

Доклад Газизовой Г.Ф. на КМО учителей

начальных классов

в Кавзияковской СОШ

на тему:

«Развитие орфографической зоркости учащихся при выполнении письменных работ». **11.03.2010г.**

Н.С. Рождественский писал: «Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».

С точки зрения фонематической концепции русского правописания, **орфографическая зоркость** – это умение фонологически (позиционно) оценивать каждый звук слова, т.е. различать, какой звук в сильной позиции, а какой – в слабой, и, следовательно, какой однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. В умении обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции, прежде всего и состоит орфографическая зоркость.

В основе грамотного письма лежит аналитико-синтетическая работа над слогом и словом, развитие фонематического слуха и умения заменять орфограммы соответствующими буквами. Уже вначале первого класса я начинаю работу по обучению учащихся решению орфографических задач, при решении которых, у детей вырабатываю умение находить, видеть орфограмму в слове, определять её характер (тип орфограммы) и находить путь решения орфографической задачи. Такие умения называются **орфографической зоркостью**. Они являются важнейшим, базовым умением. Если у ребенка отсутствуют выше названные навыки, то, даже зная правило наизусть, он не применяет его там, где это необходимо, что влечёт за собой орфографические ошибки.

Упражнения по выработке орфографической зоркости по степени сложности и самостоятельности в зависимости от того, на что обращаю внимание, я расположила в определённой последовательности:

Письмо с проговариванием.

Сначала образец проговаривания я даю сама – 1-2 слова по слогам, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорового проговаривания всегда есть желающие попробовать свои силы, поговорить индивидуально.

Списывание.

Этот вид списывания предполагает большую самостоятельность учащихся. Слово они слышат не от учителя, а находят его в книге и читают сами. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, сравнение, воспитывается самостоятельность, самоконтроль, положительные эмоции.

Комментированное письмо.

Учащиеся не просто проговаривают слова и предложения, но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работали с комментатором, не отставая и не забегая вперёд. Сначала прошу комментировать сильных учащихся, затем постепенно включаются и все остальные.

Письмо под диктовку с предварительной подготовкой.

Сначала вместе с учащимися разбираем правописание тех слов, которые требуют проверки. Затем дети пишут данное предложение или текст под диктовку.

Письмо под диктовку.

Этот вид работы начинаю следующим образом: сначала диктую слова так, как они пишутся. Для внимания и фонематического провожу игру «Эхо». Читаю слово, дети повторяют его по слогам или шёпотом, но так, чтобы я слышала. Если кто-то скопировал не правильно, то предлагаю ещё раз повторить это слово всем, затем одному ученику (тому, кто ошибся). Дети исправляют ошибку и затем записывают слово по слогам. Таким образом, внимание к слову повышается, развивается слуховая память, фонематический слух, интуитивное письмо.

Письмо по памяти.

Этот вид письма развивает память, мышление, речь, внимание. Воспитывается трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, самоконтроль.

Приведу несколько видов упражнений на развитие орфографической зоркости.

1. Прочитайте

пословицу:

Весна красна цветами, а осень снопами. Определите, в каких словах гласные следует проверить или запомнить. Как это сделать? Запишите предложение и выделите орфограммы.

2. Предлагаю составить предложения по сюжетной картинке на тему «Следы на снегу». Например: Зимой снега засыпают лес. На снегу видны следы зверей: зайца, волка, лисицы. Поставьте знаки ударения, подчеркните гласные, которые нужно проверить (запомнить).

3. **Часто провожу зрительно-слуховые диктанты.** На доске: В лесу под сосной нора. В этой норе живёт лиса с лисятами. Лиса хитра. Прочитайте текст. Как определить, какие гласные нужно проверять? Определите. Проверьте. (Текст закрываю, дети записывают его под диктовку. В написанном тексте дети выделяют орфограммы.)

4. **Сколько гласных букв** нужно проверить в словах берега, холода.

5. Провожу различные игры.

Игра «Спрячь Ъ в середину слова»: день-деньки; пень-пеньки. Докажите, почему в словах деньки и пеньки написали безударный гласный Е.

Игра «Помоги Незнайке вставить пропущенные буквы»: п...ля, м...ря, с...ды.

Объясни, почему вставили такие буквы.

Игра «Подбери буквы»: Красивы русские л...са! Л...са пошла по пушистому снегу.

Почему слова произносятся одинаково, а пишутся по-разному?

- Хорошо развивает орфографическую зоркость **игра «Огоньки».** На доске

записываю предложения. Детям предлагаю «зажечь» огоньки под

изученными орфограммами. Сначала «огоньки зажигаем» на доске с

помощью красных кружочков, затем учащиеся записывают предложение и

проводят ту же работу у себя в тетради с помощью красного карандаша.

