**«Использование на уроках литературы технологии педагогических мастерских»**

**Выполнила:**

***Капустина Валентина Александровна***

**учитель русского языка и литературы**

**МОУ СШ №103**

**Советского района Волгограда**

**Волгоград, 2015**

Что такое педагогическая мастерская? Это личностно-ориентированная технология, оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя мастера, который инициирует поисковый, творческих процесс учащихся. В такой атмосфере сами добывают и осмысливают знания по предмету[1,2].Т.е., реализуется один из важных принципы ФГОС-деятельностный подход. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются учениками самостоятельно. При этом мастер, учитель – это один из участников процесса поиска знаний. Он направляет, корректирует, помогает, а не диктует условия. Правильно организованные задания помогают создать атмосферу открытости и доброжелательности. При работе в мастерской важно мнение каждого. Ученики сверяют знания, добытые самостоятельно.

**Основная цель нашей работы**– рассказать об особенностях технологии мастерских и показать, как можно выстроить современный урок литературы, применяя эту технологию.

Педагогическая мастерская предусматривает представление учащимся возможности выбора вида деятельности, материала и способа предъявления результата. Она ориентирована на самостроительство, личную заинтересованность ребенка в изучаемом материале. Диалог- главный принцип сотрудничества, который необходим для плодотворной работы в мастерской. [3,4]

Можно выделить несколько этапов работы в мастерской. Оговоримся, что некоторые исследователи выделяют различные фазы работы. Мы за основу взяли классификацию Г.К. Селевко[5]

Посмотрим, как приемы можно построить урок-мастерскую по литературе. *«Основные темы в творчестве волгоградских поэтов и писателей».* Рассчитано на два часа. До начала занятия ребятам предлагается самостоятельно прочитать на выбор несколько произведений писателей и поэтов Волгоградской области.

**Первый этап технологии мастерских – этап индукции.** На этом этапе учитель создает эмоциональ­ный настрой и включает подсознание детей. В качестве индукто­ра могут выступать слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. - все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Дети формулируют проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения.

***Ход урока***

На нашем уроке в качестве индуктора использовались картины природы Волгоградской области. Также зачитывается стихотворение. Задаются вопросы. Создается эмоциональная атмосфера. Это происходит на этапе актуализации знаний.

Приветствие.

***Учитель:***Сегодняшнее занятие пройдет в необычной форме. В форме мастерской. Ну а что именно будем изучать, вы определите сами.

Сначала я бы хотела прочитать вам стихотворение.

**Нина Щербакова**

Люблю Заволжья степи

золотые:

Поля, поля, поля – за горизонт,

И жаворонка утреннего звон

Люблю,

и сумерки вечерние густые.

И тополь у дороги одинокий,

Он как-то по-особенному

строг,

Как будто пыль

со всех степных дорог

Лист тяготит,

И ветер жжет жестокий.

Люблю ромашку

в простеньком наряде.

Она и в зной, и в суховей

цветет.

Любое время дня к лицу идет

Ромашке этой

С солнышком во взгляде.

Я васильки люблю

в степных оврагах –

Они небесной синевы синей,

И рядом с ними

дышится вольней –

Земля им рада и душа им

рада.

Из сердца льются в мир

слова простые:

И у него есть песенный

сезон,

Когда поля, поля – за горизонт,

Когда Заволжья степи –

золотые.

Ребята, что вы можете сказать об этом стихотворении? Какова его тема? Что можно узнать об авторе, прочитав это стихотворение? Что влияет на настроение лирической героини?

***Ответы учеников***. Предполагается, что они скажут о том, что автор родился на территории Волгоградской области, и что основная тема – красота природы Поволжья.

***Учитель:*** Молодцы. Я бы хотела зачитать вам цитаты. «Жизнь, история, природа, культура, быт, нравы края становятся для писателя источником вдохновения. Великие произведения искусства неотрывны как от эпохи, так и от местности, их породившей и наложившей на них неизгладимый отпечаток», – отмечает Н.А. Милонов. «Литературное краеведение, – по мнению Н. Травушкина, – это та же история литературы, но отличающаяся особым отбором и группировкой материала. В литературном краеведении сложились и плодотворно развиваются разнообразные работы, посвященные жизни и творчеству известного писателя связи с историей и бытом данного края». Ребята, как вы понимаете эти строки?

