирование составлено на основе** образовательной программы по изобразительному искусству от 2011 года и в соответствии с примерной учебной программой «Начальная школа 21 века».

Программа учитывает приказ Министерства образования и науки РФ №1067 от 19.12.2012г. **«Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных Минобразования и науки РФ на 2013-2014г.».**

В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.**

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Новизна** данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное исусство»**

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

**Основными направлениями в художественной деятельности** являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы – живопись, графика, скульптура) – 20 часов
2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн) – 7 часов
3. Художественно-конструктивная деятельность( лепка, архитектура) – 3 часа.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету «Изобразительное искусство»**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

**III. Описание места учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

**в учебном плане**

Программа рассчитана на **33 ч. в год (1 час в неделю).** Программой предусмотрено проведение: **практических работ – 30 ч**; **беседы об искусстве и красоте вокруг нас -3 ч.**

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания**

**учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства/

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностными** результатами освоения изобразительного искусства в начальной школе являются: осознание языка живописи как средства человеческого общения; восприятие художественных произведений как памятников национальной культуры; понимание того, что восприятие прекрасного – показатель индивидуальной культуры человека; способность к самооценке на основе наблюдения за собственным творчеством.

**Оценка динамики индивидуальных образовательных достижений учащихся**

Инструментом оценки динамики индивидуальных образовательных достижений является **Портфель достижений учащегося**

Показатель динамики образовательных достижений – один из основных показателей в оценке образовательных достижений. На основе выявления характера динамики образовательных достижений обучающихся можно оценивать эффективность учебного процесса, эффективность работы учителя или образовательного учреждения, эффективность системы образования в целом. При этом наиболее часто реализуется подход, основанный на сравнении количественных показателей, характеризующих результаты оценки, полученные в двух точках образовательной траектории учащихся.

Оценка динамики образовательных достижений, как правило, имеет две составляющие: педагогическую, понимаемую как оценку динамики степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, и психологическую, связанную с оценкой индивидуального прогресса в развитии ребёнка.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений ученика. Как показывает опыт его использования, портфель достижений может быть отнесён к разряду аутентичных индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т. д.).

Портфель достижений — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

·поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;

·поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

·развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;

·формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Обязательной составляющей **портфеля достижений обучающегося** могут быть

·*по изобразительному искусству*— иллюстрированные «авторские» работы детей, живописные и другие творческие работы, выполненные в разных техниках, материалы их самоанализа и рефлексии, документы, подтверждающие достижения в области «Изобразительное искусство» и т.п.

Портфель достижений учащегося, анализ результатов комплексной диагностики позволяют выявить детей с разными учебными способностями и возможностями и грамотно определить **индивидуальные образовательные маршруты учащихся.**

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства**

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

* о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);

**уметь**

* различать основные цвета (тёплые и холодные);
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах Д-ПИ (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать

художественную выразительность материалов, ровно закрывать поверхность в пределах

намеченного контура;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**VI. Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Темы урока. | Количест  во часов |
|
| 1 | Кто такой художник. Чем работает художник? Экскурсия | 1 |
| 2 | Палитра | 1 |
| 3 | Из истории изобразительного искусства | 1 |
| 4 | Гуашь | 1 |
| 5 | Экскурсия. Краски осени | 1 |
| 6 | Кисть в руке художника | 1 |
| 7 | Художник-живописец | 1 |
| 8 | Художник-график | 1 |
| 9 | Фломастеры | 1 |
| 10 | Художник-скульптор | 1 |
| 11 | Пластилин и глина | 1 |
| 12 | Аппликация | 1 |
| 13 | Художник-архитектор | 1 |
| 14 | Художник-прикладник | 1 |
| 15 | Делаем игрушки сами | 1 |
| 16 | Экскурсия | 1 |
| 17 | Урок-выставка | 1 |
| 18 | Пейзаж.Экскурсия | 1 |
| 19 | Портрет | 1 |
| 20 | Сюжет | 1 |
| 21 | Натюрморт | 1 |
| 22 | Иллюстрация | 1 |
| 23 | Урок-выставка | 1 |
| 24 | Акварель | 1 |
| 25 | Виды линий | 1 |
| 26 | Рисуем животных из кляксы | 1 |
| 27 | Экскурсия. Наблюдаем за птицами | 1 |
| 28 | Изготовляем птицу из бумаги | 1 |
| 29 | Разноцветный мир природы | 1 |
| 30 | Состояние природы | 1 |
| 31 | Деревья | 1 |
| 32 | Цветы | 1 |
| 33 | Урок-выставка | 1 |