Написание каждой орфограммы объясняется при работе на доске.

- Иногда при работе использую диктант **«Проверь себя»** (3-4 предложения).

Учащиеся записывают предложения под диктовку, а те слова, в написании

которых появились сомнения, пропускают. После диктанта дети

спрашивают, как нужно написать то или иное слово, т.е. в написании

которого они сомневались. И только после этого вставляют пропущенные

орфограммы. В чем заключается моя помощь: предлагаю вспомнить правило,

задаю вопрос или объясняю. Но только доброжелательная обстановка даёт

желаемый результат.

- Ещё один вид диктанта (но не контрольный) **с постукиванием.** Во время

диктанта постукиваю по столу в тот момент, когда произношу слово с какой-

либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и

вспоминать орфограмму.

Все выше перечисленные приёмы позволяют предупредить ошибки,

развивают орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа,

самоконтроль.

Таким образом, включая в работу **игровые упражнения,** я активизирую

познавательную активность учащихся, прививаю интерес к предмету,

воспитываю взаимовыручку, чувство коллективизма.

Начатую в 1 классе работу по развитию орфографической зоркости

продолжаю до конца 4 класса, увеличивая её в объёме и сокращая во

времени, т.к. у детей уже выработаны определённые умения и навыки.

Работа по орфографической зоркости на уроках русского языка всегда

доставляет не мало хлопот учителю. Дети часто не очень охотно выполняют

задания учителя, плохо запоминают правило, не проявляют интереса к уроку.

Поэтому, чтобы вызвать интерес у учащихся, я использую на уроках стихотворные упражнения по орфографии. Например, при изучении правила о написании слов с большой буквы использую следующее **стихотворное правило**:

Имена,	фамилии,	Начинает	буква
Клички,	города	-	Важные
Все	с заглавной	буквы	Иванова
Пишутся всегда. Шуя и Москва.			слова: Анна,

Правописание

Лыжи,	мыши	и	ЖИ-ШИ:
Шины,	ёжики,		ужи
ЖИ	да	ШИ,	чижи,
С буквой И		ЖИ	да
всегда пиши.			
			ШИ-

Мягкий	знак	-	показатель	мягкости.
Мягкий	знак,	мягкий	знак -	Станут «пенками»
Без	него	нельзя	никак!	«уголками» - «угольки»,
Без него не написать «банька» в «банку» превратится. Тридцать, двадцать,				
десять,	пять.	Вот,	что	может
Вместо	«шесть»	получим	«шест»,	Если
Вместо	«есть»	получим	«ест».	Мягкий
знак в словах писать.				

Я убедилась, что использование таких **рифмованных упражнений** в сочетании с заданиями учебника, способствует более успешному овладению детьми орфографического навыка. В течение четырёх лет младшие школьники должны изучить достаточное количество слов, в которых имеется непроверяемая орфограмма. Особенно трудно усваивают такие слова учащиеся, у которых плохо развита зрительная память. На каждом уроке провожу словарную работу, используя разнообразные виды заданий. Вот некоторые из них:

1. Устная работа с помощью сигнальных карточек, на которых написаны

- гласные а, о, и, е, я. Я называю слова из словаря, дети поднимают сигнальную карточку с нужной орфограммой.
2. Предлагаю выписать из словаря слова с непроверяемыми безударными гласными по вариантам (1в – с гласной а, 2в – с гласной о).
 3. Выписать слова, отвечающие на вопросы кто? (что?).
 4. Выписать слова, в которых два слога (три слога).
 5. Выписать слова на тему «Животные», «Школьные принадлежности» и так далее.
 6. Выборочный диктант. Читаю текст, дети должны записать словарное слово, которое встретилось.

7. Дописать предложение. Весело чирикает (воробей) . Дети катаются на (коньках).
8. Отгадать загадку:
 Без рук, без ног, а рисовать умеет. (мороз)
 Жидко, а не вода, бело, а не снег. (молоко)

Важное место при обучении правописанию отвожу работе над ошибками, которая является не только средством закрепления орфограмм, но и средством предупреждения ошибок. Систематическая и целенаправленная работа над ошибками воспитывает у детей орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформить свои мысли грамотно. Цель такой работы состоит в том, чтобы объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки, закрепить навыки правильного написания слов, дать установку на самостоятельную работу учащихся над ошибками. Немаловажное значение для организации работы над ошибками имеет их исправление.

Итак, работу по развитию орфографической зоркости веду на протяжении всего курса начальной школы. Систематическая работа над словом способствует развитию умственной деятельности учащихся – учит их выполнять целый ряд мысленных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия. А это в свою очередь ведёт к эффективности усвоения норм правописания, прививает интерес и желание решать орфографические задачи, развивает орфографическую зоркость учащихся.