***Размышления учеников.***

**Второй этап технологии мастерских – фаза самоконструкции.** Самоконструкция **–** это индивидуальное создание гипотезы, решение текста, рисунка, проекта. Ученики анализируют материал, вы­двигая различные, в том числе и фантастические, идеи, гипотезы. Отметим, что в работе мастерской не бывает неудачных, «плохих» идей.

***Ход урока***

На нашем уроке фаза самоконструкции совпала с этапом целеполагания. Обучающиеся, исходя из вышесказанного, делают вывод, что цель занятия – определить основные темы в творчестве поэтов и писателей Волгоградской области. Затем учитель предлагает индивидуальную работу – создать банк идей. Какие темы могут затрагиваться в произведениях местных авторов? Подчеркнем, что индивидуальная работа в мастерской может сочетаться с работой в группе.

*Задание 1. Создание банка идей: «Основные темы и идеи в произведениях волгоградских поэтов»*

***Учитель:*** Давайте с вами создадим «Банк идей». Каждый из вас получит сейчас пустую схему *(Приложение 1).* По ходу нашего занятия вы можете самостоятельно расширять свои познания, записывая свои идеи в наш «банк». Я буду также фиксировать ваши предложения. Скажите, какие темы вы можете назвать в тех произведениях, которые вы прочитали?

***Ответы учеников.***Учитель фиксирует их на доске/слайде или плакате. *Среди основных назовут – тема малой родины, природы, возможно- Сталинградской битвы. По ходу занятия «банк идей» дополняется, т.е. к каждой теме подписывается «подтема», или проблема.*

**Третий и четвертый этапы технологии мастерских – социализации и социоконтрукции.**

Социоконтрукция – важнейший элемент мастерских – групповая работа. Формируются самостоятельно, или мастером, могут корректироваться в процессе работы. Материал, предназначенный для работы в группе, подразумевает коллективный поиск.

Социализация – на следующем этапе происходит обсуждение, т.е. представление промежуточного результата. В это время работа корректируется, дополняется, улучшается. Очень важным является требование обучать ребят умению видеть в чужих работах положительные, оригинальные моменты. Обсудив (в малой группе) и дополнив свои работы, ребята вывешивают их на стендах или прямо на сте­нах в классе. Идет свободное общение. Дети ходят по классу, задают вопросы, высказывают свое мнение. Можно знакомиться с другими работами, рассказывать о своей.

***Ход урока***

На нашем уроке учитель начинает анализировать тему в творчестве волгоградских поэтов, которую ученики, которую ученики, как правило называют первой – тема малой родины, природы.

***Учитель:*** Предлагаю поэтапно поговорить о каждой теме. Послушаем музыкальную композицию. *Звучит любая музыкальная композиция про реку Волгоградской области (например, В. Высоцкого «Как по Волге-Матушке»)*

***Учитель****:* Ребята, вам понравилась песня? О какой реке она? А какие еще реки вы знаете на территории Волгоградской области? Какое их хозяйственное значение?

***Ответы учеников***. Дети кратко рассказывают о реках и их значении. Предполагается, что дети называют наиболее известные реки – Волга, Дон, Медведица, Хопер.

***Учитель:*** *К*ак вы знаете, красоту природы всегда воспевали поэты и писатели в своих произведениях. Вот послушайте стихотворение о реке Дон, автор которого – А.С. Пушкин (чтение стихотворения наизусть учителем).

**«Дон»**

Блеща средь полей широких,

Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!

От сынов твоих далеких

Я привез тебе поклон.

Как прославленного брата,

Реки знают тихий Дон;

От Аракса и Евфрата

Я привез тебе поклон.

Отдохнув от злой погони,

Чуя родину свою,

Пьют уже донские кони

Арпачайскую струю.

Приготовь же, Дон заветный,

Для наездников лихих

Сок кипучий, искрометный

Виноградников твоих.

***Учитель:*** Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Как вы думаете, почему поэты обращаются к этой теме?

***Ответы учеников.*** Учитель дополняет и поясняет, что чаще всего писатели и поэты рисуют в своих произведениях природу и те края, которые им особенно дороги. И, конечно же, в первую очередь это те места, где они родились. Так в лирике возникает образ малой родины.