**VII. Календарно-тематическое планирование. 1 класс. Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во ч. | Сроки проведения | Предметные знания | Универсальные учебные действия | Вид деятельности учащихся | Творческая,  исследовательская проектная  деятельность  учащихся | Форма контроля |
| 1 | Кто такой художник. Чем работает художник? Экскурсия | 1 | 04.09 | Уметь классифицировать предметы по признакам - природные и рукотворные.  Знать  о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события;  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  поиск необходимой информации;  произвольное построение речевоговысказывания.  Логические:  анализ;  классификация объектов.  **Коммуникатив**  **ные:**  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –* развитие наблюдательности детей; изучение окружающего предметного мира; составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная*участие в дидактической игре по классификации предметов по признакам; слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Наблюдение, исследование объектов природы, природных пейзажей,  художественных материалов | *Индивидуаль*  *ная:*  выполнение правил поведения во время экскурсии |
| 2 | Палитра | 1 | 11.09 | Владеть приемами работы гуашевыми красками, кистью, тряпочкой. Набор краски на кисть, смешение красок, получение нужной консистенции | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме и цвете в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  Логические:  анализ;  классификация красок по их оттенкам  **Коммуникатив**  **ные:**  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  владение монологической и диалогической речью.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –* составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в дидактической игре по последователь ному расположению красок и их оттенков; слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Исследование по расположению красок на палитре | *Индивидуаль*  *ная:*  освоение художествен  ных материалов |
| 3 | Из истории изобразительного искусства | 1 | 18.09 | Уметь различать, что сделано руками человека, а что создано природой | **Познавательные**  *Общеучебные:*  выбор эффективных способов решения задач;  структурирование знаний;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные:**  нравственно-этическая ориентация;  формирование эстетического вкуса | *Фронтальная –*составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в сборе природного материала; слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно постав ленной задаче, выявление | Исследование объектов изобразительного искусства – фотографий наскальных изображений древних художников | *Коллективная:*  самостоятель  ная работа |
| 4 | Гуашь | 1 | 25.09 | Владеть приемами работы с гуашевыми красками, кистью, тряпочкой. Набор краски на кисть, смешение красок, получение нужной консистенции | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  Логические:  анализ;  классификация красок по их оттенкам  **Коммуникатив**  **ные:**  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  владение монологической и диалогической речью.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –* составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в дидактической игре по последователь ному расположению красок и их оттенков; слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче, выявление. | Исследование по расположению гуашевых красок на палитре | *Индивидуаль*  *ная:*  освоение художествен  ных материалов.  Изображение дождевых туч |
| 5 | Экскурсия. Краски осени | 1 | 02.10 | Знать о многообразии цветовой гаммы осенней природы | **Познавательные**  *Общеучебные:*  выбор эффективных способов решения задач;  структурирование знаний;  рефлексия  *Логические:*  анализ;выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –*составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к природе;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Наблюдение живописных объектов природы осенью | *Коллектив*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 6 | Кисть в руке художника | 1 | 09.10 | Знать технику работы с кистью, тряпочкой красками, палитрой | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  поиск и выделение необходимой информации;  рефлексия; контроль и оценка результатов деятельности.  *Логические*:  анализ;  сравнение объектов – осенних листьев  **Коммуникатив**  **ные**  умение слушать и вступать в диалог;  планирование учебного сотрудничества;  владение диалогической и монологической речью  смыслообразова  ние;  нравственно-этическая ориентация;  **Регулятивные:**  прогнозирование;  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка; | *Фронтальная –*  *работа на плоскости.*  *Фронтальная –*  работа на плоскости.  Изображение  листопада.  *Фронтальная –*  работа на плоскости.  Рисование по представлению тушью и палочкой по теме  «Волнующееся море»  *Фронтальная –*  работа на плоскости.  Рисование по представлению фломастерами по теме  «Бабочка» | Творческая работа по изображению  осенних листьев | *Коллективная:*  выставка творческих работ; |
| 7 | Художник-живописец | 1 | 16.10 | Уметь работать с кистью, тряпочкой,красками, палитрой; организовывать рабочее место | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  рефлексия; контроль и оценка результатов деятельности.  *Логические*:  анализ;  сравнение объектов – осенних пейзажей  **Коммуникатив**  **ные**  умение слушать и вступать в диалог;  планирование учебного сотрудничества;  владение диалогической и монологической речью  смыслообразова  ние;  нравственно-этическая ориентация – формирование чувства прекрасного  **Регулятивные:**  прогнозирование;  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка; | Сравнение осенних пейзажей | *Индивидуаль*  *ная:*  презентация творческих работ |
| 8 | Художник-график | 1 | 23.10 | Уметь работать с тушью и палочкой организовывать рабочее место | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  сравнение, классификация объектов.  **Коммуникатив**  **ные:**  планирование учебного сотрудничества;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | Исследование нового материала - тушь | Выставка  творческих работ в технике «Графика» |
| 9 | Фломастеры | 1 | 06.11 | Уметь работать  фломастерами, организовывать рабочее место | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме  **Коммуникатив**  **ные:**  планирование учебного сотрудничества;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка.  **Личностные:**  самоопределение;  смыслообразова  ние;  нравственно-этическая ориентация | Исследование разных материалов | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 10 | Художник-скульптор | 1 | 13.11 | Уметь работать с пластилином, сравнивать, организовывать рабочее место | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –*  работа в объеме и пространстве.  Лепка игрушек по собственному замыслу.  *Фронтальная –*  работа в объеме и пространстве.  Лепка рыбок. | Творческий проект «Пластилиновые игрушки» | Презентация проекта  «Пластилино  вые игрушки» |
| 11 | Пластилин и глина | 1 | 20.11 | Уметь работать с пластилином и глиной, сравнивать, организовывать рабочее место | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  *Логические:*  анализ;выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | Исследование свойств глины и пластилина.  Сравнение разных рыб, обитающих в водоемах ХМАО-Югры. | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 12 | Аппликация | 1 | 27.11 | Знать понятия «аппликация», «отрывная аппликация» | **Познавательные**  *Общеучебные:*  выбор эффективных способов решения задач; рефлексия  *Логические:*  анализ;выбор оснований и критериев для сравнения рыб, классификации объектов;  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –*  работа на плоскости.  Изготовление «отрывной» аппликации  «Ваза с цветами»» | Исследование свойств бумаги.  Сравнение разных цветов, произрастающих на территории ХМАО-Югры. | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 13 | Художник-архитектор | 1 | 04.12 | Уметь классифицировать исследовать свойства различных материалов | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  сравнение, классификация объектов.  Выдвижение гипотез и их обоснование  *Постановка и решение проблемы:*  самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  **Коммуникатив**  **ные:**  планирование учебного сотрудничества;  постановка вопросов;  умение полно и точно выражать свои мысли  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –*  Классификация материалов. Свойства различных материалов | Исследование свойств различных материалов | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 14 | Художник-прикладник | 1 | 11.12 | Уметь создавать несложный орнамент | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  сравнение, классификация объектов природы  **Коммуникатив**  **ные:**  планирование учебного сотрудничества;  постановка вопросов;  умение полно и точно выражать свои мысли  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка.  **Личностные:**  нравственно-этическая ориентация | *Индивидуаль*  *ная:* Декоративно-прикладная деятельность.  Создание несложного орнамента из элементов, наблюдаемых в природе | Наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 15 | Делаем игрушки сами | 1 | 18.12 | Знать способы наклеивания.  Уметь выполнять аппликацию. | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –*  Декоративно-прикладная деятельность.  Способы наклеивания | Изготовление елочки из бумаги по собственному замыслу | Выставка  Проект «Мастерская Деда Мороза» |