*Задание 2. Анализ стихотворений о природе*

***Учитель:*** Теперь давайте разделимся на группы. Каждая группа получит «Маршрутный лист» с заданием (Примерны маршрутный лист в *Приложении 2,* произведения учитель выбирает сам).

Этап планирования. Фаза социализации

Ученики изучают маршрутный лист, обговаривают план работы, распределяют свои роли в команде.

Этап открытия новых знаний

***Учитель:*** Какой же образ природы создается в этих стихотворениях?

***Ответ учеников***: Образ родной реки.

Далее ученики анализируют художественные тексты, опираясь на вопросы, предложенные в маршрутных листах (каждая команда размышляет по очереди). Ребята могут выбрать одного отвечающего или отвечать по очереди на поставленные в маршрутном листе вопросы. Пока дети отвечают, на экране показываются реки, о которых идет речь.

***Учитель:***Ребята, посмотрите, как красивы и разнообразны стихотворения, которые мы с вами проанализировали! Как много средств художественной выразительности используют поэты для того, чтобы передать красоту рек, передать чувства восхищения природой! Давайте с вами тоже попытаемся выразить наши чувства к тем рекам, о которых мы говорим и сделаем это с помощью синквейна *(технология критического мышления)*

Немаловажно и **афиширование работ, это 5 этап** **технологии.** Одним из заданий в маршрутном листе было составить синквей о представленной реке. Зачитывание синквейнов. При этом учитель может прочитать свой синквейн, поспросить участников разных групп прокомментировать работы остальных. При этом дети продолжают заполнять банк идей. Затем читаются и обсуждаются рассказы Б. Екимова, появляется не только тема природы, но и малой родины.

**Шестой этап технологии мастерских – фаза разрыв.** Это внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний, эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблемы, к поиску ответа, к сверке нового знания с литературным источником (по Г.К. Селевко)

***Ход урока***

Фазу разрыва- т.е. стремление к открытию новых знаний, стремление продолжить тему учитель может начать с чтения стихотворения Татьяны Батуриной (в ее лирике есть православные мотивы, образы). Следовательно, появляется в банке идей новая тема. Затем можно попросить ученика рассказать подготовленное сообщение о Т. Батуриной, о христианских мотивах в ее лирике. Можно еще раз провести этап афиширования. Зачитывание банка идей. Сравнение его с учительским.

**Седьмой этап технологии мастерских – рефлексия.** Этоочень важный момент работы, когда ученики говорят (и учатся говорить) о своих чувствах, возникающих в процессе работы. Поэтому мастерские можно называть не только педагогическими, но и психологическими. На этом этапе ученики также могут сообщить о том, чему они сегодня научились.

План проведения мастерской должен быть детализированным, предусматривающим множество заданий, «подсказок» - информации, которая будет предложена ученикам в тот момент, когда в ней возникнет необходимость.

***Ход урока***

На нашем уроке была представлена эмоциональная рефлексия. Ученики с помощью смайликов оценили свое настроение*. (Приложение 3).*Отметим, что данная тема рассчитана не на один урок, и как вариант можно продолжить обсуждать различные темы – войны и Сталинградской битвы, о творчестве отдельных авторов. Можно даже выйти на проект о сравнении волгоградскихпоэтов 80-90 годов и современных авторов и т.д.

**Заключение**

Педагогическая мастерская – творческая технология. Она объединяет все направления деятельности учителя, она приобщает ребенка и взрослого к радости сотворчества, к законам открытия нового, к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. В заключении можно сказать, что урок-мастерская соответствует ФГОС, помогает развивать различные виды УУД. Кроме того, такой урок придает детям уверенности[6].

**Список литературы**

1. Еремина Т. Мастерские по литературе. 10 класс. Методическое пособие. – СПб: «Паритет», 2004 г.
2. Еремина Т. Урок-мастерская по литературе. – Чистые пруды, 2007 г., библиотека «Первого сентября»
3. Педагогические мастерские: интеграция отечественного зарубежного опыта., выпуск 1.
4. Сауткина Н.А. Возможности использования педагогических мастерских в практике обучения литературы // Реализация образовательной инициативы «наша новая школа»: Материалы конференции / сост. Г.М. Вялкова, Т. А. Чернова, Л.Н. Савина – Планета, 2010 г.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т.– М.: НИИ школьных технологий, 2006 г. – с. 651-658
6. Школьные технологии. Выпуск 6., 2005 г.