| 16 | Экскурсия | 1 | 25.12 | Уметь работать с красками, с кистью, тряпочкой красками, палитрой; организовывать рабочее место | **Познавательные**  *Общеучебные:*  осознанное, произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  поиск и выделение необходимой информации;  рефлексия; контроль и оценка результатов деятельности.  *Логические*:  анализ;  сравнение объектов – осенних пейзажей  **Коммуникатив**  **ные**  умение слушать и вступать в диалог;  планирование учебного сотрудничества;  владение диалогической и монологической речью  смыслообразова  ние;  нравственно-этическая ориентация – формирование чувства прекрасного  **Регулятивные:**  прогнозирование;  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка; | *Фронтальная –*составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к природе;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Сравнение осенних пейзажей | *Индивидуаль*  *ная:*  презентация творческих работ |
| 17 | Урок-выставка | 1 | 15.01 | Уметь классифицировать предметы по признакам - природные и рукотворные.  Знать  о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события;  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  поиск необходимой информации;  произвольное построение речевого  высказывани.  Логические:  анализ;  классификация объектов.  **Коммуникатив**  **ные:**  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | Рассматривание и сравнение творческих работ, исследование  художественных материалов. | *Индивидуаль*  *ная:*  презентация творческих работ |
| 18 | Пейзаж. Экскурсия | 1 | 22.01 | Знать  о деятельности художника по изображению художником природы,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  выбор эффективных способов решения задач;  структурирование знаний;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  *Постановка и*  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция  **Личностные:**  самоопределение; | *Фронтальная –*составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к природе;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Наблюдение, исследование объектов природы, природных пейзажей,  художественных материалов. | *Индивидуаль*  *ная:*  выполнение правил поведения во время экскурсии и |
| 19 | Портрет | 1 | 29.01 | Знать  о деятельности художника по изображению художником людей,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  *Постановка и решение проблемы:*  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция  **Личностные:**  самоопределение; | *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к людям;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче.  Работа на плоскости | Творческая работа. Изображение портрета друга | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 20 | Сюжет | 1 | 05.02 | Знать приём сгибания как способ разметки.  Уметь работать в технике «оригами». | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  *Постановка и решение проблемы*  самостоятельное создание способов решения проблем  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | *Фронтальная –*  Работа на плоскости.  Освоение плоскости листа. Перемещение плоских силуэтов по листу для достижения хорошей композиции: гармоничной, зрительно уравновешенной  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к произведениям искусства;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче.  Работа на плоскости  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к книгам;  Работа на плоскости  *Фронтальная –*составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к природе;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Творческая работа. Изображение животного в траве или среди деревьев по собственному замыслу. | Выставка  творческих работ |
| 21 | Натюрморт | 1 | 12.02 | Знать  о деятельности художника по изображению художником натюрмортов,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | Творческая работа. Изображение натюрморта с натуры | *Фронтальная:*  работа по алгоритму |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Иллюстрация | 1 | 26.02 | Знать  о деятельности художника - иллюстратора,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | Творческая работа  «Дворец Снежной королевы» | *Фронтальная:*  работа по алгоритму |
| 23 | Урок-выставка | 1 | 05.03 | Знать разные жанры изобразительного искусства | **Познавательные**  *Общеучебные:*  осознанное построение речевого высказывания в устной форме;  поиск и выделение необходимой информации;  структурирование знаний.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  *Постановка и решение проблемы*  самостоятельное создание способов решения проблем  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | Наблюдение разных жанров изобразительного искусства | *Фронтальная:*  работа по алгоритму |
| 24 | Акварель | 1 | 12.03 | Уметь работать  акварелью, организовывать рабочее место | **Познавательные:**  *Общеучебные:*  развитие пространственного мышления и представлений о форме в искусстве и окружающей действительности;  рефлексия  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме  **Коммуникатив**  **ные:**  планирование учебного сотрудничества;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка.  **Личностные:**  самоопределение;  смыслообразова  ние;  нравственно-этическая ориентация | Исследование разных материалов: гуаши и акварели | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 25 | Виды линий | 1 | 19.03 | Знать  о деятельности художника - иллюстратора,  с помощью каких материалов и линий изображает художник. | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  *Постановка и решение проблемы*  самостоятельное создание способов решения проблем  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | Творческая работа  «Папоротники" | *Фронтальная:*  работа по алгоритму |
| 26 | Рисуем животных из кляксы | 1 | 02.04 | Знать  о деятельности художника - иллюстратора,  с помощью каких материалов изображает художник животных | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  *Постановка и решение проблемы*  самостоятельное создание способов решения проблем  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | *Индивидуаль*  *ная:*  Работа на плоскости | Исследование свойств изобразительных материалов | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 27 | Экскурсия. Наблюдаем за птицами родного края | 1 | 09.04 | Знать  о деятельности художника по изображению художником птиц,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  *Логические:*  анализ;  сравнение;  и классификация объекта.  *Постановка и решение проблемы*  самостоятельное создание способов решения проблем  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  коррекция;  оценка  **Коммуникатив**  **ные**  планирование;  постановка вопросов;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к птицам;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче. | *Фронтальная:*  наблюдение за птицами по плану:  форма;  размер;  цвет;  полёт. | *Фронтальная:* рассказ по плану |
| 28 | Изготовляем птицу из бумаги | 1 | 16.04 | Знать приемы работы с бумагой | **Познавательные**  *Общеучебные:*  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  *Постановка и решение проблемы:*  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные**  самоопределение | Работа в объеме и пространстве | Исследование по теме «Свойства бумаги» | Творческая выставка  «Пернатые друзья» |
| 29 | Разноцветный мир природы | 1 | 23.04 | Знать  о деятельности художника по изображению художником птиц,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  *Постановка и решение проблемы:*  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные**  самоопределение | Работа на плоскости  Работа на плоскости | Творческий  Проект  «Волшебный город Радуги» | Презентация творческого проекта  «Волшебный город Радуги» |
| 30 | Состояние природы | 1 | 30.04 | Уметь передавать в цвете настроения с помощью изображения разных состояний  природы | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  *Постановка и решение проблемы:*  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные**  самоопределение | Сопоставление разных состояний природы и настроения человека | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 31 | Деревья. Деревья ХМАО-Югры | 1 | 07.05 | Уметь передавать размещение предметов в пространстве в разных положениях | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  *Постановка и решение проблемы:*  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные**  самоопределение | Работа на плоскости «Узор ветвей, ритм стволов» | Наблюдение за расположением стволов, ветвей деревьев | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 32 | Цветы | 1 | 14.05 | Уметь передавать размещение предметов в пространстве в разных положениях | **Познавательные**  *Общеучебные:*  развитие пространствен  ного мышления и представлений о пространстве, форме и цвете в искусстве.  рефлексия  *Логические*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  **Регулятивные**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция  **Личностные**  самоопределение;  смыслообразова  ние | Работа на плоскости.  Рисование с натуры цветов, разных по форме и цвету | Исследование цветов, разных по форме и цвету | *Индивидуаль*  *ная:*  самостоятель  ная работа по алгоритму |
| 33 | Урок-выставка | 1 | 21.05 | Знать  о деятельности художника по изображению художником птиц,  с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | **Познавательные**  *Общеучебные:*  выбор эффективных способов решения задач;  структурирование знаний;  рефлексия  *Логические:*  анализ;  выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  **Регулятивные:**  планирование;  контроль;  оценка;  коррекция.  **Личностные:**  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация | *Фронтальная –*составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой.  *Индивидуальная –* участие в беседе о бережном отношении к природе;  слушание и принятие учебного задания, планирование действия согласно поставленной задаче | Рассматривание и сравнение творческих работ, исследование  художественных материалов. | *Индивидуаль*  *ная:*  презентация творческих проектов |

**VIII.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
2. Книга для учителя. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
3. Ноутбук.
4. Мультимедиапроектор.
5. Интерактивная доска.
6. Документ-камера.
7. Мобильный класс.